«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
проф. Кащеев О.В.

«24» мая 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») на диссертацию Даутова Ергали Нуркешевича «Функция и художественный образ в отечественных общественных интерьерах эклектики конца XIX – начала XX вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Актуальность темы диссертации

Современное искусствознание стремится расширять зону исследуемых направлений, стилей, практик; оно открыто к пониманию и переосмыслению тех типов художественного сознания, которые ранее могли недооцениваться. Более обобщающий, более системный исследовательский взгляд подтверждает актуальность обращения к тем явлениям в истории искусства, которые до сегодняшнего дня не становились в должной мере объектом внимания со стороны как стилеобразующих особенностей, так и функциональных, как и художественно-образного аспекта. В частности, диссертант справедливо отмечает недооцененность феномена эклектики в архитектуре и искусстве.

наиболее влиятельным примером «образцовых» интерьеров эклектики, которые воспринимались большим количеством зрителей.

Обоснованным и давно назревшим выглядит и обобщение диссертантом массы разнонаправленных, но однородных стилистических направлений под названием «эклектика», как и принципиальное наблюдение о его связи с романтической философией и художественными принципами.

Конкретное личное участие автора
в получении научных результатов диссертации

Диссертационное исследование Даутова Ергали Нуркешевича опирается на большой ряд первоисточников, которые впервые вводятся в современный научный и учебно-методический обиход. Это памятники архитектуры, исследованные как в современном состоянии, так и в архивных описаниях и фотографиях. Можно утверждать, что ряд исследуемых памятников, хотя они и являются широко известными зданиями, до сих пор в современном искусствознании не были изучены подробно, в том числе и в функциональном аспекте, и в стилистическом. Диссертант преодолевает сложившиеся почти за век, под влиянием модернистской парадигмы, предубеждения против эклектики как понятия и эклектики как метода, что позволяет ему представить новую и целостную картину отечественной архитектуры и дизайна интерьеров сравнительно длинного периода, который является ключевым для нашего искусства. Переоценка этого огромного наследия позволяет увидеть в нем художественную актуальность, восстановить процесс художественной эволюции архитектуры и дизайна. В работе автор демонстрирует знание основных трудов, касающихся данного периода в истории архитектуры и интерьера, как на русском языке, так и на европейских; однако предлагаемый автором пересмотр стилистической оценки эклектики (боз-арта, историзма и пр.) позволяет говорить о принципиальной новизне работы по сравнению с классическими историями архитектуры, авторы которых, как правило, оценивают эклектику как «упадочное» явление. Для переоценки эклектики как стилистического

направления автор опирается на прочный базис философской эстетики, в том числе романтической, литературы и теории искусства с начала XIX века. Вторая и третья глава посвящены анализу соотношения функционального начала и стилистических поисков в интерьере периода эклектики, причем диссертант проводит неожиданные, но вполне закономерные связи между стилем и функцией новых типов общественных зданий. Выводы автора базируются на обширном историческом материале.

Степень достоверности материалов исследования

Большой охват иллюстративного материала: архивного, историко-искусствоведческого (от работ философов-романтиков до иллюстраций из редких изданий начала XX века и современных работ по искусствоведению) позволяет автору убедительно выстраивать концепцию становление эклектики как метода создания интерьера. Процесс становления и развития того направления, которое было позднее обозначено как эклектика, теоретически аргументирован, исторически прослежен и иллюстративно обоснован. Диссертация отличается актуальностью и новизной информации, однако основана на большой исторической базе. Автор вычленяет теоретические основы эклектики, рассматривает ее стилевые слагаемые и принципы объединения этих слагаемых в новую цельность.

Оценка новизны и практической значимости

Автором работы освоен, введен в научный оборот и учебный процесс новый материал, раскрывающий принципы формирования и исторического бытования эклектики как стиля интерьера. В частности:

– воссоздана история изучения феномена эклектики как «стиля» (системы формально-композиционных закономерностей) в интерьере;

– выявлены место и роль эклектики в общественных интерьерах рубежа веков в России; проанализировано соотношение понятий «эклектика» и «историзм» в теории искусствознания и на конкретных примерах;

– на примере общественных сооружений проанализирована роль коммерческих общественных интерьеров в формировании русской эклектики;

– исследован функционализм в интерьере как явление, впервые проявившее себя в период эклектики, на материале интерьеров общественных зданий эпохи рубежа веков в Санкт-Петербурге и Москве: магазинов (в том числе ГУМа), вокзалов, бань (в том числе Сандуновских);

– определена природа художественного образа в интерьерах стиля эклектики и сопоставлена с ролью функции.

Практическая значимость работы очевидна и в научной сфере, и в музейно-экспертной работе, и в педагогике. Результаты исследования использованы в ходе разработки художественно-архитектурного проекта реконструкции «Сандуны Сибирь» в г. Новосибирск. Спроектированы и реализованы интерьеры и фасады банного комплекса по проекту автора.

Структура и содержание работы

Диссертация состоит из трех глав, введения и заключения, библиографии. Иллюстрации к работе оформлены в отдельный том.

Общий объем диссертации – 318 страниц: текст – 187 с., библиография – 14 с., иллюстрации – 116 с.

Во **введении** сформулирована проблематика, доказана актуальность темы, рассмотрена степень ее освоенности и разработки в различных направлениях искусствоведения, сформулирована цель исследования и соответствующие ей задачи, выдвинуты основные положения, выносимые на защиту, обоснована их новизна, раскрыта теоретическая и практическая значимость полученных автором результатов.

Первая глава, «Русская эклектика в общественных интерьерах рубежа XIX и XX веков как художественное явление», посвящена анализу архитектурной и интерьерной эклектики как явления, выяснению его культурологических корней и значимости в российском искусстве.

Во **второй главе,** «Вопросы сложения эклектики как художественного направления в общественных интерьерах рубежа XIX и XX веков», автор рассматривает особенности «русского варианта» эклектики, русского историзма, а также уточняет роль коммерческих зданий и функционального их назначения в формировании интерьера периода эклектики.

Третья глава, «Взаимодействие функциональных и художественных аспектов в формировании русской эклектики рубежа XIX и XX веков», посвящена осмыслению соотнесения функции зданий и художественного облика интерьеров.

В **заключении** диссертации подводятся итоги исследования, классифицируются основные выводы, намечены перспектива продолжения работы по исследованию архитектуры эклектики как объемного, значимого и недостаточно изученного объекта исследования.

Замечания по диссертационной работе

1. Данная работа является первым исследованием, которое посвящено раскрытию природы художественного образа интерьеров периода эклектики как уникального и ценного художественного явления. Для получения более полной картины было бы полезно воссоздать историю эклектики в сравнении (с развитием искусства других стран) и в последовательности исторического развития, обобщив эти сведения с помощью карты-схемы. Подобная карта-схема могла бы наглядно продемонстрировать взаимосвязь различных стилевых элементов на разных периодах развития эклектики в архитектуре и интерьере.

2. В работе используются по сути, как синонимы термины «эклектика», «стиль эклектики», «период эклектики», а также масса других терминов: историзм, боз-арт, русский стиль и пр. Было бы закономерно выстроить некоторую терминологическую градацию, с объяснением авторской трактовки каждого термина и их соотношением, в первой главе работы.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не умаляют значимости диссертационной работы Е.Н. Даутова как научного исследования.

Заключение

Диссертационная работа Даутова Ергали Нуркешевича представляет собой полноценное искусствоведческое исследование, выполненное на основании большого объема ранее не исследованного или недооцененного материала, как архивного, так и сохранившегося в современный период. Положения, выдвигаемые на защиту, убедительно доказаны на основании анализа иллюстративного материала, теоретических положений эстетики и искусствознания. Работа с архивными фотографиями и изданиями, детальное изучения истории стилей архитектуры и интерьера, сбор актуального материала среди сохранившихся памятников дали автору возможность по сути предложить теоретическое обновление в понимании архитектурной и интерьерной стилистики XIX – начала XX века. Использование результатов исследования в ходе практической разработки художественно-архитектурного проекта реконструкции «Сандуны Сибирь» в г. Новосибирск показывают высокую практическую применимость выводов работы. Результаты исследования имеют серьезное значение для пересмотра истории пластических искусств XIX–XX веков.

Диссертация Даутова Ергали Нуркешевича «Функция и художественный образ в отечественных общественных интерьерах эклектики конца XIX – начала XX вв.» соответствует пункту 9 действующей редакции Положения о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, в области требований, предъявляемых к кандидатским диссертациям. Материал, изложенный в диссертации, представляет ценность для формирования целостного понятия об истории архитектуры и дизайна XIX – начала XX века, сложения стилистики и художественного образа данного периода, а автор диссертации – Даутов Ергали Нуркешевич – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной

специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором кафедры рисунка и живописи, и.о. директора Института искусств Бесчастным Николаем Петровичем.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры рисунка и живописи Института искусств ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», протокол № 9 от 20 мая 2019 г.

Контактная информация: Тел.: +7(903) 281-77-60; e-mail: npb.art@mail.ru. Адрес: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, Москва, 117997. Официальный сайт организации: www.kosygin-rgu.ru.

д-р искусствоведения, проф. Н.П. Бесчастнов

Подпись руки Бесчастнова Н.П.

заверяю начальник Отдела кадров сотрудников
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

20.05.2019