ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе над диссертационным исследованием Манина Юрия Аркадьевича на тему: «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 —Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Представленная к защите работа Манина Ю.А. является итогом продуктивного подхода к исследованию монументальной живописи с точки зрения синтеза искусства, науки и практики. Соискатель рассматривает эту тему на примере техник и технологий монументальной живописи, что позволило ему изучить, проанализировать предмет исследования и выдвинуть комплекс основных методологических и методических принципов этого вида искусства. Появление в настоящее время современных материалов и технологий требует получения новых знаний в области изобразительного искусства, реставрации стенописи, которые имеют большое значение для сохранения объектов культурного наследия, консервации и реставрации памятников монументального искусства, что делает представленную работу актуальной. Подобный аспект изысканий важен не только для искусствоведческой и реставрационной науки, но и для подготовки кадров в области монументальной живописи. Изучение технологического опыта, накопленного мастерами прошлого при осуществлении ими сложных творческих проектов, закономерно определяет необходимость подготовки студентов в области изобразительного искусства, получение ими практических навыков и умений. Это учтено в работе Ю.А.Манина. В диссертации Ю.А.Манина впервые предложена методология изучения техник и технологий монументальной живописи как научной системы действий, которые надо предпринять для получения определенного результата. Опираясь на искусствоведческую и специальную литературу, собственный практический опыт художника и педагога, Ю.А. Манин предлагает ввести триаду искусства, науки и практики в качестве базовой основы методологии техники и технологий. Комплексный подход искусствоведческого, научного и практического характера, означенный в диссертации, позволяет оценить работу Ю.А.Манина как самостоятельное теоретическое, методологическое и методическое исследование.

Предпринятый в диссертации Ю.А. Манина анализ методологии техник и технологий, позволяет заполнить существующие лакуны в истории отечественной стенописи за счет авторской аргументации структуры работы и ее выводов. Серьезной заслугой Ю.А. Манина как исследователя является включение в контекст диссертации вопросов связанных с освоением студентами методик техник и технологий монументальной живописи. Диссертант не только впервые предложил рассматривать комплексный метод изучения монументальной живописи как идею синтеза искусства, науки и практики, но и детально раскрыл эту связь. Он сделал необходимый акцент на том, что при подготовке студентов к профессиональной деятельности уже в стенах университета обучающийся должен получить навыки научного подхода к объекту реставрации. Именно такой комплексный метод, предложенный диссертантом, позволяет студенту овладеть знаниями искусствоведческого характера - мировоззрение эпохи, изобразительный язык и художественный стиль. Определить каковы технико-технологические приемы данного объекта. Манин Ю.А. справедливо обращает внимание на целесообразность владения студентами живописными приемами, изобразительными средствами, которыми трактуется форма, создается колорит, строится композиция. С этой целью он останавливается на изобразительном языке различных эпох, с одной стороны, а с другой - подчеркивает необходимость выполнения студентами самостоятельной экспериментальной, поисковой работы для точного выполнения практического задания. Зафиксированные Маниным Ю.А. этапы работ студентов, включены в Приложение к диссертации, что наглядно демонстрирует методику преподавания дисциплины «Техники монументальной живописи и технология живописных материалов» и является серьезной доказательной базой выдвинутой гипотезы.

Диссертация Ю.А.Манина представляет собой оригинальный и завершенный научный труд, опирающийся на профессиональное владение теоретико-методологическим аппаратом и фактическим материалом. Личный вклад автора в разработку научной проблемы подтвержден наличием 6 печатных работ в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. О научном потенциале доцента Ю.А Манина свидетельствуют учебники, учебно-методические пособия, опубликованные тексты научных докладов и сообщений на отраслевых и международных конференциях. Общий объем по теме диссертационного исследования составляет -– 90,8 п. л

Считаю, что диссертационная работа Манина Ю.А. «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)» является законченным, оригинальным, самостоятельно выполненным профессиональным научным исследованием.

Научный руководитель: Зива Валентина Федоровна, доктор педагогических наук, профессор кафедры реставрации художественного металла, заведующий кафедрой дополнительного профессионального образования РГХПУ им.С.Г.Строганова

16.01.2023 г. /В.Ф.Зива/

