В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
диссертации Царёвой Софии Михайловны по теме
«Скульптурный декор в гражданской архитектуре Москвы конца XVIII – первой половины XIX века. Тематика, иконографические источники, скульптурные мастерские», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Автореферат диссертации С.М. Царёвой содержит емкое и сжатое изложение важных выводов, полученных автором при изучении скульптурного декора московской гражданской архитектуры периода классицизма. Анализ скульптурного декора осуществляется в трех аспектах: тематика рельефных композиций, их иконографические источники, а также деятельность мастеров, создававших этот декор. Актуальность диссертации обусловлена тем, что, в отличие от достаточно хорошо изученного архитектурного декора Петербурга, применительно к Москве на сегодняшний день отсутствуют комплексные исследования, посвященные лепному декору архитектурных построек, являющемуся важной их частью и формирующему их облик в указанный период.

В диссертации впервые определены и системно описаны основные темы московских барельефов. При этом особо отмечено, что пожар 1812 года более резко, чем в остальных городах Российской империи, разделил стиль и убранство в архитектуре на зрелый и поздний классицизм. Очень показательным в этой связи является вывод о том, что до пожара наибольшей популярностью пользовались сюжеты, связанные с Венерой и Амуром, а после пожара – сюжеты Троянского цикла, включая возвращения Одиссея,

включенные в идейную атмосферу Отечественной войны и победоносного возвращения русской армии из заграничных походов 1813–1814 гг.

Важным достижением являются обнаруженные С.М. Царёвой гравюры с живописных и скульптурных работ разного времени (как античных, так и современных на тот момент), служившие иконографическими источниками для московского архитектурного декора исследуемого периода. При этом были установлены как наиболее распространенные источники, пользующиеся широким признанием – произведения Анжелики Кауфман на античные мифологические и аллегорические сюжеты, так и уникальные, отражающие индивидуальные вкусы заказчика Н.С. Гагарина – три композиции выпускников Академии художеств на заданную тему «Дмитрий Донской на поле Куликовом».

Другое достоинство работы заключается в том, что автором найдены в архивах практически неизвестные ранее имена создателей скульптурного декора московской архитектуры и систематизированы факты их творческой биографии. Как правило, в публикациях о таких важных для Москвы в архитектурном и градостроительном плане постройках, как генерал-губернаторский дом на Тверской, Московский университет или Первая Градская больница, названы лишь имена архитекторов и тех скульпторов, чье творчество хорошо известно исследователям – Г.Т. Замараев и И.П. Витали, реже – С.П. Кампиони. В работе С.М.Царёвой убедительно показано, что вклад в историю московского архитектурного декора таких мастеров, как скульптор Я.А. Москвин, работавший вместе с Г.Т. Замараевым, С.К. Пенна – владелец обширной мастерской наряду с С.П. Кампиони, и московские лепщики Л. Жилкин, И. Емельянов, В. Севрюгин, И. Мешков, Т. Рыбаков – заслуживает столь же пристального внимания, как и деятельность названных выше известных мастеров.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования составленных автором каталогов и подборок повторяющихся рельефов в реставрационных работах. Кроме того, составленный автором перечень сюжетов и визуальных образов скульптурного декора московской архитектуры может сослужить полезную службу исследователям лепного убранства зданий русского классицизма за пределами Москвы – в первую очередь в русской провинции, многие памятники которой еще ждут детального исследования в части установления содержания и авторства элементов их декоративного оформления.

Таким образом можно заключить, что исследование С.М. Царёвой вносит существенный вклад в изучение московской архитектуры конца XVIII – первой половины XIX века. Автореферат диссертации С.М. Царёвой соответствует заявленной

специальности, пунктам 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. С.М. Царёва заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

«28» мая 2018 г.

Начальник научно-организационного отдела
федерального государственного бюджетного учреждения
«Российская академия архитектуры и строительных наук»,
кандидат архитектуры Грязнова Надежда Владимировна

Адрес: 107031, г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 24, стр. 1
Контактный телефон: +7(495)629-14-95; +7 915 453 38 29
e-mail: oarch@raasn.ru; n.gryaznova@inbox.ru

Подпись Грязновой Н.В. заверяю.
Начальник о/к [illegible] /Н.К. Горячева/