ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Царёвой Софии Михайловны на тему «Скульптурный декор в гражданской архитектуре Москвы конца XVIII – первой половины XIX века. Тематика, иконографические источники, скульптурные мастерские», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация С.М. Царёвой является актуальным и долгожданным исследованием. В отличие от Санкт-Петербурга, где скульптурный декор активно исследуется на протяжении более полувека (изданы книги о скульптуре и скульпторах северной столицы, имеется немало публикаций о барельефах отдельных построек), лепной декор московской архитектуры ранее не был предметом системного изучения. Автореферат диссертации свидетельствует о том, что такое исследование наконец появилось.

К числу главных достоинств работы следует отнести введение в научный оборот материалов о деятельности основных московских мастерских и установление авторства декора большого числа московских построек. При этом были установлены прежде неизвестные факты творческой биографии не только ведущих отечественных скульпторов, но и практически забытых мастеров, исполнявших лепной декор московской гражданской архитектуры. Это скульптор Я.А. Москвин, владелец мастерской широкого профиля С. Пенна, лепщики В. Севрюгин, Л. Жилкин, И. Емельянов и др. Имена Луки Жилкина и Ивана Емельянова ранее были знакомы исследователям только по их работам в усадьбе Останкино. Благодаря исследованию С.М. Царёвой теперь можно узнать, что это были известные в своё время мастера, особенно Емельянов, который, как удалось установить, исполнял лепную работу в течение почти 40 лет на таких значимых объектах, как Московский университет, Экзерциргауз (Манеж), Ремесленное заведение Воспитательного дома (нынешний МГТУ им. Н.Э. Баумана).

Высокой оценки заслуживает разделение С.М. Царёвой авторов скульптурного декора на три группы – высоких специалистов, работавших с круглой скульптурой, надгробиями и многофигурными барельефами; лепщиков, исполнявших несложный, в основном, орнаментальный декор; и мастерские широкого профиля, занимавшиеся как скульптурными и лепными работами, так и созданием искусственного мрамора на стенах и колоннах, а также изготовлением предметов обстановки интерьеров (постаменты для статуй, мраморные столешницы). Изучение творческого наследия этих авторов поможет проследить связь между отдельными сюжетами и стилистикой композиций, исполненных в разных материалах (камне, гипсе, бронзе, дереве) для украшения фасадов и интерьеров московских зданий эпохи классицизма. Этой же цели может служить проведенная автором атрибуция тематики и сюжетов московского архитектурного декора, а также выявление иконографических источников, которое в большинстве случаев выполнено С.М. Царёвой впервые.

Диссертация С.М. Царёвой помимо большого научного значения, представляет значительную практическую пользу для изучения архитектурного декора московской архитектуры. В частности, во дворце усадьбы Останкино, диссертантом определены сюжеты ряда барельефов, к некоторым из них найдены иконографические источники (композиция барельефа "Жертвоприношения Зевсу", выполненного в мастерской Ф.Г. Гордеева в Петербурге, восходит к более ранней гравюре Ф. Бартолоцци с оригинала Чиприани). Также исследование выявило важный для истории постройки усадьбы вывод: ранее приписывавшийся Ф.Г. Гордееву скульптурный декор Проходной галереи к Египетскому павильону включает отливки по моделям утраченных рельефов Екатерининского дворца, исполненных К. Альбани по эскизам Дж. Кваренги.

Автореферат диссертации С.М. Царёвой соответствует специальности 17.00.04, пунктам 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 и отвечает всем требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

«4» июня 2018 г.

Старший научный сотрудник
Научно-фондового отдела
Московского музея-усадьбы «Останкино»,
кандидат искусствоведения

Ефремова Ирина Константиновна

Подпись Ефремовой И.К.
удостоверяю

Государственное бюджетное
учреждениекультуры города Москвы
«Московский музей-усадьба Останкино»
129515, Москва, 1-я Останкинская ул., 5
Тел.: +7 (495)602-18-52
e-mail: palaisostankino@yandex.ru