Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Царёвой С.М. по теме «Скульптурный декор в гражданской архитектуре Москвы конца XVIII – первой половины XIX века: тематика, иконографические источники, скульптурные мастерские» по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Представленный на отзыв автореферат достаточно полно отражает научные интересы автора и степень разработанности заявленной научной темы. Автор отлично ориентируется в анализируемой проблематике, структура ее исследования логична и убедительна. Автореферат написан грамотным языком. Царёва С.М. затрагивает в своей работе действительно малоизученную и реально нуждающуюся в серьезном анализе проблему бытования и эволюции скульптурного декора московской архитектуры как до трагических событий 1812 года, так и в ближайшие десятилетия после них. Так что тема работы не вызывает сомнения в ее актуальности и научной новизне.

Основная цель диссертации С.М. Царевой, как указывает сам автор, «состоит в выявлении и изучении скульптурного убранства гражданской архитектуры Москвы конца XVIII – первой половины XIX века, его развитие в допожарный и послепожарный период с учётом его тематики, иконографических источников и создававших его скульптурных мастерских». Несомненной заслугой диссертантки является стремление всесторонне и научно обосновано осветить сложные проблемы иконографии, стилистической и содержательной эволюции рассматриваемого материала. Для решения этой задачи Царева С.М. рассматривает широкий и весьма репрезентативный круг памятников, что придает проведенному исследованию необходимую доказательность и обоснованность.

Важной новацией данного диссертационного исследования является стремление рассмотреть эволюцию скульптурного убранства от конца XVIII

до 1840-х годов как некий континуум, прочно связанный с общими изменениями в духовной и, как следствие, художественной жизни страны.

С.М. Царева демонстрирует хорошее владение формально-стилистическим анализом, профессиональное применение методики анализа источников, отличное знание типологии как московской архитектуры избранного для анализа периода, так и разнообразного вида рельефного декора зданий. Круг мастеров и скульптурных мастерских, выполнявших рельефы, проанализирован всесторонне и убедительно. Четко выявлены различия в сфере работы профессиональных скульпторов и мастеров-лепщиков, тонкости взаимодействия индивидуальной манеры исполнителя, художественных вкусов эпохи и интересов заказчика.

В качестве определенного замечания стоит отметить, что автором недостаточно четко были сформулированы принципы отбора тех или иных памятников для анализа. За пределами интереса соискательницы, насколько это может следовать из автореферата, также остались проблемы роли материала в скульптурном рельефе архитектурных сооружений, его взаимосвязь и обусловленность технологией строительства рассматриваемых эпох.

Тем не менее, ответы на сформулированные здесь вопросы не могут, по нашему мнению, существенно повлиять на высокую в целом оценку диссертационного исследования С.М. Царёвой. Данная диссертация прошла хорошую апробацию: из десяти, представленных в списке публикаций, пять размещены в рецензируемых изданиях из списка, рекомендуемого ВАК, две сделаны по итогам авторитетных научных конференций.

Учитывая все изложенное выше, считаю, что диссертационное исследование С.М. Царёвой **«Скульптурный декор в гражданской архитектуре Москвы конца XVIII – первой половины XIX века: тематика, иконографические источники, скульптурные мастерские»**, в полной мере соответствует требованиям ВАК Минобрнауки Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени

кандидата наук по искусствоведению, в том числе п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, а автор диссертации **София Михайловна Царёва**, безусловно, *заслуживает* присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор искусствоведения,
Главный научный сотрудник
кафедры кино и современного искусства
факультета истории искусства
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный гуманитарный
университет» (РГГУ)125993 г.Москва, Миусская пл., д.6. Тел.: +7(495)250-68-43

Калугина Ольга Вениаминовна
e-mail: evaksenia@gmail.com

28 мая 2018 года

Подпись главного научного сотрудника кафедры кино и современного искусства факультета истории искусств Калугиной Ольги Вениаминовны удостоверяю:

