В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертационной работы ЦАРЕВОЙ СОФИИ МИХАЙЛОВНЫ

«Скульптурный декор в гражданской архитектуре Москвы конца XVIII – первой половины XIX века. Тематика, иконографические источники, скульптурные мастерские», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Московское архитектурное наследие во всем многообразии проблем его бытования неизменно вызывает большой интерес исследователей и специалистов-практиков: архитекторов и искусствоведов, музейных работников и реставраторов. Диссертация С. М. Царевой посвящена неотъемлемой части архитектурных построек классической Москвы – скульптурному декору. Актуальность диссертационного исследования не вызывает сомнения, она определена, прежде всего, тем комплексным подходом, который позволил автору изучить скульптурный декор многоаспектно, целостно. Заметим, что подобный подход в исследовании скульптурного декора московской архитектуры использован автором впервые. С. М. Царевой поставлен широкий круг задач, решение которых дало возможность представить скульптурный декор московских объектов как заметное явление в художественной жизни конца XVIII – первой половины XIX века.

Автор опирается в своем исследовании на 220 выявленных архитектурных объектов и 300 сохранившихся скульптурных рельефов. Это важнейшее практическое значение работы С. М. Царевой: впервые объектом изучения стали все московские архитектурные памятники, обладающие скульптурным

декором. Этот материал очень важен для специалистов-практиков: реставраторов, сотрудников учреждений охраны культурного наследия, музейных работников, экскурсоводов. Важно подчеркнуть, что этот уникальный материал представлен в качестве приложения в двух каталогах.

О научной новизне свидетельствует репрезентативный объем выявленных архитектурных объектов, который позволил автору поставить и решить важнейшие научные задачи, связанные с характеристикой сюжетов лепного декора, выяснения авторства рельефных композиций, определения иконографических источников рельефов. Все выявленные объекты лепного декора рассматриваются С. М. Царевой в исторической динамике: ею определены и охарактеризованы особенности декора в до- и послепожарной Москве. Для решения поставленных задач автор опирается на разработанную им типологию памятников лепного декора, убедительно обосновывая ее привлекаемыми произведениями, послужившими образцами для рельефов. Бесспорным достоинством исследования С. М. Царевой является «личностный» аспект: ею выявлены имена, даны краткие биографические сведения о скульпторах, которые создавали лепные декоративные детали. Интересен материал и о скульптурных мастерских С. Пенны и С. Кампиони, сыгравших важную роль в скульптурном оформлении московских памятников. Все вышеизложенное свидетельствует о большом научном вкладе С. М. Царевой в исследование архитектурного наследия классической Москвы.

Широкий круг источников, привлекаемых автором, стал основой глубоких продуманных выводов, обоснованности выдвигаемых положений. Самостоятельное научное и практическое значение имеют приложения к диссертационному исследованию (два каталога: московских построек с лепным декором и основных сюжетов скульптурного декора; иллюстрации).

Автореферат диссертационного исследования С. М. Царевой информативен, оформление его соответствует общепринятым нормам, он

написан хорошим литературным языком. Вместе с тем, можно отметить несколько формальных недостатков: текст автореферата требует небольшой редакторской правки (например, в разделе о методах исследования; снятие повторов и исправление опечаток).

Вместе с тем, указанные замечания к тексту реферата носят частный характер и никак не влияют на общий высокий уровень диссертационного исследования.

Автореферат диссертации С.М. Царевой соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. София Михайловна Царева заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

«21» мая 2018 г.

Профессор
кафедры музеологии
Российского государственного гуманитарного университета
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
125993, г. Москва, Миусская пл., д.6
8-(495)-250-68-82
e-mail: martapolyak@yandex.ru
кандидат исторических наук

Полякова Марта Александровна

Подпись Поляковой М.А. удостоверяю

Начальник Управления кадров

Н.Н. Назарова