ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
Диссертационного исследования Царёвой Софии Михайловны «Скульптурный декор в архитектуре Москвы конца XVIII – первой половины XIX века. Тематика, иконографические источники, скульптурные мастерские», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация С.М. Царёвой посвящена разработке значимой для истории архитектуры, но малоизученной темы скульптурного декора в интерьерах и экстерьерах зданий допожарной и послепожарной Москвы. Автор подробно исследовал содержание художественного процесса, происходившего в рамках гражданского строительства конца XVIII – первой половины XIX в., и получил весомые результаты по ряду ключевых аспектов темы: впервые очерчен круг московских построек эпохи классицизма, обладавших декоративным убранством, представлены в максимально полном объеме мастера, в том числе русские и итальянские, различных профессий, которые были задействованы в архитектурном процессе в качестве авторов и создателей скульптурного декора, рассмотрена деятельность мастерских этого профиля, изучена и типологизирована сюжетная сторона лепных украшений и т.д.

Актуальность работы состоит в том, что она расширяет представления об особенностях московской архитектуры эпохи классицизма, позволяет глубже понять архитектурно-художественный процесс и его специфику до и после 1812 года. Исследование С.М. Царевой открывает новые возможности для дальнейшего изучения творческих биографий московских скульпторов и лепщиков этого времени, для развития темы лепного декора в рамках разработанной автором типологии, для исследования истории создания, внешнего облика, интерьеров конкретных памятников и т.д.

Важнейшим результатом работы С.М. Царевой явилось воссоздание на базе значительного корпуса новых архивных материалов, а также опубликованных источников и исследований общей картина скульптурного декора как части архитектурного наследия рассматриваемого времени, включая сохранившиеся и утраченные памятники.

Безусловная значимость исследования заключается в методологическом подходе к работе в избранной тематики, который заключается в максимально полной мобилизации архивных источников, большинство из которых разбросаны по различным архивохранилищам и труднообнаружимы (например, в личных фондах Российского государственного архива древних актов), в привлечении широкого спектра иконографических материалов полученных, в том числе, при натурных обследованиях и др. Такой подход не оставляет сомнений в достоверности и значимости полученных результатов.

Перечень построек со скульптурным декором, круг участвовавших в их создании мастеров, полный типологически выстроенный сюжетный ряд декоративного убранства представляет собой бесценный справочный материал для исследователей, занимающийся историей архитектуры, декоративно-прикладного искусства классицизма, а также для всех интересующихся московской архитектурой.

Исследование С.М. Царевой является заметным полноценным вкладом в изучении московских гражданских построек и комплексов конца XVIII – первой половины XIX в. и позволяет позиционировать их скульптурный декор как значимое явление в истории архитектуры и декоративно-прикладного искусства России.

К недостаткам можно отнести включение в число изученных памятников постройки в Калуге и Владимире, что несколько нарушает логически выдержанную работу в целом, в автореферате имеются незначительные повторы.

В целом содержание и результаты проведенного автором исследования изложены в автореферате с той степенью подробности, которая дает полноценное представление о диссертации; в работе решены поставленные автором задачи и рукопись полностью подготовлена к защите.

Автореферат диссертационного исследования Софии Михайловны Царёвой соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, пунктам 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ, а автор диссертации заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

«6» июня 2018 г.

Главный специалист
отдела Научной информации и публикации документов
Федерального казенного учреждения
Российский государственный архив древних актов
Адрес: 119435, Москва, ул. Большая Пироговская, д. 17, корп. 1
Контактный телефон: (495) 637-4806
e-mail: m-nikol@yandex.ru

Кандидат исторических наук Николаева Мария Валентиновна

Подпись М.В. Николаевой
УДОСТОВЕРЯЮ
Ответственный за работу с кадрами:
06 2018 г.
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ АГЕНТСТВО * МОСКВА * РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ДРЕВНИХ АКТОВ ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ