ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения, профессора кафедры «Истории искусств и гуманитарных наук» Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова Кирилла Николаевича Гаврилина на диссертацию Лю Синь Си «Советская ксилография 1920-х – 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную графику XX века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационного исследования Лю Синь Си представляется крайне актуальной для отечественного искусствознания в связи с тем, что творчество Лу Синя (1881 – 1936), известного во всем мире, основоположника современной китайской литературы, а также переводчика произведений русских и советских писателей, гораздо шире, чем это казалось ранее. Прежде всего, по той причине, что, Лу Синь проявился и как незаурядный художник мастер гравюры и рисовальщик, выступивший с решительной инициативой обновления художественного языка китайской ксилографии. Вид художественного творчества, зародившийся в Китае еще в период раннего средневековья, развивался в русле неизменной преемственной традиции. Однако, Лу Синь решительно ломает тысячелетнюю художественную традицию обращаясь к экспрессивному, напряженному, и невероятно эмоциональному художественному языку советской и немецкой ксилографии, а также линогравюры, стремясь изменить традиционный для Китая тип книги, когда на смену свитку приходит кодекс, снабженный гравированными иллюстрациями.

Помимо того, благодаря экспериментам Лу Синя и молодым художникам его круга, работавшим с гравюрой, рождается феномен политического плаката и листовки с призывным, ярким и смелым художественным образам. Обновляя литературный язык, писатель и художник, меняет культуру книги, делая ее доступной и занимательной, благодаря многочисленным иллюстрациям.

Деятельность Коминтерна в Шанхае в 1920-е годы во многом способствует связям Китая с культурой советской России, откуда в дом Лу Синя поступают многочисленные произведения графики самых известных советских художников, среди которых В.А. Фаворский, А.И. Кравченко, П.Я. Павлинов, Н.Н. Пискарев, А.Д. Гончаров и другие, многие из которых были связаны со ВХУТЕМАСом, авангардными поисками и экспериментами этой прославленной школы.

Именно таким образом, первые влияния современной художественной культуры, русского и советского искусства проникают в Китай еще в начале 1920-х годов, т.е. задолго до проникновения советской школы масляной живописи, которая оказывает большое влияние на искусство КНР гораздо позже, в 1950-е годы.

Изложенные в диссертации положения разработаны автором самостоятельно в результате изучения многочисленных источников – архивных материалов, мемуаристки, периодических изданий, а также – научной и критической литературы на русском, китайском и английском языках.

Объектом исследования стал широкий круг произведений советских художников-графиков в 1920-х - 1930-х годов из личного собрания Лу Синя, а также графические произведения самого писателя и китайских художников его круга, благодаря деятельности которых формируется новый художественный язык современного китайского искусства.

Текст диссертации написан профессиональным искусствоведческим языком, хорошо структурирован, а степень владения научной методологией способствовала глубокой и всесторонней разработке избранной темы, решения поставленных задач. Приведенный в библиографическом списке перечень научных публикаций, а также иллюстративное приложение дают полное представление о различных аспектах проведенного исследования и показывают профессиональную добросовестность ученого.

Диссертационное исследование Лю Синь Си было выполнено в установленные сроки по планам кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, все возникавшие предложения соискатель принимал к сведению, оперативно выполнял; регулярно выступал с докладами на заседаниях кафедры и своевременно выполнял все задания.

Основные положения диссертации отражены в статьях, в изданиях, рекомендованных ВАК.

Считаю, что представленная диссертация Лю Синь Си «Советская ксилография 1920-х – 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную графику XX века» является профессиональной законченной работой, носящей монографический характер, проливающей свет на важнейший период становления и развития российско-китайских художественных связей 1920-х – 1930-х годов.

30.06.2023

Заведующий кафедрой
«Истории искусств и гуманитарных наук»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
Кандидат искусствоведения К.Н.Гаврилин

Подпись руки Гаврилина К. Н.
заверяю.
Начальник отдела
К. К. Копылова
30.06.2023

Список публикаций научного руководителя К.Н. Гаврилина по теме исследования

1. К.Н. Гаврилин, Лю Синь Си. Писатель Лу Синь и обновление ксилографии в искусстве Китая 1920–1930-х гг// Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – МГХПА, 2022. – № 4, с. 391 – 397

2. Гаврилин К.Н., Лю Синь Си. Просветительская деятельность Лу Синя в области искусства. // Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. С. 98 – 101

3. Гаврилин К.Н., Лю Синь Си, Савицкая А.И. Китайско-советские художественные связи и их роль в становлении искусства гравюры в Китае. // «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА. Вестник РГХПУ им .С.Г. Строганова». 2/2023/ Часть 1. С.158-163

4. К. Н. Гаврилин, Лу Фэй, Г. К. Кошелев. Портретный жанр в творчестве Мао Яня. Опыт живописной хонтологии // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – МГХПА, 2022. – № 4.Ч. 3 С. 34 – 41

5. Гаврилин К. Н. Максим Горький и художники в Сорренто (по материалам рукописного журнала “Соррентинская правда”) // М. Горький в Италии. К 150-летию со дня рождения писателя / отв. ред. О. В. Шуган - СПб: Издательство “Симпозиум”, 2021. - 624 с., с илл., С. 402 – 418

6. Гаврилин К.Н., Лу Сяонань. Историческая живопись современного Китая: опыт периодизации // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. ВЕСТНИК МГХПА».3/2022. Часть 1. С.157-166

7. Гаврилин К.Н., Лу Сяонань. «Золотой век» исторической живописи КНР (1949 - 1966): Истоки, поиски, достижения // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. 4. 2022, С. 40 – 51