В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Отзыв

официального оппонента на диссертацию Царёвой Софии Михайловны «Скульптурный декор в гражданской архитектуре Москвы конца XVIII – первой половины XIX века. Тематика, иконографические источники, скульптурные мастерские», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертационное исследование С.М. Царёвой посвящено скульптурному декору московской архитектуры конца XVIII – I половины XIX века. Автором рассмотрен весь сохранившийся архитектурный декор этого времени. Основные аспекты научного исследования нашли отражение в структуре диссертации.

В главе 1, посвященной системе скульптурного декора московской архитектуры конца XVIII – I половины XIX века, определен круг сохранившихся и утраченных произведений. При этом автор диссертации выявляет особенности расположения лепного декора на фасадах и в интерьерах. Всего определено 300 рельефов для исследования. Очень верно отмечается, что до пожара 1812 г. в основном скульптурные рельефы располагались в интерьерах, а после 1812 г. скульптурный декор размещали главным образом на фасадах зданий.

В главе 2 «Тематика скульптурного декора в архитектуре Москвы конца XVIII – I половины XIX века» последовательно рассматриваются

орнаментальные и геральдические композиции, а затем выявляются аллегорические, мифологические, исторические темы и портретные изображения. Приводя пример геральдической композиции, автор очень верно выделяет декор Московского университета, где российский герб (двуглавый орел) соседствует с атрибутами наук. В мифологических композициях использовались образы Аполлона, 9 Муз, граций, Амура, Геркулеса. Важнейший исторический рельеф «Дмитрий Донской на поле Куликовом». Портреты русских царей в Круглом зале Сената в Кремле.

Глава 3 посвящена источникам скульптурного декора в архитектуре Москвы конца XVIII – I половины XIX в. Первую группу составляют произведения древнегреческой и древнеримской скульптуры, а также гравюры Пиранези с античных произведений. Во 2-ю группу входят античная нумизматика и глиптика. Следующим источником стала книга «Эмблемы и символы». 4-ю группу составляют произведения западноевропейских художников. Часто использовались гравюры с картин А. Кауфман. Автор диссертации выделяет гравюры Г. Скородумова, работавшего в Англии, где жила тогда Кауфман. В связи с рельефом «Телемах у Калипсо» очень кстати цитируется текст Фенелона. Важны для скульпторов были и гравюры Ф. Бартолоцци. 5-я группа: произведения русских художников. По гравюрам учеников Академии художеств выполнены три рельефа «Дмитрий Донской на поле Куликовом» дома князя Н.С. Гагарина. Дом этот не сохранился. Очень важно, что автор диссертации в связи с этим изучила архивные материалы и фотографии из собрания ГНИМА им. А.В. Щусева. Очень существенным является и то, что в диссертации отмечено, что Н.С. Гагарин за свой счет сформировал пехотный полк, с которым участвовал в Бородинском сражении.

В главе 4 рассматривается деятельность создателей скульптурного декора московской архитектуры конца XVIII – первой половины XIX в.

Среди ведущих скульпторов – Ф.Г. Гордеев. Его учеником был Г.Т. Замараев, который создал изображение «Музы» в декоре Московского университета. И.П. Витали выполнил рельеф Опекунского Совета. Итальянский мастер С. Кампиони возглавил мастерскую, в которой, в частности, выполнялись рельефы на темы «Троянской войны». А при оформлении Московского университета вместе с Кампиони работали Замараев и Витали. Во главе другой скульптурной мастерской был С. Пенна. Здесь были выполнены рельефы летящей Славы по рисункам О.И. Бове для Торговых рядов на Красной площади, а также декор Грота в Александровском саду. Московский купец, лепщик И. Емельянов выполнил, в частности, медальоны с головой Горгоны Медузы для оформления фасада Московского университета.

В Заключении представлены основные выводы и результаты научно-исследовательской работы. Изучено 220 архитектурных сооружений (59 рельефов утрачены). Рельефы систематизированы по темам. В послевоенный период в орнаментальном декоре важными стали военные доспехи, а также изображение Горгоны Медузы, которым оформлено почти 30 зданий. Автором диссертации установлены иконографические источники. Композиции гравюр воспроизводились абсолютно точно или с переработкой, например, «Торжество наук и искусств» в декоре Московского университета. В диссертации впервые обобщена вся информация о скульпторах и скульптурных мастерских Москвы конца XVIII – I половины XIX в., принимавших участие в оформлении архитектуры.

В альбоме иллюстраций было бы хорошо, если бы были указаны архитекторы конкретных архитектурных сооружений. Однако, в тексте самой диссертации и в каталоге (приложении) все архитекторы указаны. Поэтому данное замечание ни в коей мере не умаляет высокого уровня

научного исследования С.М. Царёвой. Данная диссертация является итогом длительной кропотливой работы.

Автором диссертации впервые выявлен весь комплекс московской архитектуры со скульптурным декором и впервые определен круг скульпторов и мастерских конца XVIII – I половины XIX в., которые участвовали в оформлении архитектуры. В научный оборот впервые введены рельефы, которые ранее не рассматривались в литературе.

Необходимо отметить, что автор диссертации очень тщательно изучала архивные материалы, в частности, Голицыных, Шереметевых, Куракиных, Гагариных и Юсуповых. В тексте диссертации представлены результаты работы в РГАДА, РГИА, ЦГА Москвы, а также в других архивных фондах. Изучение документальных материалов обеспечивает абсолютную обоснованность выводов автора диссертации.

Очень сложным аспектом работы было изучение архитектурных сооружений Москвы, которые не сохранились. Важнейшим в этой ситуации стало обращение автора диссертации к материалам Музея архитектуры (ГНИМА) им. А.В. Щусева. В частности, это была работа с фотографиями из фототеки этого музея.

По теме диссертации С.М. Царёвой опубликовано десять статей в научных сборниках и в изданиях материалов научных конференций.

В целом необходимо подчеркнуть, что диссертация С.М. Царёвой является очень серьезным научным исследованием, результатом многолетней тщательной работы.

В диссертации очень полно и всесторонне рассмотрен весь скульптурный декор гражданской архитектуры Москвы конца XVIII – I половины XIX в. Автореферат соответствует тексту диссертации.

Диссертация С.М. Царёвой соответствует требованиям действующей редакции «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842. Царёва София Михайловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

«___»_____2018 г.

Официальный оппонент
Доктор искусствоведения
По специальности 17.00.04 – Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура,
Профессор кафедры истории отечественного искусства
Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
Татьяна Дмитриевна Карякина



Подпись Т.Д. Карякиной
заверяю

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»
Адрес: 119991 Москва, Ломоносовский пр-т, д. 27, корп. 4 (Шуваловский корпус)
Телефон: +7 (495) 939-26-84 e-mail: art@hist.msu.ru

СВЕДЕНИЯ об официальном оппоненте по диссертации Царёвой Софии Михайловны на тему «Скульптурный декор в гражданской архитектуре Москвы конца XVIII – первой половины XIX века. Тематика, иконографические источники, скульптурные мастерские»

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Карякина Татьяна Дмитриевна
Ученая степень (№ диплома)	Доктор искусствоведения. Диплом доктора наук: серия ДДН № 020857 Приказ от 1 июня 2012 г. за № 296/НК-4
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Нет
Телефон Электронная почта	8(499)184-36-25 art@hist.msu.ru
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Профессор кафедры истории отечественного скусства исторического факультета
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. Карякина Т.Д. Фарфоровая пластика барокко на темы античной мифологии и истории // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2017. Т.1. №4. С.131-136. 2. Карякина Т.Д. полихромные росписи фарфора Мейсена первой половины XVIII века // Золотая палтра. 2016. №2. С.8-15. 3.Карякина Т.Д. Светские темы в западноевропейском фарфоре эпохи барокко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2015. №4. С.146-152. 4. Карякина Т.Д. Черты стиля барокко в западноевропейской фарфоровой пластике XVIII века // Исторические исследования. Журнал исторического факультета МГУ им.М.В. Ломоносова. 2015. №1(2). С.100-114 5. Карякина Т.Д. Пейзаж в декоре русского и западноевропейского фарфора первой половины XIX века // Золотая палитра. 2014. №2. 6. Карякина Т.Д. Синтез мистического и логического // Декоративное искусство стран СНГ. 2012/2013. №3(414). С.90-93. 7. **Монография**: Карякина Т.Д. русский и западноевропейский фарфор XVIII – начала XX века в собрании Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника

	"Царицыно". М.: Спутник+, 2015. 434 с.: цв. ил.
Являетесь ли Вы работником организации, где выполнена диссертация С.М. Царёвой (Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ)?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	Нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	Нет

Профессор кафедры истории отечественного искусства
исторического факультета
Московского государственного университета
им. М.В. Ломоносова

_____ ***Карякина Т.Д.***
(подпись)

Подпись
Т.Д. Карякиной
заверяю