В Диссертационный совет Д 212.152.01
при федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
На диссертацию Царёвой Софии Михайловны на тему:
«Скульптурный декор в архитектуре Москвы конца XVIII – первой половины XIX века. Тематика, иконографические источники, скульптурные мастерские», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Поступив в аспирантуру НИИТИАГ РААСН (ныне – Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ), София Михайловна Царёва поставила перед собой малоизученную, но очень трудную задачу: определить иконографические источники и обобщить тематику лепного декора московской архитектуры конца XVIII – первой половины XIX вв., а также выявить основные мастерские по его изготовлению. Задача, безусловно, важная для истории отечественной архитектуры, но заведомо труднодостижимая в силу почти полного отсутствия необходимой архивной документации и плохой сохранности самих произведений. Это потребовало от С.М. Царёвой скрупулезного изучения множества, порой, косвенных источников, изучение которых сравнимо с отмывкой золота из песка. В ходе работы она проявила себя как самостоятельный вдумчивый исследователь, способный разрабатывать, обосновывать и отстаивать в научной дискуссии свои выводы и точку зрения. Ею был проанализирован и обобщен колоссальный массив архивных материалов, что в совокупности с грамотным применением теоретического инструментария и системным анализом скульптурного декора московской архитектуры эпохи классицизма обеспечило высокую достоверность полученных результатов. Другими словами, ее настойчивость и любовь к избранному предмету изучения позволили достичь поставленных целей.

Диссертация С.М. Царёвой представляет собой законченное самостоятельное профессионально выполненное научное исследование, которое вносит важный вклад в изучение московской архитектуры её конца XVIII – первой половины XIX века. Актуальность темы обусловлена отсутствием в современной науке работ, раскрывающих сюжеты и авторство скульптурного декора памятников классицистической Москвы.

Новизна диссертации обусловлена формированием полной по объёму и структурированной по содержанию картины, отражающей эволюцию возникновения и

бытования образцов скульптурного декора. С.М. Царёвой впервые определён круг скульпторов и мастерских, участвовавших в создании московского классицистического лепного декора, и определена тематика использованных скульптурных рельефов, чего ранее ни в российских, ни и зарубежных исследованиях не было.

Объектом исследования является скульптурный декор на фасадах и в интерьерах гражданских зданий Москвы конца XVIII – первой половины XIX века. Предметом исследования служат особенности скульптурного декора московской архитектуры указанного периода в аспекте тематики и иконографических источников, а также в творчестве скульптурных мастерских. Хронологические границы исследования – с 1790-х по 1850-й год – обусловлены использованием в архитектуре всего этого периода моделей, относящихся к стилю классицизм, в т.ч. его позднему проявлению – ампиру.

Целью исследования стал анализ истории создания московской школы скульптурного убранства московской архитектуры конца XVIII – первой половины XIX века, а также выявление его основных характеристик.

Предпринятый в диссертации С.М. Царёвой анализ скульптурного декора московской архитектуры эпохи классицизма позволяет заполнить такие лакуны в истории отечественного искусства и архитектуры, как отсутствие сведений о тематике, иконографических источниках и авторах барельефов. Успешному достижению данной цели способствует логически последовательное развитие авторской аргументации, нашедшее отражение в структуре работы. Во Введении приведен подробный анализ степени исследованности темы предшественниками. Методология работы опирается на приемы системно-структурного и сравнительно-исторического анализов. Их умелое использование и логичное сочетание позволили С.М. Царёвой многосторонне и детально проследить изучаемое художественное явление и предложить интерпретации отдельных его аспектов.

В Главе 1 определен круг памятников с лепным декором, как сохранившихся, так и утраченных, на изучении которых основано исследование. Прослежены различия особенностей расположения скульптурного декора на фасадах и в интерьерах московских зданий в допожарный и послепожарный период. Приведены и проанализированы предложенные в предшествующей литературе классификации видов лепного декора и выделены основные категории тематики московских рельефов исследуемого периода.

В Главе 2 на основе анализа около 200 объектов скульптурного декора московской архитектуры конца XVIII – первой половины XIX вв. последовательно рассмотрены все категории тематики скульптурного декора: орнаментальные, геральдические, портретные, аллегорические, мифологические и исторические рельефы.

Глава 3 посвящена иконографическим источникам, в основном, гравюрам, являвшимся образцами для скульптурного декора московской архитектуры. С.М. Царёвой выявлены следующие группы таких источников: античная скульптура, нумизматика и глиптика, «Эмблемы и символы» и различные иконологические лексиконы, произведения западноевропейских и русских художников. Большинство источников определено С.М. Царёвой впервые.

В Главе 4, посвященной создателям скульптурного убранства московской архитектуры периода классицизма, выделены три основные группы: скульпторы, мастера широкого профиля и лепщики. Впервые представлены архивные данные о некоторых мастерах, о которых практически не было сведений в публикациях (Иван Емельянов, Лука Жилкин, Василий Севрюгин, Сальваторе Пенна); биографии других мастеров (Сантино Кампион, Иван Витали, Гавриил Замараев) дополнены важными, ранее неизвестными фактами, обнаруженными в архивах и собранными по крупицам.

В Заключении подведены итоги исследования и намечены перспективные направления дальнейшего развития и применения полученных автором научных результатов. Безусловным достижением автора диссертации является идентификация основных произведений, послуживших иконографическими источниками сюжетов для соответствующих рельефов. Расшифровка содержания сюжетов целого ряда произведений скульптурного декора, авторские реконструкции их смысла, а также корректировка некоторых устоявшихся атрибуций и интерпретаций отдельных его сюжетов существенно изменили взгляд на архитектуру классической Москвы. Особую значимость имеет расшифровка ряда ранее не прочитывавшихся сюжетов скульптурного декора, что в целом, существенно дополняет и расширяет наши представления о развитии синтеза искусств в московской архитектурно-строительной практике в конце XVIII – первой половине XIX века.

Диссертант впервые установила ведущих мастеров наиболее известных в рассматриваемый период скульптурных мастерских, условия и спектр их деятельности на протяжении длительного отрезка истории формирования московской архитектурной среды с использованием скульптурного декора, впервые наглядно показала возникновение технологии повторных композиций образцов скульптурного декора в архитектуре послепожарной Москвы. Это несомненные заслуги автора.

Диссертация дополнена приложениями (Т.2 включает 3 приложения) и иллюстрациями (Т.3 – 127 иллюстраций).

Насыщенное новаторской информацией исследование С.М. Царёвой является значимым вкладом в историю отечественной архитектуры и искусствоведения.

Полученные С.М. Царёвой весомые научные результаты имеют большую практическую значимость. Они, несомненно, послужит источником для образовательных программ в учебных заведениях, в курсах лекций, в экскурсиях, в проектах реставрации, в научно-просветительских изданиях (возможны книги о лепщиках, словари о создателях лепного декора и т.п.). Исследование позволяет более точно определять художественную и историко-культурную ценность сохранившихся до настоящего времени произведений скульптурного декора московской архитектуры конца XVIII – первой половины XIX вв. и с большей степенью научной обоснованности осуществлять реставрационные работы на памятниках архитектуры рассматриваемого времени.

Диссертация С.М. Царёвой представляет собой оригинальный и завершенный научный труд, опирающийся на профессиональное владение теоретико-методологическим аппаратом и фактическим материалом. Личный вклад автора в разработку научной проблемы подтвержден наличием 5 печатных работ в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а также 5 статей в научных, научно-популярных изданиях и сборниках научных трудов, изданных по итогам конференций. Автореферат диссертации полностью отражает полученные автором научные результаты.

Диссертация С.М. Царёвой соответствует заявленной специальности, профилю совета Д 212.152.01, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 21.04.2016 №842 с последующими изменениями и дополнениями; отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК Министерства образования и науки РФ и паспорту специальности 17.00.04 – и декоративно-прикладное искусство и архитектура, и может быть допущена к защите.

19 апреля 2017 г.

Научный руководитель: ***Нащокина Мария Владимировна***
доктор искусствоведения,Член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук,
Главный научный сотрудник и заведующий Отделом истории архитектуры и градостроительства Нового Времени Филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ)
Адрес: 111024 г. Москва, ул. Душинская, д.9
Контактный телефон:+7 (499) 951 82 72; 8 (916) 560 92 01
e-mail n_maria53@mail.ru

Подпись М.В. Нащокиной удостоверяю. Помощник нач. отдела кадров Н.А. [illegible]

ОТДЕЛ КАДРОВ

Нащокина М.В.