В диссертационный совет
Д 24.2.440.01 при ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Отзыв

на автореферат диссертации Манина Ю.А. по теме «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационная работа Манина Юрия Аркадьевича «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)» представляется собой целостное научное исследование, обладающее актуальностью, достоверностью, научной новизной и является результатом многолетней работы автора над данной темой.

Автор, размышляя об актуальности диссертационного исследования, вполне справедливо отмечает, что тема исследования актуальна для искусствоведов, художников-монументалистов и художников-реставраторов. Так автор указывает, что «среди художников-монументалистов отмечается повышенный интерес к проблемам технологий в искусстве, в том числе к вопросам овладения технологическим опытом, накопленным мастерами прошлого. Искусствоведам без накопления и анализа знаний в области техники и технологии стенописи невозможно по-настоящему глубоко и всесторонне представлять себе художественное произведение как сплав

таланта и мастерства, доносящий до нас в зрительных образах эстетические идеалы людей разных эпох» (с. 3). Реставраторам овладение знаниями и умениями в области техник и технологий стенописи «позволяет цельно и глубоко видеть проблемы, связанные с сохранением конкретного произведения искусства; помогает в процессе консервации и реставрации не привносить в художественное произведение не свойственных ему изначально элементов или качеств, искажающих его внешний вид» (с. 5). В связи с этим автор диссертации рассматривает в своём исследовании проблему синтеза искусства, науки и практики как основу методологии изучения, анализа и освоения техник и технологий монументальной живописи. Такая методология сложилась на кафедре «Реставрация монументально-декоративной живописи» РГХПУ им. С.Г. Строганова, где автор работает уже двадцать семь лет.

В своём исследовании Ю.А. Манин выстраивает и подробно анализирует взаимосвязанную систему методов и методик, объединенную в рамках единой методологии, доказывает её практическую эффективность на примерах успешной работы студентов над выполнением декоративных росписей в различных интерьерах во время летних практик.

Главный вывод, к которому пришел диссертант и что делает его работу научно значимой, а исследуемый предмет научно ценным, это то, что проанализированный многолетний опыт, полученный при подготовке художников-реставраторов на кафедре «Реставрация монументально-декоративной живописи» РГХПУ им. С.Г. Строганова, использование методологий комплексного изучения и освоения технико-технологических аспектов монументальной живописи, научной и технологической информации, академического художественного мастерства, полученного при освоении рисунка, живописи и композиции, копирования фрагментов монументальной живописи, имеют огромное значение в работе художника

над стенописью и представляет собой некую целостность, единую эффективную систему.

Автореферат и опубликованные работы Ю.А. Манина полностью раскрывают тему диссертационного исследования.

Автореферат диссертации написан с соблюдением всех квалификационных требований. По тексту автореферата, который содержательно представляет основные положения диссертационного исследования, можно судить о том, что диссертация Манина Ю.А. является самостоятельным, оригинальным и законченным научно-квалификационным исследованием и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Астраханцева Татьяна Леонидовна,

доктор искусствоведения по специальности
17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура,
зав. отделом проблем художественного образования
Научно-исследовательского института
теории и истории изобразительных искусств
федерального государственного бюджетного
учреждения «Российская академия художеств»,
академик Российской академии художеств

Дата составления отзыва 25.08.2023.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю:
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля

Контактная информация:

Федеральное государственное
бюджетное учреждение
«Российская академия художеств»,
119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21
тел.: +7 (903)2614903
e-mail: tatiana.astrakhantseva@gmail.com