В Диссертационный совет
Д 24.2.440.01 на базе ФГОУВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва,
Волоколамское ш., д. 9.

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,
кандидата искусствоведения Татьяны Евгеньевны Самойловой
на диссертацию Манина Юрия Аркадьевича
«Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3.
Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура).

Научная работа Манина Юрия Аркадьевича «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, состоит из двух томов. Первый том – текст диссертации. Второй том – приложение с иллюстративным материалом. Текст диссертации состоит из Введения, трех глав, Заключения и Библиографии. Во Введении обосновывается актуальность предложенной к защите темы. Автор видит ее в разработке синтетического подхода к изучению и реставрации монументальной

живописи, который должен стать основой методологии, применяемой в освоении техник и технологии данного вида искусства. Действительно, создание комплексной методологии чрезвычайно актуально для усовершенствования процесса обучения студентов, будущих реставраторов монументальной живописи. Объектом исследования для Ю.А. Манина являются как сами произведения монументальной живописи, так и технико-технологические приемы их создания. Основной материал, привлекавшийся автором для анализа – это монументальная живопись эпохи средневековья, прежде всего стран христианского Востока, включая Россию, но автор не обошел вниманием и стенопись Древнего Египта. Главная идея Ю.А. Манина заключается в доказательстве положения о том, что для освоения методологии изучения техник и технологий стенописи необходим комплексный подход, синтез науки, искусства и практики.

Первая глава диссертации называется «Формирование научно-методической базы изучения техник и технологий монументальной живописи». Здесь автор ставит перед собой цель собрать воедино разрозненный методический опыт изучения и освоения техники и технологии монументальной живописи. Он поднимает весьма обширный материал по теме, некогда прозвучавший в искусствоведческой, научной и реставрационной литературе и квинтэссенцию его делает научной базой для формирования синтетической методологии. Глава заключает в себе три раздела. В первом разделе автор представил аналитический обзор дошедших до нашего времени свидетельств эволюции техник и технологий монументальной живописи с I в. до н.э. - по XVII в. н.э. Это прежде всего трактаты мастеров эпохи Возрождения, таких как Теофил, Ченино Ченнини, Дионисий из Фурны, Джорджо Вазари, и др. Особое внимание Ю.А. Манин обращает на то, что в обучении мастерству художники эпохи Возрождения рассматривали решение технико-технологических и творческих задач как единый процесс. Вторая группа анализируемых источников – это сочинения-трактаты русских иконописцев XVII в. – Симона Ушакова и Иосифа Владимирова, где помимо

всего прочего затрагиваются и вопросы профессиональной этики. Третья группа рассмотренных источников - сборники, содержащие технико-технологические сведения справочного характера (Витрувий и др.). Во втором разделе главы исследуется отечественный, исторический, и современный опыт технико-технологического анализа монументальной живописи, в том числе и учебные пособия. На первый план автор выдвигает понятие «техника живописи», сформулированное профессором Д.И Кипликом, и трактованное как самостоятельная отрасль знания, предметом изучения которой является построение произведения искусства с точки зрения его материальной сущности. Опираясь на это понятие, в качестве методической основы мастерства автор подробнейшим образом проанализировал и описал художественно-педагогическую систему профессора Высшего училища при Императорской Академии художеств П.П. Чистякова. Проделанная работа убеждает в том, что данная система актуальна и в наши дни. Третий раздел первой главы представляет собой обзор научных работ реставраторов и технологов современного этапа (Бурый В.П., Греков А.П., Гренберг Ю.И., Гусев Н.В., Наумова М.М, Овчинников А.Н., Писарева С.А., Сарабьянов В.Д., Филатов В.В., Филатов С.В., Яковлева А.И.) Для Ю.А. Манина чрезвычайно важно, что научные труды этих исследователей отличает комплексный подход к изучению произведений монументальной живописи, включающий в себя и искусствоведческий анализ, дающий представление не только о технологической, но и о духовной составляющей содержания памятника. На основании опыта современных исследователей, среди которых не только реставраторы, но искусствоведы, автор настаивает на значимости развития у обучающихся творческой интуиции.

Вторая глава диссертации озаглавлена «Разработка методологии и содержания: овладение законами формы, колорита и композиции в изобразительном искусстве в контексте изучения техники и технологии монументальной живописи». Эта глава содержит два раздела. В первом

автор раскрывает понятие методологии как системы, с помощью которой достигается глубокое проникновение не только в технику и технологию монументальной живописи, но и понимание произведения искусства как художественного целого. Примечательно, что это положение сформулировано автором на основе личного практического опыта, зафиксированного им в ряде учебных пособий и научных публикаций. Во втором разделе данной главы Ю.А. Манин ставит перед собой задачу описать наиболее эффективные методы овладения изобразительными средствами, применяемыми в монументальной живописи. В контексте поставленной задачи автор опирается на систему знаменитого педагога П.П. Чистякова. Система подробно описана и из нее взяты наиболее актуальные для темы исследования положения, позволяющие соединять приобретенные компетенции из разных областей знания и применять их в процессе создания монументальной росписи. На конкретных примерах автор убедительно доказывает, что использование комплексного метода, объединяющего технологические компетенции с элементами искусствоведческого исследования дает искомый, высокий результат.

Третья глава исследования «Эмпирический опыт комплексного метода изучения, анализа и освоения техники и технологии монументальной живописи» состоит из трех разделов. Ее главная задача - подробно описать приемы работы над специальными упражнениями и копиями фрагментов монументальной живописи и показать на конкретных примерах, как работает комплексный метод, включающий в себя технологический и искусствоведческий анализ. В первом разделе этой главы рассматривается живописный декор архитектурных памятников средневековья. Второй раздел посвящен живописному декору архитектурных памятников XVIII – первой половины XX века. Третий раздел затрагивает вопросы живописного декора интерьера. В каждом из трех разделов приводятся доказательства того, что предложенная методология позволяет обучающимся не только глубже

понимать специфику произведений, но и, приучая работать осмысленно, достигать высоких профессиональных компетенций.

В Заключении Ю.А. Манин подводит итоги проведенного исследования, конспективно излагая выводы из каждой главы. Здесь важно подчеркнуть, что основой сформулированной исследователем методологии стали труды Д.И. Киплика и П.П. Чистякова, из которых автор берет то, что позволяет воспитать у будущих специалистов точность глаза, чувство цвета, цельное видение форм в пространстве и умение перенести их на плоскость. Чрезвычайно значимым положением диссертации является идея межотраслевого характера методологии, которая может быть использована и при разработке теоретических проблем в искусствоведении, и в реставрации, и в творческой деятельности художников и дизайнеров. Безусловно, в представленном труде Ю.А. Манину удалось объединить подходы и методы, основанные на синтезе искусства, науки и практики и убедительно доказать эффективность сформулированной методологии. Хочется подчеркнуть, что диссертация написана ясным, литературным языком. Каждое положение аргументировано, доказано и проиллюстрировано (см. том 2).

Автореферат и публикации соискателя соответствуют основным положениям диссертации, а ее тема, содержание и проблематика соответствуют паспорту специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация Ю.А. Манина **«Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий»**, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а автор диссертации Ю.А. Манин заслуживает

присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:

Татьяна Евгеньевна Самойлова

Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.04. - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Старший научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственной Третьяковской галереи.

27 августа 2023 г.

Контактные данные:
ФИО: Самойлова Татьяна Евгеньевна
Телефон: 8 (916) 547-83-47
E-mail: tsamol@mail.ru
Наименование организации:
Государственная Третьяковская галерея
117393, Москва, Лаврушинский пер., д. 10.
Тел: +7 (495 951 2904); e- mail: SamoilovaTE@tretyakov.ru
официальный сайт: www.tretyakovgallery.ru/

Подпись Самойловой Татьяны Евгеньевны удостоверяю.

ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ
НОВИКОВА А.Н.
«27» августа 2023 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ