В диссертационный совет
Д 24.2.440.01 при ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Отзыв

на автореферат диссертации Манина Ю.А. по теме «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

В своём автореферате Ю. А. Манин показывает, что его диссертационное исследование посвящено рассмотрению синтеза искусства, науки и практики как основы методологии изучения, анализа и освоения техник и технологий монументальной живописи. Это позволяет ему представить в своём исследовании методы и методики изучения технико-технологических аспектов стенописей как целостный методологический комплекс. Соискатель анализирует сорокалетний опыт работ по изучению стенописей на кафедре Реставрации монументально-декоративной живописи в РГХПУ им. С.Г. Строганова, который является актуальным как для реставрационной отрасли, так и для искусствоведов и художников-монументалистов, может послужить толчком к дальнейшему развитию научно-методической базы, необходимой для подготовки специалистов в этих областях.

В автореферате диссертации убедительно изложено содержание диссертации, основные положения, методология и методика исследования, обоснована актуальность, определены цели, задачи, хронологические

границы и предмет исследования, четко выявлена научная новизна диссертационного исследования. Положения, выносимые на защиту диссертации «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)», подтверждают актуальность и новизну исследования. Нужно отметить, что скрупулёзный исследовательский подход Ю.А. Манина заслуживает особого внимания.

Как видно из текста автореферата, цель проведённых диссертационных исследований состояла в том, чтобы посредством анализа сложившихся на кафедре РМДЖ эффективных подходов и методов, выявить и разобрать основы методологии изучения, анализа и освоения техники и технологии монументальной живописи, обладающей комплексным междисциплинарным характером. Такая методология должна обеспечить исследователю-искусствоведу и художнику-реставратору глубокое и всестороннее знание объекта исследования. Найти и показать методологические и методические связи изучения стенописей (автор называет это «комплексным методом»), которые «позволяют изучать произведения монументальной живописи с использованием исследовательских методик, основанных на достижениях естественных наук, получать новую научную и технологическую информацию, а также применять умения в области рисунка, живописи и композиции при изучении работы художника, что приводит к пониманию всех этапов реализации им творческого замысла при создании произведения искусства» (с. 11-12).

В работе были рассмотрены международные и отечественные источники, составившие теоретическую и содержательную базу исследования. Также были рассмотрены памятники монументальной живописи средневековья (Византия, Россия и некоторые другие страны «Христианского Востока»), стенописей итальянского Возрождения и росписей XVIII – первой половины XX века (Россия). При рассмотрении вопросов преемственности технико-технологических и изобразительных

приемов привлечен научный материал по античной монументальной живописи и стенописи Древнего Египта.

Автореферат отражает положения, изложенные в регулярных публикациях Манина Ю.А., а также основные положения диссертационного исследования.

По тексту автореферата можно судить о том, что представленное к защите диссертационная работа Манина Ю.А. «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)» отвечает требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842, предъявляемым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Данные рецензента

Доктор философских наук, профессор, директор Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, заслуженный деятель науки Российской Федерации

Горлова И. И.
28.08.2023

Южный филиал Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева»
350063, г. Краснодар, ул. Красная, 28, оф. 24
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: http://sbricur.com/
e-mail sbricur@gmail.com
Контактный телефон: +7-861-268-22-98

Подпись ***Горловой Иры Ивановны*** ЗАВЕРЯЮ

(зам. директора Южного филиала Института Наследия Коваленко Т. В.)