В диссертационный совет
Д 24.2.440.01 при ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

**Отзыв на автореферат**

диссертации Манина Ю.А. по теме «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Предлагаемая автором тема исследования «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)» представляется актуальной, поскольку насущная для этой области искусствоведения методологическая проблема взаимосвязанности и взаимообусловленности всех аспектов процесса изучения произведений монументальной живописи в целом и её техники и технологии в частности, впервые разбирается как целостная система, но разбирается не только как отвлечённая теоретическая проблема, а рассматривается на конкретных примерах практических исследовательских работ, выполняемых в рамках подготовки будущих художников-реставраторов на кафедре «Реставрация монументально-декоративной живописи» Строгановского университета.

В автореферате убедительно показано, что за сорок лет существования кафедры РМДЖ там сложился комплекс эффективных подходов и методов изучения, анализа и освоения техники и технологии стенописи. По этой теме соискателем опубликовано семь статей в изданиях, рекомендованных ВАК,

издано три учебных пособия, два учебника, разработан электронный учебно-методический комплекс; сделан доклад на международной конференции. Крайне важно было осмыслить опыт работы развития направления изучения техники и технологии монументально-декоративной живописи в Строгановском университете. Представленное в автореферате основное содержание работы полно демонстрирует, что предложенная методология носит межотраслевой характер и может быть использована в дальнейшем при разработке теоретических проблем в искусствоведении, в деле сохранения и реставрации памятников культуры, в творческой деятельности художников-монументалистов и дизайнеров. Продемонстрирована плодотворность методических разработок и представленного методического опыта, необходимых для внедрения в практику подготовки и переподготовки профессиональных кадров в перечисленных областях деятельности.

Новым в вопросах изучения техник и технологий монументальной живописи является ведённая и обоснованная автором концепция о методологических аспектах изучения техники и технологии монументальной живописи как комплексной триаде: искусство, наука, практика, также обоснование тезиса о необходимости исследования реставратором первоначального замысла художника с целью осмысления идеи и исполнения художественного образа. Автор описал комплексный метод с использованием сквозной темы «Процесс создания мастером художественного произведения – монументальной росписи», на котором базируется методология изучения произведения монументального живописи как системы изобразительных и технико-технологических приемов; раскрыл зависимость качества подготовки профессиональных кадров от комплексного метода, введенного в практику; доказал, что предложенная методология формирует у современных специалистов потребность постоянно повышать свой профессиональный уровень в сфере прикладных научных знаний, умений и навыков.

В связи с методической важностью этой проблемы автором рассмотрены публикации ряда отечественных авторов, касающихся этих вопросов.

Автореферат отражает основные положения, структуру и логику диссертационного исследования.

По тексту автореферата, который содержательно представляет основные положения диссертационного исследования, можно судить о том, что диссертация Манина Ю.А. является оригинальным и законченным научно-квалификационным исследованием и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Данные рецензента
Доктор искусствоведения, профессор, Главный хранитель музея,
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
Трощинская А.В.

24.07.2023

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.
Адрес официального сайта в сети «Интернет»:
https://академия-строганова.рф
e-mail museum@mghpu.ru
Контактный телефон/факс: +7(499) 158-15-68

Подпись руки Трощинской А.В. заверяю
Зав. сектором Евр. Е.Н. Сергеева
должность подпись расшифровка