СЕРГЕЙ ДОЖДЬ (С.В. МУРАВЬЕВ)
Кандидат искусствоведения, почетный академик РАХ
e-mail: msv1516@gmail.com

SERGEY DOZHD (S.V. MURAVIEV)
Ph.D. in the History of Arts, Honorary Academician of the Russian Academy of Fine Arts
e-mail: msv1516@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_3_1_33_46

К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ. НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

TOWARDS THE FORMATION OF CREATIVE WORLDVIEW IN CONTEMPORARY RUSSIA. MORAL AND ETHICAL ASPECT

В статье рассматривается концепция построения творческой идеологии в России, которая может привести к возникновению глобального творческого мировоззрения. Англосакское философско-культурное мировоззрение ориентировано на однополярный мир и его интересы, что во многом сдерживает дальнейшее творческое развитие цивилизации. Творческая модель мировоззрения ориентирована на многополярный мир. Она обладает большим потенциалом для развития человека, общества, духовности, экономики, большей справедливостью. Отмечается, что Россия, благодаря революционным традициям, имеет историческое право на формирование новой революционной творческой идеологии и мировоззрения. Это может быть новым геополитическим посылом России многополярному миру.

The article discusses the concept of the creative artistic ideology of Russia, which can lead to the emergence of a global creative worldview. The Anglo-Saxon philosophical and cultural worldview is focused on the unipolar world and its interests. This in many ways already hinders the further creative development of civilization. The

creative model of the worldview is focused on a multipolar world. It has a huge potential for development of man, society, spirituality, economy and greater justice. It is noted that Russia, thanks to revolutionary traditions, has the historical right to form a new revolutionary creative ideology and worldview. Perhaps this is Russia's new geopolitical message to the multipolar world.

Ключевые слова: философия творчества, творческая идеология, творческое мировоззрение, творческий цивилизационный путь, высокоэффективная творческая экономика, человек-творец.
Keywords: philosophy of creativity, creative ideology, creative worldview, creative civilizational path, highly effective creative economy, man-creator.

Творчество — это восстание творцов, когда мир становится каторгой святых...

Мир стремительно вступает в эпоху многополярности. Очевидно, для нового миропорядка особо важны и новые глобальные идеи позитивного мироустройства.

Современный однополярный мир во многом определяется англосакской философско-культурной моделью глобального мировоззрения. Это творческая модель, но очень поверхностная. В философии и идеологии господствует прикрывающая западные интересы изворотливая толерантность, в искусстве преобладает расслабленная эстетика. Подобный подход делает сознание человека поверхностным, легко поддающимся манипуляции, воспринимающим даже идеологию фашизма. А. Солженицын назвал это расслаблением человеческих характеров (1).

Многие деятели культуры и искусства в этом мире понимают, что старая англосакская философско-культурная модель мира стала догмой, тормозящей его дальнейшее развитие, и ищут пути преодоления существующего мирового порядка. Истощение творческого потенциала Запада отмечал президент России В. Путин (2). В России подобные поиски привели к появлению новой философии — сайарсизма (от латинских слов «наука» и «искусство»). Это философия основанного на красоте творческого преобразования человека и окружающего его мира.

Сайарсическая философия возникла в области современного искусства и предопределила его переход от расслабленной эстетики и пустоты к творческим преобразованиям.

Впервые за 100 лет со времен В. Кандинского было создано понимаемое научное пространство абстрактного искусства, подобное научным пространствам в физике, математике или квантовой механике. Ведущий российский искусствовед, заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея А. Боровский определил это направление как «новую волну русского авангарда и русской философской школы, которая может оказать большое воздействие на глобальное культурное пространство» [4, с. 4]. В настоящее время сайарсизм в искусстве — это международное движение, объединяющее художников и деятелей культуры из многих стран мира, организующих международные выставки, занимающихся широкой публицистической деятельностью.

Расширение внутреннего пространства искусства потребовало дальнейшего развития сознания. Л. Стейнберг отмечал по этому поводу, что найденная художником морфология часто совпадает с морфологией, усиленной наукой [18, p. 113].

Философия сайарсизма имеет большой потенциал для переосмысления существующего миропорядка, создания принципиально новой творческой идеологии, мировоззрения и определения творческого цивилизационного пути как основной концепции многополярного мироустройства.

Творческая идеология — это понимание необходимости красоты для творчества во всех сферах и в самом широком смысле этого слова, понимание, что в противном случае это будет разрушение. О подобной альтернативе, без акцента на красоту, упоминал Э. Фромм [16]. Это вносит потребность красоты в сознание человека, изменяет его к лучшему, как и мораль, культуру, общество, политику, духовность, и постепенно формирует новое творческое мировоззрение. Расширенное понимание красоты в творческой идеологии — это творческий сплав лучшего из общечеловеческих ценностей, творческие проекции религиозных и социалистических идей, расширение нравственности, научная упорядоченность. Это красота, которая рождается в самом творчестве, бесконечное ее развитие в соответствии с творческими потребностями человека и общества. В. Соловьев писал: «Абсолютное осуществляет благо через истину в красоте» [9, с. 104].

В основе идеологии России лежат традиционные ценности — патриотизм, духовность, развитие человека, общества. Новая идеология может

придать им новый мощный импульс творческого развития и интеграции с современностью, может сплотить общество, выстроить новую экономику, создать новое творческое мировоззрение и, в конечном счете, стать глобальным геополитическим посылом в строительстве многополярного мира.

Основные положения творческой идеологии должны охватывать многие стороны жизни человека, общества и государства.

Творческая философия — это положения, которые строятся на возможности бесконечного творческого развития человека, необходимости красоты для творчества, вере в человека как творца духовности и возможности творческого, позитивного преобразования человека и окружающего его мира. Данные положения определяются сайарсической теорией. Появление подобной философии творчества предсказал С. Франк [14].

Изменение сознания человека — переход от первичности психологии преимущественно материального потребления, беспринципной борьбы за интересы, рутинного труда к первичности психологии человека-творца — понимания необходимости, основанного на красоте и духовных ценностях созидания и творческого развития человека.

Новый человек — это человек-творец. Творческая идеология позволяет воплотить идею нового человека не на уровне мечты, не в виде формализованной концепции, а на новом естественно-историческом уровне. Новый человек крайне необходим для творческих преобразований. Подобную ведущую роль человека-творца в революционных преобразованиях отмечал Х. Ортега-и-Гассет [7].

Устойчивость творческой философии и идеологии — принцип необходимости красоты для творчества, рождает необходимость отстаивания этой красоты как своего творения, борьбы за красоту.

Красота творения — это не только эстетическая красота. Это красота мысли, красота действия, красота, меняющая человека и мир. Она требует отстаивания, борьбы за нее. Это добро с кулаками красоты. Подобное восприятие творчества как борьбы есть у Н. Бердяева: «Только этика творчества может победить искалечение и иссушение человеческой души отвлеченной добродетелью, отвлеченной идеей, превращенной в норму и правила. Идеи правды, истины, красоты должны перестать быть нормами и правилами жизни и стать энергиями жизни, внутренним, творческим огнем в человеке» [2, с. 147].

Российские точки сборки, российская первичность — творческая идеология имеет полную преемственность в историческом развитии России.

Творчество — это созидание. Идеология творчества — антагонист войны, но, как говорилось, это идеология борьбы за созидание, за красоту, это добро с кулаками красоты. Россия, как ни одна страна в мире, имеет глубочайшие традиции революционной борьбы. Наверное, самые сильные в мире. Это борьба за справедливость, равенство, за нового человека и, несмотря на все ошибки, борьба за красоту человека и общества. Идеология творчества и человека-творца, по сути, является естественным продолжением революционного пути России, что не только дает правильное понимание ее исторического пути, но и, самое главное, рождает полную историческую преемственность, право России на формирование новой революционной творческой идеологии, создание нового творческого человека и творческое преобразование мира.

Справедливость и равенство. Творческая идеология пересекается с вошедшей в гены народа социалистической идеологией. Творчество предоставляет человеку полное равенство в творческих возможностях и ощущение единства в сопричастности к пусть неравномерному, но всегда справедливо дающему счастье творческому процессу.

Творческая свобода — это бесконечное творческое развитие свободы. Это предопределение свободы красотой. Создание, по сути, новых путей красоты для преодоления ограничений в развитии сознания человека, общества, экономики, в том числе снятие корыстных ограничений капитализма, мешающих развитию предпринимательской свободы. Н. Бердяев связи с этим называл творчество эманацией свободы, не определяемой ничем извне [1].

Патриотизм. Творческая идеология тесно связана с историческими традициями созидания России, деяниями ее исторических личностей, внесших огромный вклад в ее развитие.

А.Н. Радищев говорил о патриоте как о человеке свободном и благородном, усиливающем себя и Отечество [8].

Патриотизм — это изначальное творческое преобразование, строительство человека, семьи, дома, Родины. Творческую теорию патриотизма активно развивает М.Л. Князева: «Патриотизм — это не пассивное восприятие, а творческая категория» (3).

Рассуждения о патриотизме хочется закончить словами философа Е.Н. Трубецкого: «Особенность русского патриотизма заключается в том, что он никогда не воодушевляется идеей родины как таковой, служением русскому как таковому. Чтобы отдать чувство любви к родине,

нам нужно знать, чему она служит, какое дело она делает. И нам нужно верить в святость этого дела, нам нужно сознавать его правоту. Нам нужна цель, которая бы поднимала наше народное дело над национальным эгоизмом» [11, с. 568]. Идеи творческого созидания родины и глобального творческого преобразования мира могут стать такой целью.

Наднациональная идеология. Россия — многонациональная страна, в ней тесно сплетены различные уклады, традиции, религии, но само понимание творчества, созидания, красоты есть в каждом человеке, оно не зависит от места проживания, национальности или веры, поэтому восприятие новой творческой идеологии не будет встречать никаких противоречий и, более того, вызовет живой отклик и естественное стремление человека к подобному отношению к нему.

Новая высокотворческая экономика — это принципиальные творческие изменения в экономике. В ближайшей экономической программе — это акцент на творческих отраслях экономики (они наиболее успешны во всем мире), это отношение к предпринимателю как к творцу, благоприятная творческому развитию экономики финансовая политика; это внесение творческой экономической идеологии, где необходимость красоты для творческого созидания позволяет избегать многих пороков капитализма.

В перспективе — это внедрение принципиально новых экономических принципов, создание экономики производства и потребления красоты, мерилом которой являются уже не деньги, а единица творчества — количество красоты. Данная экономика впервые может соединить материальное и духовное — создание и потребление основанных на красоте материальных и духовных ценностей. Подобное решение — это также экономическая основа творческого развития человека и окружающего его мира.

Все вышеперечисленное может значительно повысить эффективность существующей экономики и привести к созданию принципиально новой высокоэффективной творческой экономики, даже к смене экономической формации. Немецкий философ Б. Брок говорил по этому поводу: «…если сайарсизм создаст экономическую эффективность выше, чем убийственная эффективность капитализма, то последний будет разрушен» [3, с. 69].

Улучшение жизни простого человека — это не только улучшение его материального положения, но и его постоянное творческое развитие.

Творческое потребление. Творец рождает новый вид потребления — необходимость потребления красоты для творчества. Творец потребляет красоту, а не пустоту.

Духовность — это вера в человека как в творца духовности, вера в необходимость красоты для творчества и способность этой красоты удерживать человека от зла. Это творческое, основанное на красоте, развитие духовности, которое тесно связывает ее с современностью, прогрессом и позволяет развивать традиции духовности. Любая религия здесь — это традиции красоты. И, в конечном счете, выбор веры — это выбор красоты.

Многие философы отмечали близость человека-творца к богу, поскольку Бог сам Творец, в частности, об этом писал Б. Спиноза [10]. Ф. Ницше говорил о несамостоятельности человека-творца [5]. Творческая духовность не определяет Бога или абсолютную самостоятельность человека-творца. Она понимает божественность как высшую красоту бесконечного творческого развития духовности.

Способность красоты удерживать человека от зла меняет принцип искупления греха. Это выше отмеченного Н. Бердяевым — того, что подлинное творчество возможно лишь через искупление [1]. В творческой духовности — это предопределение творчества красотой, это не отвлеченное или трансцендентное искупление, а направленное предупреждение и гармонизация ошибок красотой.

Всесторонняя направленность творческой духовности, ее свобода, устремленность в будущее, возможно, содержат сказанное о новом мировоззрении и духовности, что придет в мир из России.

Ценности — это общечеловеческие ценности, которые всегда в тебе, традиционные ценности Русского мира, помогающие в повседневной жизни. Но главное — это великие цели творческого преобразования человека и окружающего его мира, понимание человеком себя как творца, сопричастного к глобальному творческому преобразованию мира. Корни берут начало в традиционных ценностях, но творчество помогает их развитию и взаимообогащению.

Развитие общества — это принятие ценностей человека-творца, его творческое развитие. Еще С. Франк отмечал подобную роль творчества в соединении индивидуального с общественным [15].

Информационная среда. Современная медийная среда красоту разрушает, формируя эстетически упрощенное информационное пространство. Творческое понимание вносит в нее новые принципы — необходимость предопределения информационной свободы красотой и развитие творческого поиска.

Культура и искусство — уход от расслабления и пустоты в искусстве, идеология творческого развития культуры и искусства и поиск новой красоты, способствующей творческому росту человека. Творческие смысловые измерения социокультурных пространств отмечены Н. Смирновой и И. Бесковой [12; 13]. О роли красоты в культуре говорил президент России В. Путин: «Культура призвана служить красоте, будить лучшие человеческие качества, а не разрушать общество» (4).

Нравственность, мораль. Осознание личной ответственности — человек может в этой жизни творить и созидать, только если он придерживается принципов красоты, иначе это будет разрушение. М. Хайдеггер говорил, что творчество — это форма существования человеческого в человеке [17].

Наука. Творческое развитие науки, особенно в смежных областях, может дать принципиальные научные прорывы, это научное исследование самого творчества.

Образование — это новая ментальность, в которой ученики будут чувствовать себя творцами и воспринимать знания не как ненужный груз, а самостоятельно тянуться к ним как к необходимым для создания красоты. Здесь же скрыты и корни гениальности. Творческое образование развивает и большие, и малые формы творчества: большое движет нас вперед, малое поддерживает и «раскрашивает» движение; часто малое — это источник большого, даже инвалиды — это всегда пример преодоления невозможного.

Народность. Культура творения, предпринимательства очень сильна в народе, народ — творец изначально.

Высокий уровень рождаемости. Творческая идеология возвращает к глубоким историческим традициям русского общества, в котором к детям относились не как к едокам, а как к помощникам в хозяйстве, в созидании. Гендерные вопросы естественным путем переключаются от влияния необычной пустоты на желание творить действительно новое, новую красоту, вопрос фактически нивелируется.

Искусственность идеологии. Творческая идеология не дает отрешения творческого потенциала человека от общества или экономики, напротив, она рождает максимальное, естественное вовлечение человека в процесс творческого созидания.

Простота подачи. Внедрение творческой идеологии должно идти через простые формулы, яркую визуализацию. Это должно касаться

патриотического контекста: «Россия — страна творческих возможностей», «Россия — страна, создающая историю», «Творческая экономика — это экономика высокой творческой эффективности»; обычного контекста: «система творческого образования», «психология творческого человека», «творческая идеология», а также глобального контекста: «творческое мировоззрение», «воспитание человека-творца», «творческое развитие мира». Творческие формулы должны не заставлять, но направлять, поддерживать созидание (сотворить), убеждать красотой. В творческих лакунах лучше использовать собственные, локальные выражения.

Преемственность. Как было сказано ранее, творческая идеология имеет в России историческую преемственность. Кроме того, творческая идеология обладает таким важным качеством, как автоматическая преемственность поколений. Творческие достижения предыдущего поколения — это лишь ступени для творения, «сборка» на новом уровне для всех последующих поколений. Эти процессы являются автоматическими в науке, искусстве, техническом прогрессе. Таким образом, творческая идеология может обеспечить бесконфликтное, преемственное, созидательное развитие.

Творческая идеология и либеральные идеи. Творческая идеология обходит свойственные для либеральной идеологии идеи отрицания. Путь творца — это не эгоистический свет в себе (самосвет), это свет, преобразующий мир, это восприятие и творческое преобразование мира со всеми его недостатками. Часто это преодоление хаоса света и гармонизация тьмы.

Творец обладает и более полноценной свободой, он постоянно подтверждает свободу красотой, для либерала свобода — это догма, которая часто уже не требует доказательств.

Творческая идеология и идеи глобалистов — ценности глобалистов упрощают мир, останавливают его творческое развитие (ради выгоды глобального управления). Творческая идеология — это более эффективные и справедливые глобальные идеи творческого развития человека и мира, это антагонист идей упрощения мирового развития.

Творческое мировоззрение. Творческая идеология приводит к пониманию необходимости красоты для созидательного творчества, вносит красоту в сознание, делает лучше самого человека и весь окружающий его мир — общество, экономику, политику, духовность и таким образом создает идейные и экономические предпосылки для нового творческого мировоззрения.

Англосакская модель мировоззрения также очень творческая во многих аспектах, но часто ради интересов своих элит игнорирует принципы необходимости красоты в деянии или творении. Это порождает меньшую экономическую эффективность и, главное, рождает пустоту сознания, «пустоту Ницше», приводящую к идее сверхчеловека [6], вместо человека творческого.

По сути, англосакская модель мировоззрения ради своих интересов давно превратилась в догму, которая сдерживает глобальное творческое развитие человека, общества, культуры, духовности, полноценное творческое развитие экономики, продолжает рождать противоречия и войны. Творческая идеология и мировоззрение играют на том же поле творчества, что и англосакская модель мировоззрения, но придерживаются принципа всеобъемлющей необходимости красоты для творчества, что снимает догматические ограничения и способствует гораздо большей эффективности в развитии общества, культуры, экономики, духовности и, главное, самого человека, поэтому творческое мировоззрение и идеология человека-творца имеют все предпосылки, чтобы заменить устаревшую англосаксонскую идеологию и мировоззрение.

Можно образно сопоставить англосакское и творческое мировоззрение. Западное мировоззрение до сих пор идет по пути Ф. Ницше — это путь развития человека, где есть труд, но недостаточно творчества, есть необходимость борьбы, но нет критериев красоты в борьбе. Еще раз отметим, что это путь, который рождает конфликтующий мир.

Творческое мировоззрение — это творческое развитие человека, где труд — это созидание, в котором обязательно должны быть критерии красоты и борьба за красоту, иначе это будет разрушение. Это путь, рождающий творческий мир и человека-творца.

Еще одним образным примером может быть сайарсическая притча о столкновениях гениев добра и зла. Она показывает, что отсутствие красоты в творчестве гения зла разрушает его. И чем выше уровень творческих вызовов, тем сильнее разрушение, тогда как творчество гения добра созидательно и поэтому бесконечно. Старое англосакское мировоззрение также разрушается антикрасотой его интересов, что неминуемо приведет его к гибели. Новое творческое мировоззрение не имеет ограничений в развитии.

Глобальное творческое мировоззрение. Успешное применение творческой идеологии в России должно стать примером для формирова-

ния новой мировой идеологии и мировоззрения. Творческая идеология и мировоззрение имеют также ряд факторов дополнительного позитивного восприятия.

Прежде всего, это эффект релевантности — многополярный мир уже во многом более лоялен, открыт для свободы творческого выражения, а следовательно, и для восприятия нового творческого мировоззрения. Старый однополярный мир часто ограничивает творческую свободу, например, настойчивым навязыванием упрощения культуры и глобальных ценностей.

Это также эффект универсальности — творческая организация экономики, общества, быта, отношение к человеку как к творцу, понимание необходимости красоты для созидательного характера творчества — все это широко распространено во всем мире и не вызывает отрицания или каких-либо усилий для восприятия.

Творческое противостояние западного и нового мировоззрения не будет носить тотальный, уничтожающий характер, это противостояние творческих систем. Для победы в нем достаточно лишь смены идеологии западной элиты, которая в настоящее время довольно недальновидно использует творческий потенциал народов в своих корыстных интересах.

Влияние Русского мира огромно: победа над фашизмом, любовь к русской культуре, популярность левых идей, духовные традиции. Но прямое воздействие этого влияния вызывает русофобию. Творческая идеология и мировоззрение могут придать этому влиянию естественное, интеллигентное, но, по сути, гораздо большее воздействие через творчество и культуру.

Творческие подходы также позволяют миру избежать пути зацикливания в многополярном развитии на локальных идеологиях, избежать сложностей взаимодействия многополярного мира. Творческое мировоззрение объединяет мир пониманием необходимости совместного творческого развития и обогащения.

Очень важным фактором нового мировоззрения является эффект стратегического первенства. Национальные идеологии могут лишь защищаться от старой глобальной идеологии, но они не обладают глобальным уровнем, не могут победить глобальное мировоззрение. Творческая идеология и мировоззрение обладают более прогрессивным глобальным уровнем организации мирового порядка, что дает им определенное стратегическое преимущество.

Таким образом, может быть создано новое глобальное творческое мировоззрение, способное полностью заменить старую, изживающую себя англосакскую модель мироустройства, что особенно важно в условиях нового многополярного мира.

Благодаря творческой идеологии и мировоззрению, Россия может дать новый геополитический и социально-культурный посыл миру, сможет играть в мировом масштабе по своим правилам, причем на принципиально новом, более прогрессивном, творческом уровне. Вероятно, это будет напоминать влияние России в мире времен величайших коммунистических идей, с той огромной разницей, что здесь не будет отрешения творческого потенциала человека от экономики, а напротив, возможно создание более эффективной экономической модели и улучшение общего уровня жизни.

Очевидно, что подобные глобальные идеи нового позитивного мировоззрения, повышение творческой эффективности экономики, воспитания нового человека смогут получить поддержку во многих других странах и постепенно сделать этот мир лучше.

Величайшие достижения культуры происходили как восстания творцов против ее подавления — эпоха Возрождения, эпоха величайших социальных перемен начала XX века. Возможно, эти идеи — это новое восстание творцов, тех, для кого мир стал каторгой святых, тех, кто не хочет заниматься упрощением культуры и ее пороками, кто видит в этом восстании свободу для дальнейшего творческого развития мира.

Сайарсическая теория и художественная практика (5) представлены выставочными проектами, которые широко обсуждались на научных конференциях во многих странах мира. Данная статья также представляет собой проект для научного и общественного обсуждения.

Примечания:

1. Речь А. Солженицына в Гарварде на ассамблее выпускников университета 8 июня 1979 года [Электронный ресурс]. — URL: Harvard Address — YouTube (дата обращения: 27.01.2023).

2. Обращение президента Российской Федерации Владимира Путина 27 октября 2022 года на «Валдае» [Электронный ресурс]. — URL: Обращение президента Российской федерации Владимира Путина 27 0ктября 2022 года на «Валдае» — YouTube (дата обращения: 20.05.2023).

3. *Князева М.Л.* Патриотизм в России: как привести в порядок свой душевный мир // Московский комсомолец. — 2023. — 12 марта. [Электронный ресурс]. — URL: Патриотизм в России: как привести в порядок свой душевный мир — МК (mk.ru) (дата обращения: 17.03.2023).

4. Послание президента России Владимира Путина Федеральному Собранию 21 февраля 2023 года [Электронный ресурс]. — URL: Послание президента России Владимира Путина Федеральному Собранию 21 февраля 2023 года — YouTube (дата обращения: 20.05.2023).

5. Сайарсизм и сайарсисты. — URL: https://mmoma.ru/exhibitions/gogolevsky10-2/sajarsizm_i_cajarsisty/?ysclid=llp2ults9e58237668 (дата обращения: 20.05.2023).

Список литературы:

1. *Бердяев Н.А.* Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. В 2 томах. Том 1. — Москва: Искусство, 1994. — С. 37–342.

2. *Бердяев Н.А.* Этика творчества // О назначении человека. — Париж: Современные записки, 1931. — С. 135–164.

3. *Боровский А., Брок Б., Дождь С.* Сайарсизм и сайарсисты. Альманах. Выпуск 566. — Санкт-Петербург: Palace Editions, 2019. — 200 с.

4. *Дождь С.* Сайарсизм. — Минск: Ковчег, 2021. — 45 с.

5. *Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. — Санкт-Петербург: Азбука, 2000. — 231 с.

6. *Ницше Ф.* Так говорил Заратустра. — Москва: Интербук, 1990. — 301 с.

7. *Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс. — Москва: АСТ, 2001. — 509 с.

8. *Радищев А.Н.* Полное собрание сочинений. В 3 томах. Том 1. — Москва; Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1938. — 506 с.

9. *Соловьев В.С.* Чтения о богочеловечестве. Чтение седьмое // Сочинения. В 2 томах. Том 2. — Москва: Правда, 1989. — С. 97–112.

10. *Спиноза Б.* Этика. — Санкт-Петербург: Аста-пресс, 1993. — 246 с.

11. *Трубецкой Е.Н.* Смысл жизни. — Москва: Институт русской цивилизации, 2011. — 656 с.

12. Философия творчества. Лики творчества в многообразии социокультурных практик. Ежегодник. Выпуск 4 / под редакцией Н.М. Смирновой, И.А. Бесковой. — Москва: ИИнтеЛЛ, 2018. — 422 с.

13. Философия творчества. Смысловые измерения социокультурных пространств творчества. Ежегодник. Выпуск 5 / под редакцией Н.М. Смирновой, И.А. Бесковой. — Москва: ИИнтеЛЛ, 2019. — 246 с.

14. *Франк С.Л.* Мысли в страшные дни // Непрочитанное… — Москва: Московская школа политических исследований, 2001. — С. 347–393.

15. *Франк С.Л.* Этика нигилизма (к характеристике нравственного мировоззрения русской интеллигенции) // Сочинения. — Москва: Правда, 1990. — С. 77–112.

16. *Фромм Э.* Психоанализ и этика. — Москва: Республика, 1993. — 414 с.

17. *Хайдеггер М.* Исток художественного творения // Работы и размышления разных лет. — Москва: Гнозис, 1993. — С. 51–116.

18. *Steinberg L.* Other Criteria: Confrontations with 20th-centuryart. — New York: Oxford University Press, 1972. — 436 p.