Д.В. МИТРОФАНОВ
Руководитель художественной мастерской холдинга Maison Dellos
e-mail: d.mitrofani@gmail.com

D.V. MITROFANOV
Leader of the art workshop of the holding Maison Dellos
e-mail: d.mitrofani@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_3_1_86_95

СЕМАНТИКО-ОБРАЗНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНЫХ РОСПИСЕЙ ПАРАДНЫХ КОМНАТ МОСКОВСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ОТОБРАЖЕНИЕ РАЗДЕЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА НА МУЖСКУЮ И ЖЕНСКУЮ ПОЛОВИНУ ДОМА

SEMANTIC-FIGURATIVE PECULIARITY OF THE DECORATIVE PAINTING OF THE FRONT ROOMS OF THE MOSCOW ESTATE AS A REFLECTION OF THE DIFFERENTIATION OF THE INTERIOR INTO THE MALE AND FEMALE HALF OF THE HOUSE

В статье рассматриваются вопросы, связанные с особенностями декоративных росписей московской усадьбы 20–30-х гг. XIX в., тематически раскрывающих художественный образ парадных комнат.

The article discusses issues related to the peculiarities of the decorative painting of the interiors of Moscow houses of the early XIX c., revealing the artistic image of the quarters the interior of which were formed in tendency of the development of the fashion interior.

Ключевые слова: московская усадьба, интерьер, парадные комнаты, декоративная роспись, орнаментальные и изобразительные мотивы декоративной росписи.
Keywords: the Moscow house, interior, decorative painting, ornamental-figurative motifs of decorative painting.

Москву первой трети XIX столетия в искусствоведческой литературе называют ампирной Москвой (Ю. Шамурин [12], А.И. Некрасов [13]).

Стиль ампир исторически был связан с личностью Наполеона I, по своей сути, был его личным стилем, прославляющий силу и могущество французской империи, перешедший затем в направление искусства, которое, как мода, распространилось в России, но особенно зазвучало после победы в войне 1812 г. Так, Москва после пожара 1812 г., в котором сгорело больше двух третей города, стала отстраиваться вновь в едином стилистическом направлении.

При сложении художественного образа интерьера важную роль играли декоративные росписи, которые своими изображениями соответствовали парадным комнатам, следуя общим принципам интерьера и их назначения.

Парадные комнаты московской усадьбы строились по анфиладному принципу [1], располагались всегда в одной традиционной последовательности: зал, кабинет, гостиная, парадная спальня и кабинет хозяйки дома или будуар.

Традиционно московская усадьба делилась на мужскую часть дома и женскую. Так из зала можно было пройти в мужской кабинет, который являлся мужской частью дома — «после обеда мужчины отправлялись в кабинет хозяина курить и пить кофе с ликёрами» [2]. А из гостиной можно было попасть в парадную спальню, которая была вместе с будуаром женской частью дома («boudoir» франц. — туалетная, она же приемная дамская комната в богатом доме [3]).

Залы и гостиная предназначались для проведения праздников и балы с большим количеством приглашенных гостей. «В городе уважающий себя дворянин должен был давать “два бала ежегодно”» [4]. Известно, что в усадьбе Хрущева на Пречистенке, которая принадлежит типичной послепожарной застройке Москвы, А.П. Хрущев давал обеды для двухсот шестидесяти человек ежедневно, как пишет А.Я. Булгаков брату: «…едем с женою к гр. Вязмитиновой; звала обедать, да нельзя: отозваны мы к Хрущёвым богачам, на Пречистенку, вообрази, что у них готовят обед на двести шестьдесят человек» [5].

Парадный зал мог относился к мужской части дома, ведь он был первой парадной комнатой в анфиладе, где встречали гостей и где важна была презентационно-представительская функция интерьера, раскрывающая характер владельца усадьбы.

Гостиная, расположенная перед парадной спальней, могла принадлежать к женской половине дома, так как именно в гостиных хозяйка дома устраивала «салоны». В Москве были известные «салоны»: княгини Зинаиды Волконской на Тверской, у которой бывали все литературные и музыкальные знаменитости, жившие в Москве или наезжавшие в Первопрестольную [15], или салон Авдотьи Петровны Елагиной, как писал Лясковский В.Н. о нем: «Если начать выписывать все имена, промелькнувшие за тридцать лет в Елагинской гостиной, то пришлось бы назвать все, что было в Москве даровитого и просвещенного, — весь цвет поэзии и науки» [16].

Такие парадные комнаты, как кабинет, парадная спальня и будуар хозяйки дома назывались вседневными, так как служили для постоянного пребывания в них владельцев дома.

Кабинет был местом отдыха хозяина дома, там он читал и вел хозяйственные дела [6]. В нем отразились характер, вкусы и привычки хозяина — «у охотника стены кабинета украшали оружие и трофеи, у любителя учёных занятий — библиотека» [4]. Надо заметить, что кабинет в парадном интерьере исторически сложился еще во времена Средневековья в Западной Европе и был как «студиолло» — комнатой для ученых занятий. Постепенно в кабинетах складывались различные коллекции, и в интерьере выделяются специальные кабинеты для редкостей или комнаты для коллекций — кунсткамеры [7].

В обстановке кабинетов выделялось две различные зоны — по своему назначению: рабочая зона и зона отдыха. В рабочей зоне был письменный стол или бюро с креслами. В зоне отдыха, как пишет С. Долманова, «нередко отделявшаяся ширмами, наряду с издавна популярными диванами, могла размещаться узкая кабинетная кровать с низкой спинкой» [8]. Ведь супруги в XVIII и XIX столетиях спали отдельно [9], поэтому кабинет для владельца усадьбы служил его спальней. На известной акварели Дау кабинета Николая I в Зимнем Дворце есть изображение его простой походной солдатской кровати, где обычно спал император.

Парадная спальня принадлежала к женской половине дома, и часто выполняла функцию гостиной [4]. Здесь принимались подруги и друзья хозяйки дома, и выглядела эта комната как «обиталище самой Венеры» [10, с. 190].

Вторая «женская» комната — будуар. Это помещение, пишет исследователь Ю.Н. Узенева, носило также «отпечаток личности хозяйки, его обстановка создавалась в соответствии с её вкусами и пристрастия-

ми» [6]. В будуаре принимались самые близкие друзья и родственники, там занимались чтением и рукоделием, хозяйка дома вела переписку.

Итак, парадные комнаты московской усадьбы располагались по особому приему: сначала зал как общая, праздничная зона, затем шла мужская зона — кабинет, после — снова праздично-гостевая зона — гостиная, за которой начиналась уже женская половина дома — парадная спальня и будуар; как было уже сказано, гостиная могла принадлежать уже к женской половине дома.

Декоративные росписи в московских усадьбах последовательно раскрывали художественный образ такой планировки интерьера, строго придерживаясь этому порядку.



Рис. 1. Декоративные росписи зала: а) усадьба Лопухиных; б) усадьба Хрущевых; в) усадьба Ермолова; г) усадьба Ермолова, фрагмент росписи зимнего сада

Рассмотрим три городские усадьбы — Лопухиной и Хрущева на Пречистенке и усадьбу Ермолова-Хлопова в Леонтьевском переулке.

Начнем с залов этих усадеб, где декоративные росписи соответствовали репрезентативному характеру парадной комнаты.

В зале дома Лопухиной на потолке можно увидеть роспись, имитирующую лепной орнамент в виде широких акантовых листьев, в центральной части которых нарисованы круглые элементы с цветными вазами. В зале дома Хрущева декоративные росписи имитируют лепнину и архитектурные фрагменты на плоскости потолка в виде трех куполов с лепными кессонами, по краям которых изображаются геометрические формы — прямоугольники и квадраты с орнаментальной композицией ваз с фруктами и акантовыми листьями. В зале дома Ермолова на потолке декоративная роспись построена изобразительным орнаментом по периметру потолка, с чередующимися изображениями ваз с фруктами в полу-

кругах из колосьев. Также в этом зале есть небольшое пространство, отделенное колоннами, по-видимому, использовавшееся как зимний сад, так как на потолке нарисованы цветы и клетка для птиц (рис. 1а, б, в, г).



Рис. 2. Декоративные росписи гостиной: а) усадьба Лопохиной; б) усадьба Ермолова; в) усадьба Хрущева

Декоративные росписи кабинетов представлены большим разнообразием мотивов. Так в кабинете дома Лопухиной роспись создана в виде изображения акантового орнамента, в сочетании колосьев и листьев аканта с вазами и с фруктами, а также глобуса и книг с атрибутами научных изысканий: линейки, угольника и циркуля; в доме Хрущева декоративная роспись сделана под греческую вазопись в виде декоративного натюрморта, состоящего из ваз на фантастическом столе — подставке. В кабинете дома Хлопова-Ермолова в декоративной росписи также раскрывается этрусская тема греческой краснофигурной вазописи, с изображениями лошадей и путти, и античных доспехов и шлемов (рис. 3а, б, в, г, д).

В кабинетах раскрывается тема коллекционирования и экзотических мотивов, что соответствовало теме комнат для редкостей, а также специальных комнат для ученых занятий или комнат для коллекций [7].

С другой стороны, темы декоративных росписей, показывающих добродетели хозяина дома, его интерес к наукам и образованию, были также гражданскими темами служения Отечеству, ведь служить совсем не означало быть военным, служили и на гражданской службе, да и просто занятие наукой или искусствами рассматривалось как занятие на благо обществу, исполнение его гражданского долга. Для дворянина частная жизнь, как пишет К.А. Соловьёв, «не имела самостоятельного значения, <…> отдав долг Отечеству, дворянин должен был выполнить свои обязанности перед семьёй и своим родом. Понятия дворянской и родовой

чести в усадебной жизни не только не отмирали, но и обретали гораздо большее значение, чем на службе» [4].

Декоративные росписи кабинетов исполнены в сдержанной гамме, в простых и односложных цветах: в доме Хрущева — красно-коричневых, в доме Лопухиной — серо-зеленых цветах, а в доме Ермолова — в красно-коричневых с добавлением черного цвета, что еще больше подчеркивало мужскую зону парадной части дома.

Декоративные росписи гостиной можно рассматривать как переходную зону к женской половине дома.



Рис. 3. Декоративные росписи кабинета: а) усадьба Ермолова; б) усадьба Лопухиной; в) усадьба Хрущева; г) усадьба Хрущева, фрагмент

В гостиной дома Лопухиной в орнаменте потолка использованы большие круги, в центре которых изображены цветы и бабочки. В гостиной дома Ермолова изображается большой овал, в сегментах которого находятся птицы и цветочные гирлянды. В гостиной дома Хрущева тоже изображен круг на весь потолок, но тема здесь не птиц и цветов, а имитация лепнины и лепного орнамента на золотом мозаичном фоне (рис. 2а, б, в).

В интерьерах «женской» половины дома основная тема декоративных росписей — это цветы и цветочные орнаменты с гирляндами и букетами, а также, помимо цветов, в этих усадьбах встречаются изображения экзотических райских и певчих, садовых птиц, встречающихся в нашей средней полосе (как изображение в гостиной дома Ермолова), а в доме Лопухиной на Пречистенке есть бабочки как тема молодости и мимолетности.

В декоративных росписях гостиной преобладала тема цветов и цветочных гирлянд, как в доме Ермолова-Хлопова или Лопухиной, но также встречается имитация лепного аканта, который являлся нейтраль-

ной темой, не принадлежавшей к женской или мужской. В гостиной обязательно был камин, а растапливать камин было прерогативой хозяина дома.

Декоративные росписи парадной спальни

В спальне дома Ермолова изображаются орнаментальные композиции с гирляндами цветов и колосьями. А в спальне дома Хрущева в сегментах большого овала — разные птицы, от экзотических до обычных сороки и вороны. В спальне дома Лопухиной, она же и будуар, изображаются птицы с цветочными гирляндами и сова (рис. 4а, б,).

Декоративные росписи будуара

В декоративной росписи будуара дома Ермолова в композиции использованы гирлянды цветов и мотив с лебедями. В будуаре дома Хрущева роспись имитирует легкую трельяжную беседку с большим цветочным кругом в основании и большим цветочным венком по центру (рис. 5а, б, в).



Рис. 4. Декоративные росписи парадных спален: а) усадьба Хрущева; б) усадьба Ермолова

Тема цветов в декоративных росписях «женской» половине дома имела особое смысловое значение, как пишет Э. Басманова, «язык цветов» был своеобразной формой общения. Цветы имели свой «цветочный этикет» и «использовались в качестве аллегорических примеров, позволяющих придать процессу воспитания и объяснению сути поступков большую убедительность» [11, с. 176].

В московском интерьере усадьбы чисто «мужской» парадной комнатой был кабинет хозяина дома, с декоративной росписью, в кото-

рую включали элементы гражданской темы и темы коллекционирования как личных интересов хозяина усадьбы. В остальных парадных комнатах интерьер московской усадьбы был либо «общей» мужской и женской зоной — зал, гостиная, где тема декоративных росписей перемежалась тематикой мужской зоны с элементами женской темы — цветов, гирлянд, птиц и бабочек, либо «женской» половиной парадного интерьера — парадная спальня и будуар с темами сентиментально-романтического настроения — цветы, птицы, бабочки, совы.



Рис. 5. Декоративные росписи будуара: а) усадьба Ермолова; б) усадьба Хрущева; в) усадьба Лопухиной

Московская усадьба создавалась единым ансамблем, в едином стилистическом направлении, где интерьер усадьбы по своему художественному образу должен был соотноситься с внешним образом здания. Но стиль ампир, сформировавший облик послепожарной Москвы, не был использован в декоративных росписях московской усадьбы.

Ведь ампир, как пишет в своем обширном исследовании Мадлен Дешам (Madeleine Deschamps), был стилем, который можно называть «мужским» [14, с.129]. «С провозглашением французской империи, — говорит автор, — на рубеже веков причудливое настроение восемнадцатого века исчезло, уступив место величию и престижу». И далее: «Теперь на первый план выступала не рафинированная утонченность беззаботной элегантностью двора, а промышленность, коммерция и политика, что было мужским делом, повлиявшем на стилистическую особенность направления в искусстве» [14, с. 130].

В московской усадьбе из пяти парадных комнат, которые обычно формировали парадный интерьер московской усадьбы XIX в., только

в зале и в кабинете могла решаться тема с военно-античной тематикой как «мужская» тема. Но стоит отметить, что тема декоративных росписей кабинета, как личного пространства хозяина дома, в большей степени зависела от вкусов и интересов владельца.

Именно поэтому о московских декоративных росписях сложно сказать, что они ампирные, как сказать и обо всем интерьере усадьбы в целом, ведь декоративные росписи раскрывали основной художественный образ интерьера, который не был «мужским».

Примечания:

1. (Анфилада комнат — длинный ряд комнат). Большой толково-фразеологический словарь Михельсона) [Электронный ресурс] // academic.ru: информ. справочный портал, 2000–2022. — URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_old/276/%D0%90%D0%BD%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0 (дата обращения: 24.03.2022).

2. *Викулова В.П.* Быт провинциальной усадьбы и русские писатели первой половины XIX века [Электронный ресурс] // Дом Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека 2009–2022. — URL: http://www.domgogolya.ru/science/researches/202/ (дата обращения: 10.10.2022).

3. Словарь Д.Н. Ушакова [Электронный ресурс] // classes.ru: информ. справочный портал. 2022. — URL: http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Dal-term-2201.htm (дата обращения: 05.11.2022).

4. *Соловьёв К.А.* Во вкусе умной старины… Усадебный быт российского дворянства II половины XVIII — I половины XIX веков, по воспоминаниям, письмам и дневникам. Очерки. — М.: Книжный перекрёсток, 2013 [Электронный ресурс] // acdemia.edu. 2022. — URL: http://www.academia.edu/10632819 (дата обращения: 20.11.2022).

5. *Лаврентьева Е.* Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры [Электронный ресурс] // booksite.ru. — URL: http://www.booksite.ru/fulltext/lav/ren/tie/va/12.htm (дата обращения: 08.01.2023).

6. *Узенева Ю.Н.* Один год из жизни провинциальной усадьбы (по материалам архива имения Волышово Порховского уезда Псковской губернии) // Вестник новгородского государственного университета. 2023. — № 73. — Том 1 [Электронный ресурс] // novsu.ru. — URL: http://www.novsu.ru/file/1082729 (дата обращения: 16.05.2022).

7. *Holder Schulten.* Französische Deckenmalerei des 17. Und 18. Jahrhunderts. Theorie und Entwicklung der Dekorationssysteme // Europäische Hohschulschiften

Kustgeschichte. Reihe XXVIII Kunstgeschichte. Serie XXVIII Series XXVII. — Peter Lang. Frankfurt am Mein, Berlin, Bern. 1996 Jrh.

8. *Долманова С.* Интерьеры русских дворцов и усадеб [Электронный ресурс]. — URL: http://wap.idaliya.forum24.ru/?1-10-0-00000004-000-20-0 (дата обращения: 14.03.2021).

9. *Викулова В.П.* Быт провинциальной усадьбы и русские писатели первой половины XIX века [Электронный ресурс] // Дом Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека 2009–2022. — URL http://www.domgogolya.ru/science/researches/202/ (дата обращения: 22.03.2022)

10. Цит. по: *Николаев Е.В.* Классическая Москва. Очерки архитектуры московского классицизма и ампира. — М.: Красанд, 2011.

11. *Басманова Э.* Старинный цветочный этикет: цветочные традиции и цветочный этикет в частной и общественной жизни России XVIII — начала XX века. — М.: Белый город, 2013.

12. *Шамурин Ю.И.* Подмосковные. — М.: Издательский дом Тончу, 2007.

13. *Некрасов А.И.* Русский ампир. — М.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1935.

14. *Deschamps M.* Empire. — Abbeville Press, New York, London. 2004.

15. *Филипенко И.* Московские литературные салоны. — URL: http://peshegrad.ru/articles/moskovskie-literaturnye-salony (дата обращения: 15.02.2023).

16. Цит. по: *Лясковский В.Н.* Братья Киреевские: Жизнь и труды их. — СПб., 1899. Филипенко И. Московские литературные салоны [Электронный ресурс] peshegrad.ru. 2011. — URL: http://peshegrad.ru/articles/moskovskie-literaturnye-salony (дата обращения: 02.01.2023).