О Т З Ы В

на автореферат диссертации Кирьянова Олега Игоревича «Взаимосвязь художественного образа и стилистических особенностей в отечественных интерьерах конца XX – начала XXI вв.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (по искусствоведению)

Тема диссертационной работы Кирьянова О.И., посвященная стилистическим аспектам современных жилых интерьеров, является весьма актуальной. Систематизация и научный анализ многообразия стилизаций, смыслов, формального образного языка в решениях жилых интерьерах современности представляется задачей весьма сложной, но одновременно интересной и востребованной.

Несмотря на то, что исследователи отмечают кризис традиционных искусствоведческих методов анализа, базирующихся на традиционном смысле понятия «стиль» по отношению к современным явлениям культуры и искусства, нельзя не отметить и противоположной тенденции: попытки систематизировать и в общих чертах упорядочить разнонаправленные стилистические тенденции современности. В профессиональном и обывательском обиходе мы сталкиваемся с широким кругом стилистических и образных формаций, часть из которых является не более как временными модными течениями, а часть – относительно устойчивыми понятиями, существующими в разных областях культуры на протяжении десятилетий. Положения, обозначенные в работе Кирьянова О.И., помогут существенно облегчить и систематизировать анализ стилистических тенденций заданного периода.

В первой главе Кирьянов О.И. вводит периодизацию стилистического развития жилого интерьера с древнейших времен до начала XXI века и

концентрирует внимание на анализе стилистики интерьеров XX века, употребляя для данного периода термин «советский интерьер».

Во второй главе автор анализирует функциональные и типологические аспекты жилой архитектуры и интерьера, проводит разносторонний и глубокий анализ жилых интерьеров постсоветского периода. В частности, Кирьянов О.И. доказывает, что смысловой, культурологический и идеологический фундамент, сложившийся в советскую эпоху 70-80 годов, оказал значительное влияние не только на жилой, но и на общественный интерьер 1990-х годов и более позднего времени, стимулировал развитие оригинальных элементов самобытности в нашей стране.

Третья глава посвящена анализу соотношения интернациональных тенденций и элементов национального стиля, сформировавшей эстетику жилого интерьера на рубеже двух столетий. В этой главе представлен ряд интересных выводов о том, что в настоящее время наблюдается поиски некого формата национальной идеи, возврата к историческим истокам на новом уровне развития культуры. Анализ реализованных интерьеров показывают интерес к этой теме, переосмысление и появление значительного количества направлений, связанных не только с переосмыслением традиционного «русского искусства», как это было в эклектике XIX века, но и более новых форм, например, русского авангарда, «сталинского стиля» или даже модернистской эстетики 1960-х и 1970-х годов.

В заключении представлены выводы, которые говорят о большой работе, проведенной автором диссертации. В работе не просто дается перечень стилеобразующих тенденций в жилом интерьере, но характеризуются истоки и механизмы формирования устойчивых стилистических формаций в жилом интерьере современности.

Рассмотрение автореферата О.И.Кирьянова дает представление о емкости проведенного научного исследования, имеет практическую ценность. Автореферат удовлетворяет требованиям ВАК, а ее автор

Кирьянов О.И. заслуживает присуждения ему степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (по искусствоведению).

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
«Художественного проектирования интерьеров»
ФГБОУ ВПО Московской государственной
художественно-промышленной академии
имени С.Г.Строганова В.О.Рыжиков

Адрес: 125080, г.Москва, Волоколамское ш.,9
Рыжиков Василий Олегович e-mail: Sepia07@mail.ru
Телефон:+7-903-674-25-49

Подпись руки Рыжикова В.О. заверяю
зав. сектором Яр. Сергунина
должность подпись расшифровка