Н.И. АНИКИНА
Искусствовед, академик Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза художников России
e-mail: kmdirus@mail.ru

N.I. ANIKINA
Art critic, academician of the Russian academy of arts, honored art worker of the Russian Federation, member of the Union of artists of Russia
e-mail: kmdirus@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_3_1_403_409

СЕРГЕЙ ГОРЯЕВ. МОЗАИКИ НА СТАНЦИИ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА «МАРЬИНА РОЩА» В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИЙ СТРОГАНОВСКОЙ ШКОЛЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

SERGEY GORYAEV. «MARYINA ROSCHA» MOSCOW METRO STATION MOSAICS IN THE CONTEXT OF THE EVOLUTION OF THE STROGANOV UNIVERSITY SCHOOL TRADITION OF MURAL ART

Статья посвящена истории создания и стилистическим особенностям мозаичного цикла на станции «Марьина Роща». Цикл мозаичных панно «Старая Москва» на станции Московского метрополитена «Марьина Роща» был последней и знаковой для него работой в метро выдающегося художника Сергея Витальевича Горяева (1958–2013 гг.). В этом цикле он смог, опираясь на творческое наследие монументалистов 1960–1980-х годов, а также на опыт стиля модерн с его поисками синтеза архитектуры и искусства, создать оригинальную, запоминающуюся, гармоничную и современную художественную стратегию.

The paper treats the history of the creation as well as the styling features of the «Maryina Roscha» metro station mosaics. The aforementioned mosaics cycle was the last artwork for Moscow metro by the prominent artist Sergey Vitalyevich Goryaev (1958–2013). This

set of mosaic pannots constitutes an original, remarkable, harmonic and contemporary art-strategy. The author builds this strategy on the 1960–1980-s Moscow muralists experience as well as the Art Nouveau tradition of art and architecture synthesis search.

Ключевые слова: мозаичное панно, Строгановская школа, Московский метрополитен, стиль модерн, монументальное искусства «шестидесятников», «Марьина Роща».
Keywords: mosaic pannot, Stroganov university school, Moscow metro, Art Nouveau, mureal art of 1960-s, «Maryina Roscha».

Станция Люблинско-Дмитровской линии метро «Марьина Роща» должна была появиться в начале 1990-х годов, но в силу политических причин стройку заморозили и возобновили только в начале XXI века. Сергею Горяеву была предоставлена полная свобода выбора сюжетов, композиции, пластики, метода включения монументальных произведений в архитектуру, а вот стилистика рекомендовалась заказчиком близкой модерну Серебряного века. Это вполне совпадало с желанием самого художника, который не один раз говорил и писал: «Я сам люблю русский модерн, у меня есть какое-то ощущение родства с этим стилем» [5, с. 31]. Вся история художественного развития Сергея Горяева связана с модерном и ар-деко, то есть с исторически окрашенными, одновременно и общеевропейскими, и национальными стилями.

В конце 1980-х годов молодой художник получил заказ на воссоздание интерьерного дизайна (светильников, декоративных решеток и т. п.) в здании Центрального дворца культуры железнодорожников — знаменитого московского ЦДКЖ. Автором здания является Алексей Щусев, великий мастер и модерна, и ар-деко. Сергей Горяев внимательно изучал архитектурное творчество Щусева, архитектор на всю жизнь стал любимым русским автором Горяева.

В 1991 году Сергей Горяев, находясь в Канаде, воссоздает интерьеры исторического особняка Роббера Форже в стиле модерн по заказу Российского генконсульства в Монреале. Здесь ему очень пригодились предыдущий опыт работы с заданным стилем и тонкое умение передать дух, образный строй вдохновившей его эпохи, не прибегая к прямым заимствованиям. Художник воспринял «грамматику» форм исторического стиля модерн как язык, который можно изучить и на котором можно гово-

рить в наше время, реализовывая свои мысли, свои чувства. Позднее Сергей Горяев блестяще воплотил личную формулу красоты в архитектурно-художественном ансамбле Дома-музея народного художника СССР В.А. Игошева в Ханты-Мансийске. Ансамбль Дома-музея органично соединил в архитектурно-художественном образе воспоминания о Серебряном веке с очень современной многосоставностью смыслов.

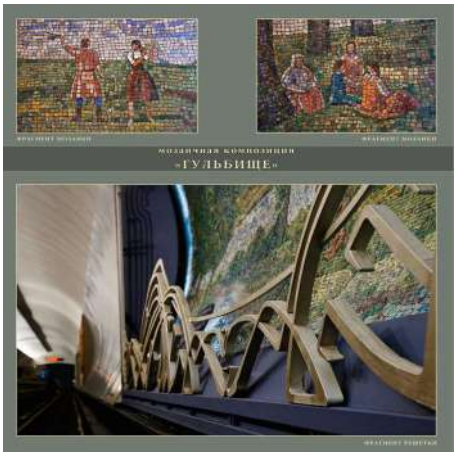


Рис. 1. Фрагмент мозаичной композиции «Гульбище»

Станция метро «Марьина Роща» явилась для Горяева продолжением и развитием темы построения формы на ощущении исторического стиля, создания узнаваемости на уровне чувства. Станция была расконсервирована в 2006–2007 годах в условиях новых технологий и новых темпов строительства. Ее вестибюли простых современных архитектурных объемов выходят: один к Шереметьевской улице и Сущевскому валу; другой к 4-му проезду Марьиной Рощи и театру «Сатирикон». По сложившейся в Московском метрополитене традиции декор станции должен, в подавляющем числе случаев, отразить темы, связанные с названием станции, районом ее пребывания. Район Марьина Роща давал широкие возможности для выбора сюжетов от современных театральных до древних языческих. Архитектура перронного зала «Марьиной Рощи», которую архитектор Амантай Куренбаев решил выразительно и просто, не противоречила любым поискам художника. Светлая отделка перронного зала, массивные пилоны из зеленовато-серого мрамора с накладными мраморными элементами, как бы отражающимися в обратной проекции на арочном своде потолка, составили удачную пространственную среду для появления очень ярких, акцентных мозаичных панно, которые создал Сергей Горяев.

На путевых стенах художник поместил шесть больших панно в технике римской мозаики из смальты размером 12,5 м на 3,7 м каждое. Для придания особой пространственности изображениям Горяев создал

специальную радиусную поверхность на стенах, а сами мозаики отделил от зрителя сложными цветными металлическими коваными рамами-кулисами, напоминающими виньетки модерна. Для создания мозаики использовалось несколько сотен оттенков старой, так называемой «советской», смальты Ростовского и Лисичанского заводов, а также итальянская смальта и в небольших количествах даже природный пиленый камень. Набор мозаики очень плотный, почти без швов, и чрезвычайно живописный.

На мозаиках «Марьиной Рощи» работала превосходная бригада исполнителей-мозаичистов под руководством Тамары Кравченко и Валентины Митькиной. В их предыдущем послужном списке были мозаики Леонида Полищука на здании библиотеки 2-го МОЛГМИ в Москве и его же «Сургутская мадонна» для аэропорта в Сургуте; мозаичные портреты Григория Дервиза в Костроме, работа с Борисом Тальбергом, Андреем Васнецовым, Юрием Королевым. Они застали знаменитую «коринскую» бригаду и были наследницами опыта этого прославленного коллектива. Мозаики «Марьиной Рощи» были последними столь масштабными монументальными панно в творческой биографии этих выдающихся мозаичистов и, пожалуй, наиболее яркими.

Темой мозаичных панно Горяев избрал виды Старой Москвы в окрестностях Марьиной Рощи: «Шереметьевский дворец»; «Храм Сошествия Св. Духа на Лазаревском кладбище»; «Гульбище»; «Церковь Вера, Надежда, Любовь и мать их София на Миусском кладбище»; «Храм в честь иконы Божьей Матери “Нечаянная радость” в Марьиной Роще»; «Марьина Роща». Пасторальные пейзажи с тихо поблескивающими прудами, тенистыми рощами, выгулами и лугами, с мирными пейзанами в старинных нарядах отличаются романтической приподнятостью. Начиналась работа над панно в 2008 году с выбора памятных мест, которые хотел отразить в своей мозаичной сюите художник. Изучались старинные гравюры с изображением церквей, рощ, полей, и не только ради старинного облика памятников, но из-за стилистики произведений далекого века Екатерины Великой. Присущее живописи и графике XVIII века кулисное построение пейзажей, характерное изображение ажурной листвы деревьев, театрализованный стаффаж — отзвук этих приемов нашел свое место в окончательном облике мозаичных панно. В процессе подготовки были выполнены не только подробные картоны, которые автору помогал делать Александр Рыжкин, но и картины на холсте в масштабе 1:2 в стилистике русского классицизма, написанные под руководством Сергея Горяева Сер-

геем Чекунчиковым. Такая сложная работа над мозаиками позволила избежать имитационности и придать им истинно московскую зрелищность, декоративную нарядность и в то же время сердечность, душевную наполненность.



Рис. 2. Мозаичное панно «Церковь Св. Трифона»

На арках выходов из перронного зала расположены четыре малых мозаичных панно: «Церковь Св. Трифона в Напрудном»; «Храм в честь иконы Божьей Матери “Нечаянная радость” в Марьиной Роще»; «Разлив» и «Закат». Эти изящные мозаики завершают общий ансамбль, давая камертон всему пространству станции. Хотя к облику мозаичных панно Сергей Горяев шел через живопись, они ничуть не похожи на имитацию станковых картин с помощью смальты. Они, скорее, продолжают ту классическую линию мозаичного дела II половины XX — начала XXI века, которую основал в московском метро Александр Дейнека циклом «Сутки Страны Советов» на станции «Маяковской». Сергей Горяев в своем цикле мозаик предстает наследником и продолжателем замечательного искусства Строгановской школы по разнообразию кладки, по умению создавать светоносность колорита, по необычайной прямоте пластического высказывания и по романтичности настроя. Если у Дейнеки искусство скорее ораторское, то у Горяева искусство подчинено поэтическим ритмам. Мозаичный цикл «Марьиной Рощи» — глубоко личный комментарий художника к любимой еще с проведенных в Абрамцево детства и юности культурной традиции.

Сергей Горяев называл своими учителями в монументальном искусстве Андрея Васнецова, Виктора Эльконина, Бориса Милюкова, то есть создателей современной Строгановской школы. Ученик Льва Бруни и Владимира Фаворского, выпускник прославленного ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, Виктор Эльконин был живой связью с авангардными 1920-ми и признанным лидером монументалистов 1960–1980-х годов. Андрей Васнецов и Борис Милюков принадлежали первому легендарному выпуску славного детища Александра Дейнеки МИПИДИ. Все трое были близки отцу Сергея Виталию Николаевичу Горяеву, который и сам начинал учебу во ВХУТЕИНе, а позднее даже недолгое время работал в монументальной мастер-

ской при Академии архитектуры Льва Бруни и Владимира Фаворского. Глубокое изучение древнерусского монументального искусства, постоянное внимание к поискам зарубежных современников и особенно к традициям разнообразных течений начала XX века были присущи всем наставникам Сергея Горяева. В сложной родословной нового монументализма «шестидесятников» опыт интеллектуалов Серебряного века занимает заметное и почетное место. Преклонение художников «Мира искусства» перед чистотой и красотой классицизма, кроме социально-политических причин, было вызвано реакцией на прямолинейный, дидактический, грубый социологизм основной массы «передвижников». Похожий психологический момент сделал самих мастеров Серебряного века гораздо ближе творческой молодежи 1960-х, чем замешанное на литературщине и натурализме творчество официальных соцреалистов 1940-х. Эту склонность «шестидесятников» к стильности, фантазии, почти театральной красоте, сказочности унаследовали и многие «семидесятники». Недаром о них уже в 1970-е писали: «Стремление изучить натуру со скальпелем в руке, а не копировать ее; творить “из головы”, предпочитая остроте глаза точность доопытного знания, само по себе соответствует интеллектуальному направлению их живописи» [7, с. 7].

И как для художников модерна пастораль была воплощением грезы о былой гармонии жизни, так и для «семидесятника» Сергея Горяева тема пасторали в мозаичном цикле «Марьиной Рощи» символизирует красоту, совершенство, жизнестроительство искусства, способного в идеале преобразовать жизнь.

Мозаики в пространстве метро — тема особая и вечная. Мозаичный цикл «Старая Москва» на станции «Марьина Роща» открыт для публики в 2010 году. Но и после этого на новых станциях время от времени появляются мозаичные панно, например, в 2018 году — цикл «Русский Север» на станции «Беломорская», созданный молодым художником Максимом Козловым, как и Сергей Горяев, выпускником МГХПА им. С.Г. Строганова. Традиции строгановской школы монументального искусства развиваются и в новом двадцать первом столетии.

Список литературы:

1. *Аникина Н.И.* Иллюзии и реальность. Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя. — Екатеринбург: Екатеринбургский художник, 2005.

2. Сергей Горяев // Сергей Горяев. Живопись. Монументальное искусство. Дизайн архитектурной среды. Произведения последних лет // Альбом / вступительная статья А. Сафаровой. — Москва: КМДИ, 2010.

3. *Аникина Н.И.* Мозаика в метро XXI век // Академия. — 2012. — № 1.

4. *Аникина Н.И.* Территория искусства. Виталий и Сергей Горяевы в Абрамцево. — Москва, 2019.

5. *Аникина Н.И.* Территория искусства. Художники Комбината монументально-декоративного искусства в Югре. — Москва, 2020.

6. *Аникина Н.И., Радимов П.Н.* Территория искусства. Московские художники в метро. — Москва, 2021.

7. *Дехтярь А.* Молодые мастера и мастерство // Творчество. — 1977. — № 1.

8. Монументальная мозаика Москвы: между утопией и пропагандой / составитель А. Петрова; вступительная статья Е. Рускевич, А. Петрова. — Москва: Эксмо, 2021.