Отзыв на автореферат диссертации Клюшиной Елены Витальевны

«ФРАНЦУЗСКАЯ ЖУРНАЛЬНАЯ ГРАФИКА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. (ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ, ТИПОЛОГИЯ, ЖАНРЫ И СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ)», выдвинутой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Е. В. Клюшиной посвящена чрезвычайно важному разделу истории искусства – формированию новейшей визуальной массовой культуры на рубеже XIX – XX веков. Французская журнальная графика является одним из значительных факторов этого процесса. Е.В. Клюшина впервые в отечественном искусствоведении систематизирует огромный материал французской журнальной иллюстрации рубежа Нового и Новейшего времени, строит его типологию, исследует взаимосвязи социокультурной политики и журнальной иллюстрации, «большого» искусства модернизма и специфической профессиональной сферы иллюстрированных литературных, политических и развлекательных журналов.

Структура автореферата отличается ясностью, научной обоснованностью и позволяет Е. В. Клюшиной сделать диссертационное искусствоведческое исследование полноценной исторической монографией, раскрывающей проблему адаптации художественного творчества к реалиям эпохи «восстания масс». Е. В. Клюшина показывает, как искусство трансформирует и самое себя, и восприятие новейшей культуры. Искусство становится мультимедийным, зависимым от технологии печатных изданий, которые, в свою очередь, в частности, доносят идеи модернизма до самой широкой публики и в форме комиксов, и в журнальных иллюстрациях.

Расцвет журнальной графики как во Франции 1880 – 1910-х годов, так и в России 1900 – 1920-х годов является результатом бурного подъема общественной и культурной жизни, что делает работу Е. В. Клюшиной очень актуальной с исторической точки зрения.

Автореферат и диссертация Е. В. Клюшиной стали итогом многолетней исследовательской и преподавательской практики (первую работу по данной теме Е. В. Клюшина опубликовала в 2005 году) и позволяют по-новому рассматривать не только французское, но и российское искусство, которое на рубеже XIX – XX веков не раз обращалось к французской журнальной графике в поисках образцов и моделей развития.

Екатерина Юрьевна Андреева
Доктор философских наук по специальности 17.00.09 – теория и история искусства
Ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений
ФГБУК «Государственный Русский музей»
Член Санкт-Петербургского отделения Ассоциации искусствоведов (АИС), Секции искусствоведения Санкт-Петербургского Союза художников
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская, 38, andreyevaek@gmail.com

20 мая 2019 г. Е.Ю. Андреева

Подпись руки Е.Ю. Андреевой заверяю (Фролова Н.Г.)
отв. секретарь правления АИС СПб