У ХУНЧАН
Аспирант, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: 114121513@aliyun.com

Д.Г. ТКАЧ
Кандидат искусствоведения, профессор, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: tkach.dmitry@mail.ru

WU HONGCHANG
Postgraduate student of the Russian State University A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art)
e-mail: 114121513@aliyun.com

D.G. TKACH
Ph.D. in History of Arts, Professor, Russian State University named after A.N. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: tkach.dmitry@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_3_2_123_138

СТИЛЬ КИТАЙСКОЙ ПОЛИХРОМНОЙ КЕРАМИКИ «САНЬ-ЦАЙ». ЭВОЛЮЦИЯ И ВЛИЯНИЯ

THE STYLE OF CHINESE POLYCHROME CERAMICS «SAN-CAI». EVOLUTION AND INFLUENCES

В данной статье исследуются исходные условия и факторы, лежащие в основе возникновения китайской полихромной керамики «Сань-Цай», которая соединил элементы национальных культур Индии, Греции и Ирана и сформировала особый стиль искусства в период правления династии Тан. Этот уникальный художественный стиль и технология производства керамики распространились на Ближний Восток и Европу через торговые связи по Великому шелковому пути, оказывая значительное влияние

и способствуя развитию местной керамической промышленности. Влияние данного стиля продолжалось на Ближнем Востоке и в Европе вплоть до XIX века.

This article examines the initial conditions and factors underlying the emergence of the Chinese polychrome ceramics «San-Cai», which noticed elements of the national cultures of India, Greece and Iran, and formed a special style of ceramic art during the reign of the Tang Dynasty. This unique artistic style and ceramic production technology has spread to various countries such as the Middle East and Europe through trade along the «Silk Road», greatly influencing and promoting the development of the local ceramic industry. The influence of this style continued in the Middle East and Europe until the 19th century.

Ключевые слова: полихромная керамика «Сань-Цай», Великий шёлковый путь, Китайское прикладное искусство, керамический декор.
Keywords: polychrome ceramics «San-Cai», Silk Road, Chinese style, ceramic decor.

Актуальность темы

Керамика представляет собой значимую составляющую традиционного культурного наследия Китая, отличающуюся долгой историей. В эпоху Тан (VII в. н. э.) мастера из города Лоян в Китае разработали полихромную керамику, известную как «Сань-Цай». По данным научной литературы, полихромная керамика «Сань-Цай», это оригинальная форма свинцово-глазурованной керамики с красочными узорами в мире. Этот вид керамики повлиял на развитие керамической промышленности во многих странах, включая Ближний Восток и Европу.

Археологи, искусствоведы и ученые из различных регионов, включая Китай, Ближний Восток, Европу и США, провели комплексные исследования полихромной керамики «Сань-Цай». Академическое сообщество придерживается мнения, что полихромная керамика «Сань-Цай» является важным культурным артефактом, отражающим процессы социокультурного развития. Путем ретроспективного анализа исторических традиций настоящая статья предоставляет подробное исследование ху-

дожественных форм, материалов, декоративных элементов и техники, применяемых в традиционной полихромной керамике «Сань-Цай». Важным аспектом для современных керамических дизайнеров является понимание сущности полихромной керамики «Сань-Цай», а также ее исторического развития и художественно-культурных особенностей.

Введение

Полихромная керамика «Сань-Цай» представляет собой одну из разновидностей китайской керамики, которая имеет длительную историю наследования традиций и постоянного обновления. Необходимо отметить, что в процессе ее развития существовали периоды временного прекращения производства, обусловленные войнами и сменами династий. Важно отметить, что в 1905 году, во время строительства железнодорожной линии в Китае, были обнаружены древние гробницы, принадлежавшие периоду правления династии Тан (VIII в.). В этих гробницах было обнаружено обширное разнообразие полихромной керамики (см. рис. 1), включающей в себя скульптуры животных и людей, тарелки, кувшины, а также другие предметы повседневного использования. Впоследствии эта особая разновидность керамики была представлена на рынке, и коллекционеры из разных стран мира начали приобретать и собирать эти произведения.

В результате проведенных исследований было выявлено, что полихромная керамика «Сань-Цай» VII века демонстрировала ограниченный набор цветов глазури, ограничивающихся желтым, коричневым и зеленым оттенками. При обжиге этой керамики использовалась температура, примерно равная 1000°C. Но, благодаря технологическому прогрессу в области производства керамики мастера, провели эксперименты,



Рис. 1. Полихромная керамика «Сань-Цай», найденная в древних гробницах династии Тан в Китае

в результате которых были разработаны новые оттенки глазури, включая красный, синий, белый и черный. Это привело к более разнообразной великолепной палитре цветов, представленных на этой керамике.

В процессе развития китайской керамики отсутствуют исторические записи, содержащие название этого вида керамики. Однако в исторических книгах, посвященных династии Тан, имеется упоминание о том, что «императорский двор использовал некоторые богато украшенные керамические изделия для приема иностранных посланников».[1] В 1942 году известный китайский ученый-керамист Чжао Жужэн в своей книге «Античный путеводитель» присвоил название «Сань-Цай» цветной керамике, обнаруженной в древних гробницах династии Тан. [2] В научных работах ученых из Европы и Америки данное понятие прямо переводится как «керамика Сань-Цай», а некоторые исследователи предпочитают называть ее «полихромной керамикой». [3] В 2010 году российский ученый М.Л. Титаренко в своей работе «Духовная культура Китая» назвал китайскую «трехцветную керамику» полихромной керамикой «Сань-Цай», опираясь на ее технологию производства и декоративные характеристики[4].

Керамика является одним из наиболее значимых изобретений Китая и играет важную роль в истории развития общества. Она представляет собой пример творческой деятельности предков, которая заключается в преобразовании одного материала в другой. В своей книге «История китайской керамики» известный китайский историк Е Жэмин подробно описывает происхождение и эволюцию традиционной китайской керамики [5].

Археологические данные свидетельствуют, что около 10 000 лет назад древние китайцы совершили важное открытие — изобрели керамику. Крупная керамика использовалась для хранения пищи и предметов быта, ее конструкция была простой. Среди мелкой керамики можно выделить горшки и миски. Температура обжига керамики достигала около 700°C, что делало ее проницаемой для воды и не очень прочной.

Примерно 4 000 лет назад, в период династии Ся — первой династии Китая, на керамике начали появляться разнообразные абстрактные геометрические узоры, а также изображения людей, животных, растений и цветов. В основном, использовались черный и красный цвета, а температура обжига керамики достигала 1000°C, что делало ее более прочной и эстетически привлекательной. Из этого можно сделать вывод, что эстетические характеристики и техника обжига гончарных узоров в этот период достигли высокого уровня.

В соответствии с историческими документами, династия Хань в Китае прославилась как самая продолжительная феодальная династия в стране. Во время правления династии Хань во II веке процветало искусство керамики и бронзы. В этот период ученые разработали желтую и зеленую керамическую глазурь, отличающуюся высокой плотностью и привлекательным цветом. Нанесение ярко окрашенной глазури на керамические изделия позволяло увеличить их прочность и создать уникальный декоративный стиль. Керамика эпохи Хань выделялась не только своими формами и комбинациями, но и производственными особенностями, специфичными для различных регионов.

Исследования показали, что большинство керамических изделий династии Хань были выполнены в одном или двух цветах, а на них изображались рельефные узоры, такие как драконы, птицы, черепахи, фигуры и цветы. Согласно историческим источникам, керамика периода Хань была широко популярна, и ею пользовались все слои населения, включая обычные семьи, которые использовали керамическую посуду: миски и кувшины. Однако предметы керамики, принадлежащие великосветским, отличались более изысканным художественным исполнением.

Технология производства одноцветной и двухцветной керамики в период Хань была уже на высоком уровне развития, что стало основой для дальнейшего развития полихромной керамики «Сань-Цай».

Во время правления династии Тан в VII веке в Китае была достигнута политическая стабильность, сопровождающаяся быстрым социальным и экономическим развитием. Технология производства керамики, шелка и других товаров значительно улучшилась, что послужило основой для превращения династии Тан в значимую торговую державу. В тот же период в западных странах возник высокий спрос на китайскую керамику, шелк и другие предметы роскоши, привлекая интерес аристократов и купцов из Европы, Ближнего Востока и Восточной Азии.

Согласно книге по истории династии Тан «Старая книга Тан», правительство этой династии установило два международных торговых пути, известных как «Шелковый путь» (морской и сухопутный) (см. рис. 2), с целью укрепления экономического обмена с арабскими странами. «Шелковый путь» являлся важным торговым маршрутом, связывающим Китай с побережьем Средиземного моря, и оказался одним из самых существенных торговых путей в мировой истории [6].

Развитие «Шелкового пути» способствовало укреплению связей между Китаем и другими странами мира, а также взаимному пониманию культур, обычаев и образа жизни. Он способствовал стимулированию обмена и сотрудничества между участниками этой торговой сети. Среди стран, через которые пролегал китайский «Шелковый путь», можно назвать Индию, Иран, Ирак, Сирию, Оман, Йемен, Саудовскую Аравию, Египет, Иорданию, Турцию, Грецию, Италию и другие. С течением времени, начиная с VII и до IX века, торговля Китая с этими странами постепенно расширялась. Из произведений китайской живописи, керамики, а также золотых и серебряных изделий того времени видно, что эстетика людей того периода оказывалась под сильным влиянием культуры указанных стран.



Рис. 2. «Шелковый путь» китайской династии Тан

В данном контексте произошло изобретение полихромной керамики «Сань-Цай». Этот вид керамики характеризуется насыщенными окрасками, обилием декоративных элементов.

Существует два основных фактора, обуславливающих популярность полихромной керамики «Сань-Цай» из династии Тан. Во-первых, данное искусство приобрело значимость в контексте международного торговли по такому маршруту, как «Шелковый путь». Его художественный стиль и визуальная эстетика великолепно соответствуют предпочтениям и вкусам народов Ближнего Востока. Во-вторых, эпоха династии Тан характеризовалась процветанием и обилием, и состоятельные люди, стремясь к высокому качеству жизни, приобретали эти многоцветные декоративные керамические изделия, которые не только служили повседневными предметами, но и представляли собой произведения искусства. Важно отметить, что эпоха династии Тан также отличалась распространением практики «пышных похорон», где вельможи помещали полихромную керамику «Сань-Цай» в гробницы в качестве роскошных предметов погребения. В результате появилось множество разновидностей полихромной керамики «Сань-Цай», включающих фигуры людей, животных, статуэтки, произведения искусства и предметы повседневного использования.

Влияние культуры и искусства Ближнего Востока на эволюцию полихромной керамики «Сань-Цай» в Китае

Полихромная керамика, известная как «Сань-Цай», которая была создана во времена династии Тан, играла значительную роль в развитии керамического искусства не только в Китае, но и во всем мире. Эта форма искусства воплотила в себе элементы культурных традиций Китая, Индии, Греции, Ирана, Египта и других стран, обладая выдающейся культурной и исторической ценностью.

Открытие «Шелкового пути» правительством династии Тан сыграло ключевую роль в распространении технологии керамического производства на Восточную Азию и Ближний Восток. Это расширило границы влияния китайской полихромной керамики «Сань-Цай» и полихромной керамики в целом. Исторический путь торговли способствовал формированию основ для дальнейшего развития этого вида искусства и его распространения в различных культурных контекстах.

Согласно представленным данным (таб. 1), можно заметить, что полихромная керамика «Сань-Цай» имеет важное место в мировой истории керамики.

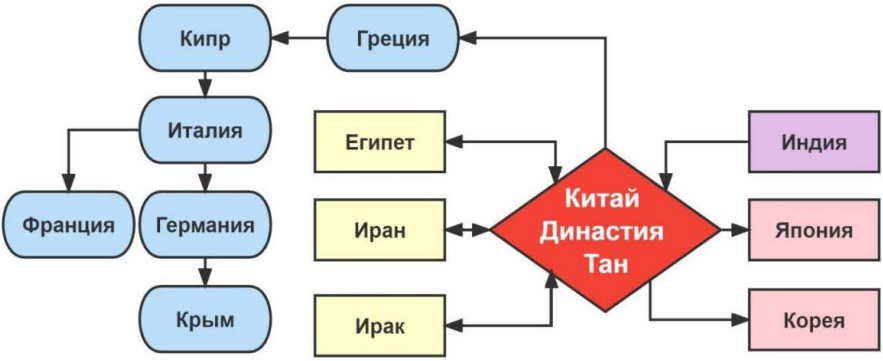


Таблица 1. Формирование искусства полихромной керамики «Сань-Цай» в Китае и распространение технологии

Анализируя данные, представленные в таблице 1, можно отметить, что первоначальное влияние на формирование полихромной керамики «Сань-Цай» происходило от индийской культуры Южной Азии. В 1066 году китайский историк Сыма Гуан зафиксировал, что буддизм был

представлен Китаю из Индии в III веке, а в VII веке на территорию Китая прибыло значительное количество индийских миссионеров, которые строили храмы, пропагандировали буддийские тексты, пропагандировали ношение одежды, связанной с буддизмом, а также создавали статуи богов и фрески. [7] Одна из особенностей этих буддийских статуй и фресок заключается в их богатом использовании узорчатых декоративных символов, в частности, «Цветка Баосянь». «Цветок Баосянь» представляет собой композицию различных цветов, таких как пионы, хризантемы, лотосы и разных лепестков, которые прекрасно вписываются в эстетически привлекательный новый цветочный орнамент. Этот декоративный элемент широко использовался в дизайне полихромной керамики «Сань-Цай». Китайские керамические мастера преобразовали изображения буддийских идолов в полихромную керамику «Сань-Цай», которая часто помещалась в гробницы аристократов: предполагалось, что после смерти люди могут получить благословение от этих богов.

С 651 по 798 год н. э. персидские династии Ближнего Востока направляли эмиссаров в Китай сорок раз. Это было обусловлено активной политикой открытия династии Тан, стабильным экономическим и политическим развитием, а также наличием удобных транспортных магистралей. В результате такого развития событий в Китай прибыло значительное количество мигрантов из династии Бас, многие из которых являлись потомками иранцев, греков, египтян и иракцев.

Дружественные торговые обмены между различными регионами способствовали стабильному прогрессу культурных обменов, при котором китайская керамика стала широко распространена на территории Ближнего Востока, играя значимую роль в культурных взаимодействиях между Востоком и Западом. Сопутствующим явлением данного процесса является отражение особенностей национальной культуры Ближнего Востока в искусстве Китая.

Книга Виниа-Портера, «Металлические изделия и материальная культура в исламском мире: Искусство, мастерство и тексты» представляет собой исследование, основанное на археологических данных, которое подробно описывает мастерство изготовления металлических изделий и декоративные стили, присутствующие на Ближнем Востоке. [8] В данном произведении рассматривается расцвет художественного стиля декора, характерного для стран Ближнего Востока, особенно ярко проявившегося в полихромной керамике «Сань-Цай» династии Тан. В этой керамике от-

ражается богатый культурный обмен между Китаем и странами Ближнего Востока того времени, а также оказано значительное влияние на производство и декорирование полихромной керамики «Сань-Цай».

Следует отметить, что ближневосточные мастера, специализировавшиеся на изготовлении изделий из золота и серебра, внесли существенный вклад в развитие китайского ювелирного искусства и кузнечного ремесла. Эти мастера также участвовали в разработке и производстве полихромной керамики «Сань-Цай», применяя художественные приемы стилизации, и тем самым постепенно сформировали уникальный художественный стиль полихромной керамики «Сань-Цай» с влиянием элементов ближневосточной культуры.

В книге Чарльза К. Уилкинсона «Керамика в ранний исламский период» дается подробное описание широкого использования кобальтово-синего пигмента в стекле и керамике исламских регионов, таких как Иран, Греция, Египет и Ирак, в первом веке нашей эры. Восьмой век стал периодом, когда в Китае появилась полихромная керамика «Сань-Цай» с синим декоративным стилем, указывающим на использование кобальтово-синего пигмента для украшения полихромной керамики в этот период. Недавние научные исследования включали химические эксперименты и анализ образцов кобальтово-синей керамики из Ирана и Китая VIII века. Данные, проверенные химической лабораторией Оксфордского университета в Великобритании, соответствуют данным, полученным Шанхайским институтом керамики в Китае. В результате этих исследований можно сделать вывод, что материал для производства полихромной керамики «Сань-Цай» из династии Тан в Китае в VIII веке был получен из Персии. Таким образом, данное исследование подтверждает широкое использование кобальтово-синих пигментов, производимых на Ближнем Востоке, в производстве керамики времен династии Тан в Китае.

Согласно историческим источникам, в конце VII века персидская династия, управлявшая Ираном, Грецией, Египтом, Ираком и другими регионами, развалилась, и князь Белус со своим сыном Мунешем и их войском численностью более 20 000 человек бежали в Китай, где обратились к китайскому императору с просьбой о защите. В соответствии с «Дневником Му Неша» [9], Му Неш стал генералом в армии династии Тан, а все персы, покинувшие родину и основавшиеся в Китае, обрели постоянное проживание в этой стране. Жители Ближнего Востока славились своими навыками в торговле и ремесленных занятиях, и в ходе торговых

			
Серебряный кувшин для вина из Ирана VII века	Полихромная керамика "Сань-Цай" кувшин для вина VIII века	Серебряный кувшин для вина из Ирана VII века	Полихромная керамика "Сань-Цай" кувшин для вина VIII века
			
Золотая чашка из Греции VII века	Китайская чашка полихромная керамика "Сань-Цай" VIII века	Серебряная чашка из Греции VII века	Китайская чашка полихромная керамика "Сань-Цай" VIII века

Таблица 2. Украшение полихромной керамики «Сань-Цай» под влиянием иранского и греческого стилей золотого и серебряного искусства

операций они привносили в Китай свои обычаи и материальную культуру, включая керамику и глазурь. Это подтверждается большим количеством иранской керамики, найденной в Янчжоу, Китай.

Они также вступают в браки с местным населением и таким образом становятся членами китайского общества. В скульптурных произведениях, входящих в категорию полихромной керамики «Сань-Цай» из династии Тан, можно наблюдать множество изображений ближневосточных людей. Отдельные китайские скульптуры также представлены в костюмах, характерных для стран Ближнего Востока. Примечательно, что на некоторых видах керамики встречаются изображения музыкальных инструментов, характерных для иранского региона. В формах и мотивах кубков, кувшинов и трехцветных рельефов также прослеживается

влияние иранской и греческой культур, поскольку их декоративные стили схожи с золотыми и серебряными сосудами из этих регионов (см. табл. 2).

На основе проведенного анализа можно сделать заключение, что период с VII по X век отличается особым значением для формирования и развития китайской полихромной керамики «Сань-Цай», а также для достижения экономического и культурного процветания династии Тан и реализации внешнеторговой политики страны. В указанный период в Китай прибыли индийские миссионеры, а также значительное количество купцов и ремесленников Ближнего Востока. Это привнесло в китайскую культуру элементы индийской культуры Южной Азии и исламской культуры Ближнего Востока, что нашло свое отражение в полихромной керамике «Сань-Цай», приведя к изменению содержания, формы и художественного стиля традиционной китайской керамики.

Влияние полихромной керамики «Сань-Цай» на Ближний Восток, Европу и Восточную Азию

Естественно, культурные и художественные обмены всегда обладают взаимным характером. Элементы индийской и ближневосточной культуры, а также художественные стили оказали влияние на полихромную керамику династии Тан, известную как «Сань-Цай». Кроме того, следует отметить, что китайский культурный опыт активно распространялся в других странах. В своей работе «Рецепция китайской керамики в эпоху персидских династий» Джессика Халлетт указывает на то, что в исламских регионах, включая Иран, Грецию, Египет, Сирию и Ирак, китайская полихромная керамика «Сань-Цай» оказала влияние на создание изделий с аналогичными формами и узорами. [10]

В книге «Раннеисламская керамика» автором Артуром Лейном, исламским искусствоведом и историком [11], отмечается, что находки тазов и трехногих дисков из полихромной керамики «Сань-Цай» были обнаружены в различных местах, включая Ирак и другие регионы. Кроме того, указывается, что полихромная керамика «Сань-Цай» была обнаружена в Иране, Сирии, Иордании и других окрестностях. Дополнительно, автор указывает на обилие фрагментов полихромной керамики «Сань-Цай», найденных в Египте и Судане. Таким образом, можно сделать вывод о широкой популярности китайской полихромной керамики «Сань-Цай» на Ближнем Востоке .

С начала IX века купцы из Ирака, Египта и других стран Ближнего Востока начали активно импортировать китайскую керамику. Особен-



Рис. 3. Иранская полихромная керамика IX века

но ценилась полихромная керамика «Сань-Цай», которая стала востребованной в исламском мире и вдохновила местных керамистов. Местные производители на Ближнем Востоке скоро переняли эти китайские стили и начали создавать свои собственные версии. Например, в Ираке в IX веке ремесленники создавали копии китайской керамики.

В книге Чарльза Уилкинсона «Нишапур: гончарное дело в ранний исламский период» [12] описывается использование свинцовой глазури на сосудах, покрытых белой гладкой поверхностью, а также применение бесцветной глазури с целью имитирования полихромной китайской керамики «Сань-Цай» (см. рис. 3). В этом процессе иранские мастера IX–X веков подражали китайским формам и стилю, в которых растения и геометрические фигуры украшались в типично китайском манере.

В 1998 году на острове Белитунг в Индонезии местными рыбаками был обнаружен затонувший корабль. Исследования указывают на то, что на борту этого корабля находился груз, состоящий примерно из 60 000–70 000 предметов, в основном представленных полихромной керамикой, известной как «Сань-Цзай», изготовленной в Китае в IX веке во времена династии Тан. Помимо керамики, в состав груза входили предметы роскоши из золота и серебра, такие как кубки, шкатулки для украшений и зеркала. Многие из этих изделий были разработаны специально для торговых рынков стран Ближнего Востока. Анализ этих предметов торговли позволяет сделать выводы о масштабах и сложности морских торговых путей, а также

об уровне межкультурного взаимодействия и глубоких связях между династией Тан и государствами Ближнего Востока IX века.

Многие конструктивные особенности судна, в том числе использование безгвоздевых соединений досок и уплотнительных прокладок для обеспечения герметичности, позволяют предположить, что оно было построено в Персидском заливе. Первоначально судно вышло из Басры (Ирак) в Китай, но во время обратного рейса опрокинулось и затонуло, перевозя большое количество китайского груза. Само судно отличается относительно небольшими размерами, примерно 18 метров в длину. Однако огромное количество груза, состоящего более чем из 60 000 предметов, свидетельствует о масштабах торговли по морскому «Шелковому пути» в эпоху династии Тан (618–907 гг.) [13].



Рис. 4. Сирийская и кипрская полихромная керамика XII века

На борту был обнаружен особая изделия, представляющий собой полихромную керамику, характеризующуюся узорами в персидском стиле, которые пользовались популярностью в странах Ближнего Востока и были скопированы китайскими мастерами-керамистами. Некоторые изделия декорированы каллиграфией, их происхождение уходит в историю династии Тан, в то время как другие украшены мотивами, вдохновленными природой: такими, как рыбы, цветы, птицы и горы. Кроме того, в коллекции присутствует керамика, выполненная в стиле ближневосточных металлических изделий, где используются ромбовидные мотивы, широко распространенные в Иране и Ираке, но украшенные изображением дракона в китайском стиле. Эти особенности керамики свидетельствуют о слиянии эстетических принципов китайской династии Тан и Ближнего Востока, что привело к созданию уникальных художественных произведений.

В XX веке были сделаны археологические открытия, которые указывают на связь полихромной керамики, обнаруженной в Самарре, Ирак, и Нишапуре, Иран, с династией Тан в Китае (см. [13]).

В X веке в Сирии зародился широко распространенный декоративный стиль полихромной керамики. Этот период был отмечен особенным значением Сирии как центра коммуникации между западным христианством и мусульманским миром на Ближнем Востоке. Религиозные факторы и влияние местной этнической культуры сильно повлияли на эволюцию декоративного стиля полихромной керамики в Сирии.

В XII веке декоративный стиль полихромной керамики «Сань-Цай», развивавшийся в Сирии, начал набирать популярность на Кипре, важном торговом пункте Средиземноморья. Это отражало не только торговые связи между Сирией и Кипром, но и влияние искусства и культуры на эту область (см. рис. 4).

Книга Марии-Терезы Троцци «Корни полихромной керамики Сань-Цзай» [14], исследует эволюцию полихромной керамики в XIII–XVI веках в Италии, с особым акцентом на города Падуя и Венеции. В начале этого периода керамические изделия, созданные в данной технике, имели грубую отделку. Однако в XV веке дизайнеры стали уделять большее внимание декоративному оформлению и форме узоров, воплощая мотивы растений, животных и фигур на поверхности предметов. При этом цветовая гамма оставалась ограниченной и опиралась на декоративные оттенки, характерные для Кипра (см. рис. 5).

После XVI века данный декоративный стиль быстро приобрел популярность и во Франции и Германии. В последующие века, а именно в XIX и XX, дизайнеры провели ряд экспериментов с улучшенными цветами и материалами, что привело к развитию нового художественного стиля полихромной керамики, который широко применялся для украшения интерьеров домов (см. рис. 6).



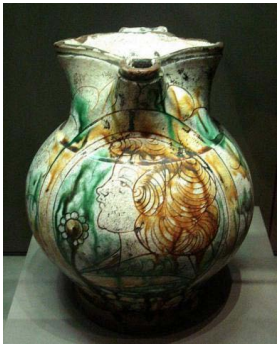


Рис. 5. Итальянская полихромная керамика XV века

Выводы

В VII веке династия Тан привнесла в Китай элементы индийской и ближневосточной исламской культур, что привело к возникновению полихромной керамики «Сань-Цай». Этот



Рис. 6. Французская и немецкая полихромная керамика XVI века

новый вид керамики внес существенные изменения в содержание, форму и художественный стиль традиционного китайского керамического искусства. Начиная с IX века, китайская полихромная керамика «Сань-Цай» стала ценным художественным товаром, торговавшимся в странах, расположенных на «Шелковом пути». Распространение полихромной керамики «Сань-Цай» в европейские страны осуществлялось через Ближний Восток, и это способствовало не только изменениям в художественных стилях, но и реформированию местных технологий производства керамики. Стиль полихромной керамики «Сань-Цай» является ярким примером плодотворного взаимовлияния различных культур, искусств и ремесел, а его появление и распространение оказали значительное влияние на развитие мирового керамического искусства.

Список литературы:

1. *Сыма Цянь.* Сику Цюаньшу я // Главный редактор Оуян Сю; Институт дворца. Том 28: История династии Тан. 1156. — С. 38–41.

2. *Чжао Жучжэнь.* Путеводитель по антиквариату // Издательский дом Цзилинь, 2007. — С. 88–91.

3. *Власов В.Г.* Керамика «Сань-Цай». Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства я // главный редактор М.Л. Титаренко; Институт Дальнего Востока. Том VIII: Р–С. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008.

4. *М.Л. Титаренко*. Духовная культура китая // Российская академия наук Институт Дальнего Востока // А.И. Кобзев, С.А. Торопцев, В.Е. Еремеев, С.М. Аникеева, М.А. Неглинская, А.Е.Лукьянов // Издательская фирма «Восточная литература» РАН Москва, 2010. — С. 43–259.

5. *Е. Чжемин*. История китайской керамики // Издательство книжного магазина Саньлянь, 2011.— С. 85–101.

6. *Чжао Ин*. Старая книга Тан // Издательство Китайской книжной компании, 1975. — С. 266–267.

7. *Сыма Гуан*. Цзычжи тунцзянь // Издательство Китайской книжной компании, — 2009. — С. 294–295.

8. Виниа-Портера. Металлические изделия и материальная культура в исламском мире: Искусство, мастерство и тексты // Издательство И.Б. Таурис, 2012. — С. 66–89.

9. URL: http://ir.mofcom.gov.cn/article/ddgk/201707/20170702609077.shtml. 13—07—2017 (дата обращения: 01.06.2023).

10. *Джессика Халлетт*. Рецепция китайской керамики в эпоху персидских династий // Смитсоновская книжная пресса, 2012. — С. 56–57.

11. *Артур Лейн*. Раннеисламская керамика // Издательство «Фабер и Фабер», 1958.

12. *Чарльз Уилкинсон*. Нишапур: гончарное дело в ранний исламский период // Опубликовано Метлитанским художественным музеем, 2012. — С. 55–109.

13. Чжу Юпин. Полихромная керамика «Сань-цай» в китайской династии тан // Шаньдунское издательство изобразительного искусства, 2006. — С. 30–32.

14. URL: https://kosivceramics.com/2020/09/санкай/ (дата обращения: 12.06.2023).