Е.И. ЗЫЛЕВА
Студент II курса аспирантуры. Кафедра истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: lenakobets1@gmail.com

E.I. ZYLEVA
2nd year PhD student. Department of Art History and Humanities. Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: lenakobets1@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_3_2_225_234

К ВОПРОСУ О РЕКОНСТРУКЦИИ ПРИЕМОВ ЖЕМЧУЖНОГО ПЛЕТЕНИЯ В РОССИИ В XVIII–XIX вв.

TO THE ISSUE OF RECONSTRUCTION OF PEARL WEAVING TECHNIQUES IN RUSSIA IN THE XVIII–XIX cc.

Изучение русского жемчужного плетения — важная тема для исследования, связанная с изучением традиционного ювелирного искусства России. Многообразное использование жемчужного плетения и широкое использование его в оформлении элементов народного костюма, ювелирных украшений, предметов церковной утвари вызвало необходимость исследовать приемы жемчужного плетения, которые во многом определяли особенности формообразования изделий и их декоративное оформление. В статье изучена история реконструкции приемов жемчужного плетения в России XVIII–XIX вв. Рассмотрен жемчуг как материал и основа плетения, его виды, а также вспомогательные инструменты для техник плетения (конский волос, иглы). Рассмотрен подробный алгоритм выполнения плетения серег-желудей, серег-кошелей.

The study of Russian pearl weaving is an important topic for research related to the study of traditional jewelry art in Russia. Diverse use of pearl plaiting and its wide use in the decoration of folk costume elements, jewelry, church utensils necessitated a study of the tech-

niques of pearl plaiting, which largely determined the features of the form of products and their decoration. The article studies the history of reconstructing the methods of pearl weaving in Russia in the XVIII–XIX. Pearl as a material and a basis of plaiting, its kinds and auxiliary tools for plaiting techniques (horsehair, needles) are examined. The detailed algorithm of making the weaving of acorn earrings and earrings-purses is considered.

Ключевые слова: речной жемчуг, плетение из жемчуга, жемчуг в народном костюме, серьги-желуди, серьги-кошели.
Keywords: river pearls, pearl weaving, pearls in folk costume, acorn-earrings, purse-earrings.

Народный костюм является хранителем уникальной истории родословных семей, рассказывая их через вышивки и узоры на одеждах, а также через ювелирные украшения, переходящие от поколения к поколению.

Жемчуг на Руси всегда ценили. На рубеже XVIII–XIX вв. до шести часов вечера дамы носили практически только жемчуг, обвивая им шею, руки от кисти до плеча, украшали волосы. Состоятельные модницы предпочитали морской жемчуг, а крестьянки довольствовались мелким речным.

Техника жемчужного плетения была многоэтапной и затратной по времени, для нее характерно использование определенного набора материалов и приемов, которые и определяли декоративную специфику изделий. Издавна качество жемчуга оценивали по форме, размерам, цвету, блеску. Предпочтение отдавали округлым или грушевидным жемчужинам, а по тонам — розовым, желтым, золотистым и кремовым.

Цвет взращенной моллюском перламутровой «капельки» обусловливается степенью просвечиваемости внешней оболочки и характером подстилающего слоя (карбонат кальция в форме кальцита или арагонита — бесцветный или белый, конхиолин в тонком срезе — желтоватый, а в толстых слоях — бурый, иногда черный). Некоторые слабые оттенки различных цветов связаны с наличием небольшого количества микропримесей, присутствующих в воде [1, с. 52].

В природных условиях преобладает жемчуг неправильной формы. В старину на Руси такой называли «уродцем», «рогатцем». Высококачественный почитали, величая «скатным» [1, с. 29]. По размеру жемчуг

бывает мелким — до 2,5 мм, средним — от 2,5 до 6 мм, крупным — свыше 6 мм в диаметре, более 7–8 мм высокого качества встречается редко.

Качество натурального жемчуга зависит от среды обитания моллюска. Если он свободно передвигается в различных направлениях, образуются самые лучшие сферические формы жемчужин. При ограничении передвижения в одном направлении они получаются овальными или каплевидными. Важными факторами считаются также глубина, стабильные температурные условия, характер рельефа водоема, течение и насыщенность воды кислородом.

Непосредственно с формой жемчуга связано и другое свойство — блеск, зависящий от ориентации тонких арагонитовых чешуек и их способности пропускать свет на определенную глубину. Поскольку жемчуг состоит из карбонатного вещества биогенного происхождения, на его физическое состояние негативно влияют повышение температуры, длительное воздействие слабыми растворами кислот, щелочей, даже мыльной воды, приводящие к процессам декарбонатизации. Тем не менее, обработав слабыми растворами соляной или уксусной кислоты и удалив таким образом разрушенный слой и продукты выветривания, можно «оживить» жемчужину и вернуть ей прежний блеск и красоту [1, с. 25].

Из-за способности реагировать на кислотные растворы жемчуг считали типичным оберегом. В старину его опускали в чашу с вином, подавая почетному гостю. Тем самым выражали благожелательность, уважение и чистоту помыслов. Если вино было прокисшее или отравленное, жемчужина тускнела и становилась шершавой, как бы предупреждая об опасности.

Для просверливания сквозных отверстий в жемчуге в старину использовали острые костяные сверла, но данные сверла были не долговечны и не всегда эффективны. В XVIII–XIX вв. начали применять ручные металлические сверла, по технологии аналогичные современным. В настоящее время для просверливания отверстий в жемчуге используют стальные (так называемые, жемчужные) сверла, которые облегчают отход жемчужного порошка. Для такого кропотливого процесса необходимо соблюдать определенные условия, чтобы жемчуг не потерял свой ценный световой эффект. Жемчужину закрепляют в тиски, сверлят горизонтально направленной иглой, которая выполняет роль сверла, увлажнение не использует, однако сверлят периодами, чтобы жемчуг не перегревался, а некоторые мастера смачивают сверло водой. Техника сверления, особенно

мелких жемчужин — дело тонкое. Правильная технология и методичность обеспечивают долгую «жизнь» каждой бусины, а значит, и всего ювелирного произведения.

Материалом, от которого напрямую зависит форма будущего изделия, является конский волос. Работа с конским волосом — одна из самых древних технологий изготовления для самых различных изделий декоративно-прикладного искусства. Его физические свойства дают большой спектр возможностей для создания сложных форм. Применение конского волоса в качестве декоративного материала появилось очень давно: «В старину с бахромой из конского волоса оторачивали верхнее платье» [3, с. 1].

В культуре некоторых северных народов из конского волоса создают гобелены, предметы быта и даже одежду, так как в летнюю жару он защищал от высокой температуры и солнечного света, а зимой такая одежда сохраняла тепло, не пропускала зимнего, сурового холода. Различный окрас волоса давал возможность создавать многоцветный рисунок, за счет чего изделия не нуждались в дополнительном декорировании вспомогательными материалами [3, с. 57].

В конце XVII в. конский волос стал неотъемлемой частью украшений из речного жемчуга в Северных губерниях России. Его податливость, пластичность и легкость стали использовать мастера ювелирного искусства, создавая самостоятельные объемные формы или обнизи металлических каркасов изделий.

Конский волос отличается удивительными свойствами. Его прочность на разрыв мало уступает стальной проволоке такого же диаметра. Конский волос внутри полый, что обеспечивает ему легкость, которая так важна для ювелирных украшений. В жемчужном плетении, в первую очередь, была важна длина волоса, которая давала мастеру определенную свободу в плетении [3, с. 2].

Для жемчужного плетения часто используют специальные тонкие и гибкие иглы, которые также применяют и для бисерного плетения. Их размер колеблется от 10 до 16 мм. Самая тонкая игла — под № 16, самая толстая — № 10. Подобные иглы использовались в прошлом, и в настоящее время они практически не изменились.

От обычных игл бисерные иглы отличаются равномерностью диаметра по всей длине. Самыми «ходовыми» считаются бисерные иглы № 12. Они могут быть короткими (длина 35–45 мм), предназначенными

для работы с бисером в плетении, и длинными (50–55 мм) для работы с бусинами. Тип и размер используемой иглы зависят от величины отверстия в бусинах.

В качестве основы плетения, помимо конского волоса, могли использовать и другие материалы, например, хлопковые или холщовые нити.

Из других инструментов использовали пинцет, кусачки и круглогубцы для работы с основой.



Рис. 1. Серьги. Россия, начало XVIII в. Серебро, позолота, жемчуг, перламутр. Из собрания ГИМ. ОК 15069

Интересным приспособление для работы с жемчугом или бисером является спиннер. «Spinner» в переводе с английского — прядильная машина, данное приспособление появилось еще в конце XVIII в. Опытная рукодельница знает, как порой бывает сложно набрать жемчуг или бисер на проволоку или леску. Для этого существует спиннер, он, благодаря вращающемуся барабану, вдевает жемчуг или бисер автоматически.

В данной статье мы рассмотрим процесс реконструкции плоского жемчужного плетения серег-кошелей из собрания Государственного исторического музея (инвентарный номер ОК 15069) на конском волосе. Для выполнения этой работы были сняты обмеры. Серьги-кошели датируются началом XVIII в. (ил. 1). Они представляют тип плоских бескаркасных серег. Фактически, это жемчужное плетение, закрепленное на толстой дужке. Реконструкция производилась по схеме плетения «косая сетка».

Каркас у данного типа серег отсутствует, дужка выполнена из толстой латунной проволоки, поэтому можно сделать вывод, что серьги носили, подвешивая к головному убору, как значимый декоративный элемент. Это так называемый височный способ ношения, который был широко распространен в Северных губерниях России.

В процессе реконструкции дужка также была изготовлена из латунной проволоки, которая выгибалась по форме, согласно аналогу. Впоследствии к дужке были припаяны три латунных кольца, к которым и крепилась жемчужная обнизь.

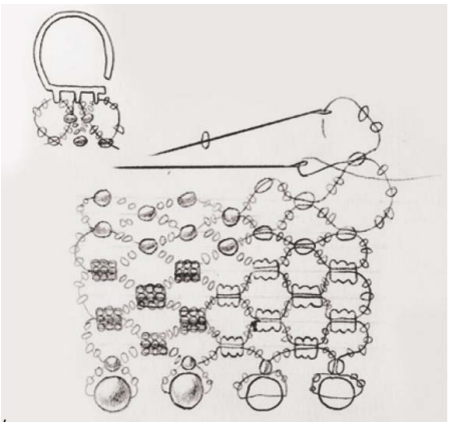


Рис. 2. Схема плетения «косая сетка»



Рис. 3. Экспериментальная модель серег-«кошелей»

При визуальном изучении исследуемых серег было выяснено, что ячейки обнизи фиксируются крупными литыми бусинами-пронизями, по форме напоминающими шарики зерни, спаянные между собой. Подобный элемент получил широкое распространение в ювелирном деле XVIII в. и назвался ложной зернью.

Для реконструкции данных бусин с помощью технологии 3D-моделирования в программе Rhinoceros 3D были созданы модели, которые печатались в воске на 3D-принтере и отливались из латуни.

Для исследования техники жемчужного плетения был создан эскиз схемы «косая сетка» (ил. 2), в котором учитывалось количество жемчужин в каждой ячейке.

В эксперименте был использован длинный конский волос, который специально подготавливался для работы. В работе использовался речной культивированный жемчуг, его диаметр составлял 1–2 мм, а также бусины ложной зерни в количестве 10 штук и 4 бусины с имитацией перламутра окатной формы.

Плетение выполнялось строго по схеме. При плетении на конский волос игла не используется, весь процесс изготовления выполняется на бархатном коврике. Ряды жемчужных ячеек плетутся в горизонтальном порядке, начиная с верхних рядов, где расположены швензa и металлические колечки для плетения. Постепенно переходя к нижним рядам в местах переплетений, вставляют металлические и перламутровые буси-

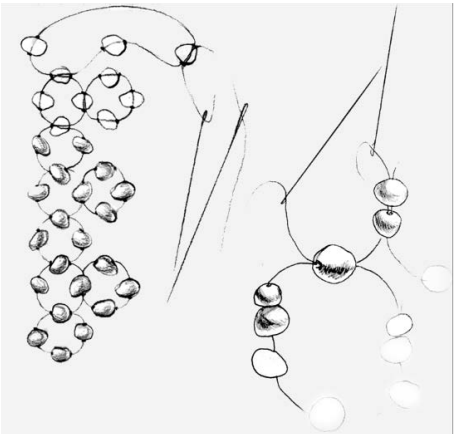


Рис. 4. Схема плетения «крестик», или «монастырское плетение»



Рис. 5. Серьга. Россия, начало XIX в. Серебро, жемчуг, медь, стекла. Из собрания ГИМ. ОК 15043

ны, за счет чего общий рисунок расширяется, образуя форму трапеции. Каждая ячейка завершается простым узлом. Кончики конского волоса обрезаются. Для того, чтобы изделие держало форму, обрезанные участки фиксируют огнем. Конский волос является наиболее подходящим материалом для данного плетения, так как прочность и пластичность соответствует задаваемой схеме (ил. 3).

Следующим этапом исследования стала реконструкция объемного плетения на примере серег-желудей, которые были изготовлены в начале XIX в. и находятся в собрании Государственного исторического музея. Данные серьги является прекрасным примером использования техники объемного жемчужного плетения по схеме «монастырское плетение», или «крестик» (ил. 4).





Рис. 6. Первый этап объемного плетения серег-желудей по схеме «крестик»

Рис. 7. Второй этап объемного плетения серег-желудей по схеме «крестик»

Первым этапом реконструкции был обмер серег-желудей (ил. 5). Серьга состоит из трех элементов: швенза, цветочный подвес и основная часть серьги (тулово) в форме желудя. На первом этапе реконструкции элементы серьги были изготовлены при помощи технологий 3D-моделирования, напечатаны в воске и отлиты в латуни.

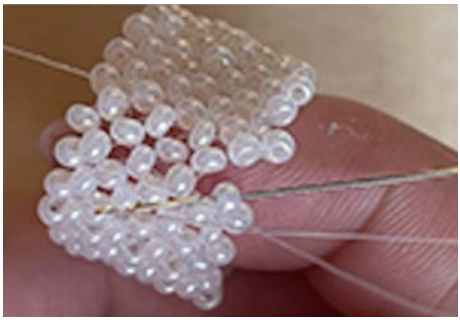




Рис. 8. Третий этап объемного плетения серег-желудей по схеме «крестик»
Рис. 9. Четвертый этап объемного плетения серег-желудей по схеме «крестик»

Когда элементы каркаса готовы, выполняется плетение. В данном случае плетение выполняется только на тулове серьги. Для начала плетения необходимо зарисовать схему, исходя из размеров тулова. Сначала надо сплести полотно для пояска, закрывающего среднюю часть тулова-желудя. Благодаря тому, что по краям полотна, сплетенного в технике монастырского плетения, между жемчужинками имеются большие промежутки, полотно может закрывать довольно большую часть тулова: не только центральную, самую широкую, но и ту часть, где уже начинается сужение. Ширина плетеного полотна равняется 70 % от высоты тулова (ил. 6). На иллюстрации (ил. 7) представлено полотно плетения «крестик» размером 15 х 4 мм.

Техника плетения включает в себя соединения узких сторон полотна с помощью четырех бусинок, в результате получается круговой поясок (ил. 8), состоящий из 61 крестика, который надевается на тулово серьги. Для того, чтобы оплести «макушку» тулова, используется также техника «монастырского плетения», но без добавления дополнительных рядов, таким образом, число крестиков постепенно сокращается, а ряды начинаются одинаково. Для выполнения сужения один крестик распо-

лагается на следующем ряду над двумя предыдущими. Техника предполагает пропуск нижнего конца основы (конского волоса или нити) через верхнюю бусину следующего крестика. Следующим шагом является набор по одной бусинке на каждый из концов основы, и осуществляется пропуск верхнего конца волоса через бусинку, затем пропуск верхнего конца через бусинку на другом конце основы, и следом необходимо пропустить верхнюю бусинку крестика верхнего ряда из нижнего ряда. Концы основы затягиваются, в результате чего получается желаемый «крестик». Стоит отметить, что «крестик» состоит из 5 бусинок, за счет этого данный увеличенный элемент расположен сразу над двумя обычными крестиками в нижнем ряду, то есть это позволило сократить ряд на один крестик.



Рис. 10. Экспериментальная модель серег-желудей

Далее процесс повторяется, и таким образом формируется весь ряд по окружности с учетом сужения в тех местах, где это требуется. Место, где делается сужение, надо определять непосредственно на тулове, чтобы, с одной стороны, новый ряд крестиков плотно облегал тулово, а с другой — чтобы между бусинами в крестиках не было больших пустых промежутков (ил. 9).

В данной технике оплетаются обе «макушки», в конце работа завершается отрезанием основы и фиксации огнем. В результате формируется объемное тулово серьги.

Все детали собираются воедино поэтапно: тулово крепится через отверстие в листьях подвеса, полученная конструкция крепится через кольцо швензы. Для изготовления данного типа серег используется мелкий растр жемчуга, также возможна замена жемчуга на бисер соответствующего цвета и размера (ил. 10).

Плетение удобно выполнять на бархатном коврике без применения иголки для нанизывания бусин, поскольку конский волос в меру

упругий и жесткий, что позволяет продевать его сразу через несколько бусин. Создавая новые ячейки, их необходимо закреплять портняжными булавками на коврике, не продавливая, так как плетение очень легко деформируется и запоминает форму.

В процессе выполнения данной реконструкции было установлено, что жемчужное низание — это обобщающее понятие для жемчужного декора, которое включает в себя разные технологии и приемы изготовления как на плоскости, так и в объеме. Изучение приемов жемчужного плетения и создание экспериментальных моделей важно для научного исследования, так как помогает понять особенности формообразования и декора ювелирных украшений, которые занимали важное место в народном костюме России XVII–XVIII вв.

Список литературы:

1. *Кораго А.А.* Речной жемчуг. — Ленинград: Недра, 1981.– 119 с.

2. *Маряхина А.А.* Инструменты для бисероплетения. — URL: http://docsyg.ru/instrumenty-i-materialy-dlya-biseropleteniya/#ixzz6vtyE0IQm (дата обращения: 03.02.2023).

3. *Попова В.Г.* Конский волос — новые возможности для творчества. Министерство образования Республика Саха (Якутия). — Таас-Юрях, 2012. — 112 с.