СУНЬ ЦЗИНЬЧАО
Аспирант РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: 917475239@qq.com

А.С. СОКОЛОВА
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: ledi-linsi@mail.ru

SUN JINCHAO
Postgraduate student at Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts.
e-mail: 917475239@qq.com

A.S. SOKOLOVA
Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Art Glass, Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts
e-mail: ledi-linsi@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_3_2_308_314

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛОДЕЛИЯ В КИТАЕ

THE INFLUENCE OF SOCIO-HISTORICAL EFFECTS ON THE DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY ARTISTIC GLASSMAKING IN CHINA

Развитие современного искусства стекла в Китае подвержено как политическим, так и экономическим воздействиям. В данной статье рассматриваются и анализируются основные социально-исторические факторы, оказавшие влияние на развитие современного искусства стеклоделия в Китае.

The development of contemporary glass art in China is subject to both political and economic influences. This article discusses and

analyzes the main socio-historical factors that influenced the development of modern glassmaking art in China.

Ключевые слова: Китай, искусство, стекло, художественное стеклоделие, история, социум
Keywords: China, art, glass, artistic glassmaking, history, society

Развитие китайского современного искусства стеклоделия с конца XX века претерпело существенные изменения — от первых научных исследований и подражания работам западных мастеров до формирования своего собственного стиля. Современное китайское искусство стеклоделия постепенно выходит на международную художественную сцену. В нем представлены такие стили, как футуризм, минимализм, модернизм, и в то же время в нем сильны элементы традиционной китайской культуры, влияние искусства каллиграфии, китайской живописи, архитектуры и религиозных направлений, исторически свойственных этим территориям (конфуцианство, даосизм, буддизм).

Художники по стеклу вдохновляются всеми этими разнообразными течениями в своих работах, формируя уникальные и современные художественные стили, которые начинают оказывать влияние на мировые тенденции авторского стеклоделия. Все больше китайских авторов получают признание на международном уровне, становясь частью глобального художественного сообщества. Их работы выставлялись на художественных выставках в Европе и США, составляют коллекции частных лиц. Произведения современного стеклоделия характеризуются большим разнообразием форм, отходом от утилитарности в сторону художественных инсталляций, арт-объектов.

Хотя китайское студийное стеклоделие зародилось относительно поздно (в конце XX века), оно стремительно развивается параллельно с активным развитием социальных процессов, внедрением инноваций во все сферы человеческой жизни, распространением цифровых технологий. Развитие художественного стеклоделия неразрывно связано с такими социально-историческими факторами, как традиционная китайская культура, политическая и экономическая обстановка, технологии, уровень образования.

В начале XX века группа европейских художников начала экспериментировать со стеклом как самостоятельным художественным средством, тем самым открыв эпоху современного искусства стеклоделия. В Китае на-

чало XX века стало периодом масштабных политических и экономических преобразований: правительство начинает продвигать политику «национальной промышленности», активно поощряя развитие местных художественных и ремесленных производств для замены импортных товаров.

Позже страна переживает политические потрясения, во время которых производство художественного стекла сильно пострадало. Это произошло в период Культурной революции (серия идейно-политических кампаний 1966–1976 гг., развернутых Мао Цзэдуном), сопровождавшейся репрессиями и практически полной остановкой культурной и научной деятельности в стране. Многие мастера были вынуждены остановить производство, и традиционные техники оказались на грани исчезновения. Художественное стеклоделие рассматривалось революционерами как часть западной «буржуазной» культуры и отвергалось. Это привело к длительному спаду в данном виде искусства.

После Культурной революции искусство стеклоделия в Китае переживает новый этап развития, опираясь на зарубежные технологии и художественные наработки, но этот процесс тормозило экономическое и технологическое отставание Китая во многих сферах. Из-за нехватки современного оборудования китайские мастера-стеклоделы зачастую ограничивались традиционными ручными инструментами, что затрудняло создание произведений. Кроме того, из-за отсутствия рыночного спроса китайским авторам было достаточно трудно получить спонсорство и общественное признание.

В 1978 году в КНР стартовала государственная программа экономических преобразований «Реформы и открытость», нацеленных на создание социалистической рыночной экономики и открытость внешнему миру. Политика открытости стимулировала развитие современного искусства стеклоделия, художники получили возможность обмена опытом с иностранными коллегами. Китайское правительство, осознавая важность современного искусства, в это время активно поощряет частные инвестиции и предпринимательство, предоставляя авторам финансовую поддержку. Организуются различные художественные выставки и мероприятия, послужившие художникам платформами для демонстрации своих работ.

В конце XX века под влиянием политики реформ и открытости в Китае зарождается современное студийное искусство стеклоделия. Художники начинают экспериментировать со свойствами материала, создавая более сложные и оригинальные произведения. Становление современного китайского стеклоделия происходило под влиянием западного искусства,

но с сохранением национальных особенностей. Важную роль в развитии художественного стеклоделия Китая сыграла его традиционная культура, элементы которой часто используются художниками в работах как часть уникального художественного стиля и национального характера.

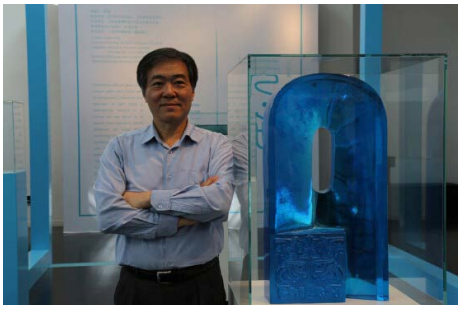


Рис. 1. Ван Цзяньчжун. Китайский художник-стеклодел

Примером влияния на современное искусство стеклоделия элементов традиционной культуры является стремление авторов к имитации в стекле полудрагоценных камней как влияние почитаемого в Китае камнерезного искусства. В древности имитировать камень и было главным назначением данного материала: благодаря своим ярким оттенкам и прозрачности, цветное стекло служило для создания изделий, напоминающих натуральную бирюзу, оникс или разновидности нефрита. Современные мастера-стеклоделы имитируют фактуру поделочных полудрагоценных камней при помощи техники моллирования [1]. Другой популярной техникой современного китайского стеклоделия является стеклодувный способ изготовления художественных произведений.

Пекинский автор Ван Цзяньчжун сочетает в своем творчестве традиционную китайскую культуру и современный художественный язык, создавая изящные и ритмичные монументальные произведения (рис. 1). Узнаваемые черты национальной самобытности лежат в основах работ таких известных современных китайских мастеров художественного стекла, как Гуань Дунхай и Дай Шуфэн, работающих в технике моллирования. Серии работ Дай Шуфэна «Снежные горы» и «Заснеженная долина» представляют собой стеклянные объекты, напоминающие массивные изделия, вырезанные из полупрозрачного камня или ледяной глыбы.

Китайская художница Мэн Шу создаёт красочные художественные инсталляции из стекла, в которых стремится передать не только красоту природы, но и тайны космоса, как, например, в работе «Двойная спиральная звезда», изготовленной при помощи техники литья стекла в форму (рис. 2). Другая китайская художница — 30-летняя Ду Менг — стала самым молодым автором, проведшим персональную выставку в Шанхай-



Рис. 2. Мэн Шу. Двойная спиральная звезда. Стекло



Рис. 3. Ду Менг. Стекло

ском музее стекла. Ее причудливые произведения своей матовой фактурой напоминают изделия из камня (рис. 3).

Популяризации стеклоделия в Китае в значительной мере способствовала деятельность фирмы «Люлигунфан» (LiuliGongFang) [2], основанной в 1987 году в городе Тамшуй. Основателями и творческими руководителями фирмы являются известная китайская киноактриса Лоретта Ян Хуэйшань и драматург Чжан И (рис. 4). Коллектив молодых авторов «Люлигунфана» создает в технике моллирования всевозможные стеклянные изделия — от доступных широким массам сувениров до уникальных авторских произведений, фигурирующих на международных выставках. Такие сложные в изготовлении изделия воспроизводят образы из буддийской философии или национальной мифологии (рис. 5–6). Сегодня фирма «Люлигунфан» считается «лицом» китайского художественного стеклоделия. Предприятие имеет около 70 отделений по всему миру, где работает 900 человек.



Рис. 4. Художники Лоретта Х. Ян и Чжан И представляют работу из стекла «Неизбежный весенний танец» на выставке в Брюсселе, 27 октября 2016 г.

В конце XX века в Китае развиваются исследовательские и

образовательные программы, благодаря которым национальное искусство стеклоделия получает научную базу. У молодых авторов появляется возможность профессионально обучиться методам работы со стеклом. Так, 1982 год ознаменовался созданием первой в Китае студии искусства стекла и ремесел на Пекинском стекольном заводе (позже также известной как «Китайский исследовательский центр искусства стекла»), где на экспериментальной основе разрабатывали и производили стеклянные изделия.

Обучение искусству стеклоделия в Китае сегодня осуществляется, в основном, в форме колледжей и университетов. 1984 году была разработана первая программа по искусству стеклоделия в Китайской академии изящных искусств в Ханчжоу. После этого крупные художественные вузы Китая также начали предлагать образовательные программы и курсы по этой дисциплине, и сегодня она является одной из важнейших в китайском художественном образовании.





Рис. 5, 6. Изделия фирмы «Люлигунфан»

Распространение и развитие современной системы образования в Китае предоставило больше возможностей для обучения молодых поколений мастеров художественного стекла, так как традиционные механизмы передачи этого искусства в Китае (от мастера к ученику) сталкиваются с трудностями. В первую очередь, эти трудности заключаются в нехватке мастеров, в совершенстве владеющих традиционными техниками, старении населения и отсутствии государственной поддержки. Увеличение в конце XX века в стране количества профессиональных учебных заведений, которые предлагают структурированную и обширную программу обучения работе со стеклом, предоставляет отрасли поддержку на фоне трудностей в системе традиционной передачи знаний.

Рыночный спрос и международный обмен также являются важными факторами, определяющими развитие современного стеклоделия в Китае. По мере того как эстетические представления людей продолжа-

ют совершенствоваться, а уровень их потребления растет, спрос на художественные изделия из стекла также продолжает увеличиваться. В то же время требования рынка способствуют диверсификации и индивидуализации такой продукции, а международный технический и культурный обмен предоставляет авторам более широкие возможности для творчества.

К началу XXI века Китай становится технологической державой, инновации проникают во все сферы производства, в том числе в изготовление предметов художественного стеклоделия. На фоне непрерывного развития и применения новых технологий цифровое производство становится важной тенденцией развития художественного стекла. Еще одной социально обусловленной тенденцией в развитии современного искусства стеклоделия в Китае является интеграция его с мировыми художественными процессами, укрепление международного обмена и сотрудничества.

Таким образом, социально-исторические факторы оказали многостороннее влияние на развитие современного искусства стекла в Китае. Находясь в постоянном взаимодействии, эти факторы образовали интегрированную систему, элементами которой являются культурное наследие, технический прогресс, экономическое развитие и политические процессы, разворачивающиеся в стране. Художественное стеклоделие в Китае продолжает эволюционировать и меняться параллельно с процессами, происходящими в развитии современного общества.

Примечания:

1. Процесс изгибания листового стекла в форму при высоких температурах при воздействии давления или собственного веса.

2. «Люли» — архаичное китайское слово, обозначающее искусство изготовления стекла.

Список литературы:

1. *Казакова Л.В.* Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. — Москва: Пинакотека, 2007. — 272 с.

2. *Семенова Е.А.* Эволюция техники моллирование в китайском стеклоделии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. — 2018., № 2 — С. 238–245.

3. *Чжао Цзянлин.* Современное китайское художественное стеклоделие. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2011. — 129 с.