ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Клюшиной Елены Витальевны

«ФРАНЦУЗСКАЯ ЖУРНАЛЬНАЯ ГРАФИКА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. (ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ, ТИПОЛОГИЯ, ЖАНРЫ И СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ)»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Обратившись к теме «Французская журнальная графика конца XIX - начала XX века», Е. В. Клюшина уже в названии четко определила основные узлы исследования: выявить этапы развития анализируемого художественного явления, рассмотреть его типологию, обрисовать его жанры и стилевые направления. Отражение эти пункты названия получили на с. 2 автореферата, где соискательница четко сформулировала цели и задачи работы. Актуальность предлагаемого к защите исследования не вызывает сомнений, при том, что отдельным аспектам данной темы, а также главным героям французской художественной жизни рассматриваемого периода посвящены десятки публикаций. Об этом говорит и увесистый список литературы, содержащий 272 наименования, из них 222 – на иностранном языке. Именно глубокое знание материала, нашедшее отражение, в частности, в альбоме, насчитывающем 364 иллюстрации, а также тщательная проработка литературы, ему посвященной, дали Е. В. Клюшиной возможность найти свой подход к изучению французской журнальной графики конца XIX – начала XX века и прийти к абсолютно оригинальным выводам.

После подробного историографического обзора в первой главе автор переходит к характеристике предпосылок рождения анализируемого художественного явления, а также рассматривает возможные принципы его систематизации. В частности, опираясь на технико-технологический метод выпуска журналов как инструмент классификации, Елена Витальевна выделяет во французской иллюстрированной прессе три группы (с. 10): многотиражные журналы, «не представляющие высокой художественной ценности» (там же), периодические альбомы эстампов, где художники оставались верны традиционным техникам, и сатирико-юмористические издания, не чурающиеся фотомеханики. Предложенная исследовательницей классификация возможна, однако обоснование ее в тексте автореферата не выглядит исчерпывающе убедительным, поскольку выбранный инструмент, очевидно, не является здесь единственным.

Самостоятельной тематической рубрикой выглядит следующий параграф второй главы, посвященный изменению роли художника-графика внутри печатного

иллюстрированного издания рубежа XIX – XX вв. Логическая необходимость параграфа объясняется тем, что, в частности, это изменение положения художника повлияло на жанровую специфику журнальной иллюстрации указанного периода, которая проанализирована Е. В. Клюшиной в следующем параграфе второй главы.

Завершает исследование обширная третья глава, посвященная типологии французской журнальной иллюстрации конца XIX - начала XX веков, рассматриваемой на примерах конкретных изданий: «Le Chat Noir», «La Plume», «La Revue Blanche», «L'Assiette au beurre» и других. Подробные описания бытования некоторых из них на русском языке приводятся впервые. Досадным недочетом можно назвать отсутствие в тексте автореферата критериев, на которые Елена Витальевна опирается при выработке типологии. При этом ее многообразие исследовательница обобщает в одном из положений заключения, где четко и убедительно сформулированы итоговые положения всей диссертации.

Текст автореферата точен, лаконичен, информативен. Автор демонстрирует прекрасное владение профессиональной терминологией, формулирует мысли ясно, избегая наукообразности, сухости или излишней цветастости. Отдельные аспекты исследования были доложены Е. В. Клюшиной на конференциях и опубликованы в девяти статьях (общий объем 3.6 п.л.).

Представленный на отзыв автореферат соответствует требованиям ВАК РФ к авторефератам диссертационных исследований.

Выполненная Е. В. Клюшиной диссертация является самостоятельным актуальным научным трудом, и ее автор, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Подпись руки Дёминой Н.Б. заверяю

Дёмина Наталья Борисовна
научный сотрудник, хранитель западноевропейской живописи
и живописи разных школ XIX-XX веков
Отдела западноевропейского изобразительно искусства
Государственного Эрмитажа
Адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 36
www.hermitagemuseum.org
e-mail: n.demina@hermitage.ru
раб. тел.: (812) 710 90 02

27 мая 2019 г.

Начальник Сектора учета персонала и социальных выплат
Кадровой службы
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»
Е.Н.Одинцова
(Ф.И.О.)
(подпись) «27» 05 2019 года

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Эрмитаж»
Кадровая служба
Санкт-Петербург