# ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Клюшиной Елены Витальевны

**Французская журнальная графика конца XIX - начала XX в.**

**(этапы развития, типология, жанры и стилевые направления)**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Е.В. Клюшиной представляет собой комплексное исследование произведений французской печатной графики, опубликованных ведущими периодическими иллюстрированными журналами Франции на рубеже XIX — XX вв. Журнальные издания в эту эпоху выдвигаются на передовые позиции в формировании культурных запросов и вкусов читателей, предлагают новые типологические модели жанровых форм, структуры, концепций, применяют силами ведущих художников смелые формально-стилистические приемы, композиционные и цветовые решения. Как итог - высокий уровень художественных достижений французских художников, что и определяет **актуальность избранной темы исследования.**

Насколько позволяет судить ознакомление с текстом диссертации и представленным авторефератом, автором осуществлен серьезный, глубокий труд не только по выявлению, систематизации, изучению и искусствоведческому анализу, определению жанрового и тематического своеобразия конкретных памятников, но прослеживанию их неотъемлемой связи с целым комплексом исторических, социальных, политических, экономических и даже статистических характеристик. Без сомнения, выполненная диссертантом работа **восполняет существенные пробелы** отечественного искусствознания в изучении целого пласта французского искусства и культуры, что говорит о **новизне** рассмотренной темы.

В достаточно сжатой форме в автореферате изложены все основные положения значительного по объему текста диссертационного исследования. Не вызывают вопросов четко сформулированные Е.В.Клюшиной объект, предмет, цель и задачи исследования, хронологические рамки, положения, выносимые на защиту. Примененные методология и научные методы соответствуют комплексному подходу для решения поставленных задач и цели диссертации.

Сама форма автореферата хорошо выстроена в полном соответствии со структурой диссертации. Так, например, краткий обзор научной

разработанности темы во Введении в автореферате объясняется наличием полноценной главы в диссертации, посвященной историографии вопроса, которая перерастает рамки обычного критического обзора литературы. В последующих разделах автореферата автору удалось сконцентрировать основные тезисы и положения каждой главы диссертации, крайне насыщенных по заключенному материалу, без ущерба для понимания смысла и содержания.

**Практическая ценность.** Теоретический и изобразительный материал, введенный в научный оборот, примененные методы и полученные выводы исследования могут существенно дополнить лекционные курсы и учебно-методические разработки по вопросам развития французского искусства конца XIX начала XX веков, уточнить ряд терминологических вопросов, расширить представления о ведущих художниках эпохи, привлечь внимание к менее известным фигурам. Материалами диссертации могут воспользоваться специалисты в области истории, культурологии, журналистики, социальной психологии.

К числу **замечаний** рекомендательного характера можно отнести следующие соображения. В одном из положений, выносимых на защиту, справедливо отмечается специфика французской журнальной иллюстрации конца XIX века как культурного феномена, который "обладает набором специфических особенностей, качественно отличающих его от созданного предыдущими поколениями художников-графиков" (автореф., с. 8). Возможно, было бы нелишне дать краткую преамбулу, дающую представление о том фундаменте освоенных формально-стилистических, типологических и жанровых предпочтений, с которым французское графическое искусство в области журнальной иллюстрации подошло к рубежу, обозначенному 1881 годом, как отправной точки для дальнейшего качественного и количественного рывка.

В Заключении, на наш взгляд, следовало бы более рельефно выделить предложенную автором и заявленную в качестве одной из поставленных задач исследования систему классификации и периодизации развития французской иллюстрированной прессы конца XIX — начала XX вв. и указать на ее отличие и преимущества по сравнению с подходами западных исследователей.

Высказанные замечания не носят принципиального характера и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования.

**Достоверность** научных результатов базируется на обширном корпусе привлеченной историографии по всем аспектам, связанным с темой исследования. Автореферат свидетельствует об освоении значительной

источниковедческой базы. Обоснованность и достоверность научных положений и выводов, изложенных в автореферате, определяются квалифицированным использованием специальной терминологии, совокупности методов исследования, подтверждаются **апробацией** в научных статьях и докладах на научных международных конференциях.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация «Французская журнальная графика конца XIX - начала XX в. (этапы развития, типология, жанры и стилевые направления)» является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной на актуальную тему и полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9. «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Клюшина Елена Витальевна, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица Наталия Семеновна Гуркина.

**Подпись** _____

21 мая 2019 г.

Официальные сведения

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя отчество | Гуркина Наталия Семеновна |
| Место работы, должность | Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица, кафедра искусствоведения, доцент |
| Почтовый адрес | 191028, СПб, Соляной пер., 13 |
| Служебный телефон, электронный адрес | (812) 272 08 24, e-mail: isk.spbghpa@gmail.com |

Подпись Н.С. Гуркиной
Заверяю
Начальник управления кадров и делопроизводства
21.05.19