Отзыв

на автореферат диссертации Е. В. Клюшиной на тему «Французская журнальная графика конца XIX – начала XX в. (этапы развития, типология, жанры и стилевые направления)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Современный период едва ли можно определить как активный в изучении французского изобразительного искусства. Хотя время от времени выходят издания, и защищаются диссертации, обращенные к исканиям «Наби», художникам парижской школы, делаются попытки масштабно оценить достижения французской скульптуры конца XIX – начала XX века и период между войнами, во многих отношениях этот материал утрачивает былое приоритетное значение в нашем искусствознании. Ряд фигур и ситуаций требуют переоценки, сравнительно редко вводятся новые имена. Тем большее удовлетворение вызывают усилия тех исследователей, которые стремятся ввести в научный оборот и по-своему осмыслить разделы французской художественной культуры, изученные до сих пор весьма фрагментарно. К таким искусствоведческим работам, судя по Автореферату и опубликованным статьям, относится диссертация Е. В. Клюшиной

«Французская журнальная графика конца XIX – начала XX в.». Это серьезное искусствоведческое исследование производит впечатление всесторонним знанием и свободным владением автором материалом французских печатных изданий рубежной поры, умением в разных ракурсах его анализировать.

Е. В. Клюшина показывает, как формируются принципы взаимодействия графических решений и текстовой части журнала, какое место занимают уникальные листы или специальные приложения в художественном облике издания. Интересно рассказывается, например, об исключительной роли в эстетике «La Plume» журнальной обложки, созданной такими крупными мастерами как Шере, Муха, Грассе, Пюви де Шаванн. Выразительно характеризуется творческая практика журнала «La Revue Blanche», в оформлении которого участвовали, как например, в 1893 году все представители «Наби». Любопытно, что именно публикации в этом журнале обнаружили глубокую связь характерных приемов набидов с японской ксилографией. На фактах подтверждается плодотворное знакомство много сделавшего для издания Феликса Валлотона с крупными представителями французской литературы и театра. Говорится и о царившем в этом журнале, с тех пор как он обосновался в Париже, культе Гогена. Интересный штрих – появление в 1894 году серии карикатур Тулуз-Лотрека на художников и

посетителей Салона Независимых. Многообразие жанров и форм стало признаком артистического качества «La Revue Blanche».

В «Автореферате» Е. В. Клюшиной демонстрируется, как в этом и ряде других журналов искусство начинает отвоевывать себе все большее место, влияя на общую структуру издания, учитывая и вызывая изменение графических техник. Успешно осуществляется ее намерение классифицировать французские иллюстрированные журналы рубежа двух веков. Органично обнаруживается связь французской журнальной графики с ведущими тенденциями национального искусства этого времени и зарубежными аналогами.

Убежден, что Автореферат диссертации Е. В. Клюшиной имеет научные достоинства, позволяющие рассматривать как его убедительное суммирование основных идей и подходов диссертационного исследования в соответствии с требованиями ВАК.

доктор искусствоведения

заслуженный деятель искусств РФ

почетный член Российской Академии художеств

профессор кафедры теории и истории изобразительного искусства ФГБОУ ВПО «Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова

при Российской Академии художеств Игорь Евгеньевич Светлов

17 мая 2019 г

Тел.: (+7-495) 602-46-43.

Моб.8-910-00-28-682

E-mail: svetlov.i.e@yandex.ru




удостоверяю начальник отдела кадров

17.05.2019 г.