В диссертационный совет
№ Д 212.152.01
при Московской государственной
художественно-промышленной
академии им. С .Г. Строганова

ОТЗЫВ

официального оппонента Григораш Алёны Владимировны на диссертацию Клюшиной Елены Витальевны «Французская журнальная графика конца XIX — начала XX в. (этапы развития, типология, жанры и стилевые направления)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Сегодня интерес со стороны искусствоведов и коллекционеров к французской иллюстрированной периодике fin de siècle способствует переосмыслению роли данного явления в истории искусства. Исходя из этой ситуации, обращение к наследию графиков рубежа XIX-XX вв. представляется своевременным и актуальным.

Долгое время обширный художественный материал из французской иллюстрированной печати не изучался искусствоведами достаточно глубоко и собирался менее активно, нежели, например, livre d’artiste. Поэтому сегодня объемный труд, посвященный этапам развития, типологии, жанрам и стилевым направлениям этого художественного явления времен модерна и символизма, в отечественном искусствознании обладает должной актуальностью и новизной.

На отзыв представлена рукопись общим объемом в 299 страницы, включающая основной текст (279 страниц), библиографию (272 наименования), в том числе архивные источники, электронные ресурсы и литературу на русском и иностранных языках. Обширный иллюстративный материал сведен в отдельный второй том (136 страниц, 364 изображения).

Диссертация имеет логичную структуру. Основной текст исследования состоит из введения, 3 глав и заключения.

Автор диссертации Е.В. Клюшина избирает путь рассмотрения французской журнальной графики конца XIX — начала XX века как комплексного явления, что является методологически верно, потому что именно в сравнении особенностей существования тех или иных иллюстрированных журналов можно выявить не только формально-стилистические особенности их как произведений искусства, но и понять, что влияло на их создание, а также насколько они сами как культурный феномен были важны для эпохи модерна. Здесь стоит согласиться с автором, что без французских иллюстрированных журналов трудно представить себе точно контекст создания журналов «Мира искусства» и «Золотого Руна», особенности творчества А. де Тулуз-Лотрека и Ф. Купка, набидов и кубистов.

Новизна работы Е.В. Клюшиной определяется в том числе введением в научный оборот нешироко известных ранее в отечественном искусствоведении произведений, которые хранятся в частных коллекциях и общественных библиотеках. Это позволяет переосмыслить генезис стилистических исканий belle époque и его последующую судьбу, а, следовательно, его роль и значение в истории искусства**.**

Также особую ценность данное исследование приобретает благодаря глубокому погружению диссертанта в тему исследования, что позволяет выявить большое количество неточностей в изысканиях, как зарубежных, так и отечественных авторов.

Во **Введении** диссертации выявлена и проанализирована специфика «интермедиального взаимодействия» французской печати рубежа XIX-XX вв. В частности, обращая внимание на позиции разных исследователей, Е.В. Клюшина оставляет словосочетание comic strip непереводимым как условное обозначение, которое в известной мере связано с особыми стилистическими

приемами иллюстрирования и ассоциируется с определенным кругом графиков и их творческих исканий.

Обоснована актуальность работы, дана характеристика состояния вопроса, поставлены цель и задачи, определены объект и предмет исследования, а также его научная новизна.

Первая глава диссертации посвящена сложности историографического изучения печатной графики во Франции. Так как большой корпус художественного наследия до сих пор остается до некоторой степени не полностью собранным в архивы и коллекции, автор исследования обращает внимание на малую изученность вопроса и трудность классификации французской иллюстрированной прессы, разработанной западными и отечественными исследователями. Реконструируя художественный и исторический контекст в дальнейшем, Е.В. Клюшина убедительно показывает, насколько этот художественный феномен оказался созвучным эпохе. Автор диссертации анализирует становление comic strip в контексте искусства театра, литературы, выставок и других заметных явлений в художественной и политической жизни Франции накануне Первой мировой войны.

Особый интерес представляет второй параграф первой главы, где анализируются труды в отечественном искусствознании, затрагивающие тему диссертации. Их всего четыре - «Периодическая печать Франции» В. С. Соколова, «История французской прессы (1830-1945)» В. Е. Аникеева, «История мировой журналистики» под редакцией А. Г. Беспаловой и «Региональная пресса Франции. История и секреты успеха ежедневных газет» Ю. Ю. Соломонова. И даже дополненные журналисткими исследованиями В. В. Туровой и В. В. Полякова, корпус отечественных исследований выглядит крайне скромно по сравнению с изысканиями зарубежных исследователей.

Главный акцент **Второй главы** – исследование комиксовой культуры во французской журнальной иллюстрации конца XIX — начала XX, в

частности, на примере творчества А. Стейнлена, А. Виллетта и Каран д'Аша. Особо стоит отметить, что эти художники подготовили переход от одного листа с comic strip к отдельному самостоятельному графическому роману с комиксами и даже мультипликации XX века.

Одна из самых сильных сторон диссертации – исследование формально-стилистических поисков во французской иллюстрированной печати, ставших главным сюжетом **Третьей главы**. Автор диссертации выявила отличия формального подхода и смыслового наполнения произведений при оформлении таких журналов, как Ле Ша Нуар (Le Chat Noir), Ла Плюм (La Plume), Ла Ревю Бланш, (La Revue Blanche) и Ласиет о бер (L'Assiette au beurre), удачно соединив методы социологии искусства и формально-стилистический подход. Это позволило объемно показать генезис тематического наполнения данных журналов и их стилистические решения.

В **Заключении** подведены итоги и обоснованы выводы проведенного исследования, которое следует признать убедительными и аргументированными.

Среди замечаний и рекомендаций по основному тексту стоит выделить два момента. Во-первых, если критике подвергается тот или иной труд, то исследование значительно бы обогатило предложение собственного «пути решения проблемы». Например, Е.В. Клюшина указывает на то, что определение культурного феномена кабаре у Л. Аппиньянези и Г. Сиджела неполно, но не дает своего. Во-вторых, помимо многочисленных несогласований текст пестрит терминологией, больше подходящей вокабуляру социологов или медиков – стилистический маркер, переодизировать, стратификация рынка печати и т.п. Наконец, не все технические детали изменения цены того или иного номера бывают полезны, если автор не может доказать, как это повлияло на покупательский спрос.

Иллюстративное приложение содержат точно подобранные образцы французской иллюстрированной печатной графики времени модерна.

Источники и научные труды, на которых опирается автор в своем исследовании, приведены в библиографии. Возможно, ее организация более рациональным способом – путем дифференциации на группы источников и определенной систематизацией научной литературы, облегчила бы труд читателя. Данное предположение носит лишь технический характер.

Практическую значимость данной диссертации трудно переоценить. Она является настольной книгой в отечественном искусствознании для коллекционеров графики, кураторов выставок, исследователей и преподавателей, обращающихся к французской иллюстрации конца XIX — начала XX века.

Диссертация Е.В. Клюшиной «Французская журнальная графика конца XIX — начала XX века (этапы развития, типология, жанры и стилевые направления)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отвечает требованиям ВАК РФ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (п.9 - Положения о присуждении ученых степеней), а соискатель Е.В. Клюшина заслуживает присуждения искомой степени по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории художественной культуры и методики преподавания изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

А.В. Григораш

20.05.2019

109052 Москва, Рязанский проспект, дом 9

av.grigorash@mpgu.su, +79629378882

Подпись А.В. Григораш

УДОСТОВЕРЯЮ

Начальник управления делами Л.А. Шведова