**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 20 сентября 2023 года, протокол № 17

О присуждении Манину Юрию Аркадьевичу ученой степени кандидата искусствоведения. Гражданин Российской Федерации.

Диссертация «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Диссертация принята к защите 19 июля 2023 года, протокол № 15 Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрануки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д.9, № 1082/ нк от 25. 10.2021 г.).

Соискатель Манин Юрий Аркадьевич 1968 года рождения. В 1990-1996 гг. получил высшее образование (диплом с оценкой «Отлично» с похвалой ГЭК) на факультете «Монументально-декоративное искусство» ФГБОУ ВО «Московский Государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова» (МГХПУ) (Министерство науки и высшего образования РФ) по специальности «Реставрация монументально-декоративная живопись» с присвоением квалификации «Художник-реставратор». С 1996 г – преподаватель кафедры «Реставрация монументально-декоративной живописи», с 2003 г. по настоящее время - доцент кафедры «Реставрация монументально-декоративной живописи»

РГХПУ им. С.Г. Строганова. В 2011 г. ему присвоено ученое звание доцента по кафедре Реставрации монументально-декоративной живописи. С 2020 года является соискателем РГХПУ им. С. Г. Строганова по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2022 году.

Диссертация выполнена на кафедре «Реставрация монументально-декоративной живописи» ФГБОУ ВО «Российский художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дополнительного образования РГХПУ им. С.Г. Строганова Зива Валентина Фёдоровна, гражданка Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Путятин Илья Евгеньевич – доктор искусствоведения, профессор кафедры Истории архитектуры и градостроительства ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», гражданин Российской Федерации.

Самойлова Татьяна Евгеньевна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственной Третьяковской галереи, гражданка Российской Федерации.

Дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств», в своем положительном заключении, составленным и подписанном заведующим кафедрой Теории и истории изобразительного искусства П.С. Павлиновым, ученым секретарем С.И. Канюковой и утвержденным Ректором МГАХИ им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств А.А. Любавиным, указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на

соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Манин Юрий Аркадьевич заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет тринадцать научных работ по теме диссертации, семь из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Манина Юрия Аркадьевича по теме диссертации:

1. Манин Ю.А. Описание некоторых приемов золочения (серебрения) в декоративной монументальной живописи. / Ю.А. Манин // Вестник МГХПА №4/2019, часть 1. – с. 219-227 (0,3 п.л.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

2. Манин Ю.А. Роспись концертного зала Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Мерзляковский пер. д. 11. / Ю.А. Манин // Вестник МГХПА №1/2020, часть 1. – с. 251-257 (0,3 п.л.): ил. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

3. Манин Ю.А. Работы на мозаике «Евхаристия апостолов». Опыт применения реставрационных методик и подходов в монументальной живописи. / Ю.А. Манин // Вестник МГХПА №1/2020, часть 1. – с. 258-268 (0,45 п.л.): ил. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

4. Манин Ю.А. Некоторые особенности изобразительного языка средневековых монументальных росписей. / Ю.А. Манин // Вестник МГХПА № 3/2020, часть 1. – с. 167-174 (0,3 п.л.): ил. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

5. Манин Ю.А. П.П. Чистяков и его система обучения рисунку. / Ю.А. Манин // Вестник МГХПА №1/2021, часть 1. – с. 234-255 (1 п.л.): ил. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

6. Манин Ю.А. П.П. Чистяков и его система обучения живописи. / Ю.А. Манин // Вестник МГХПА №2/2022, часть 1. – с. 223-235 (0,6 п.л.). **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

7. Зива В.Ф., Манин Ю.А. П.П. Подготовка художников-реставраторов монументально-декоративной живописи в контексте современных требований к высшему образованию. / В.Ф. Зива, Ю.А. Манин // Вестник РГХПУ №2/2023, часть 1. – с. 90-101 (0,5 п.л.). **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

8. Манин Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов / Ю.А. Манин // Учебное пособие. – Москва, МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. – 264 с.: ил.

9. Манин Ю.А. Техника и технология монументальной живописи / Ю.А. Манин // Учебное пособие. – Москва, электронная публикация МК РФ, 2015. – 320 с.: ил.

10. Манин Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов / Ю.А. Манин // Учебное пособие. – Москва, АНО ИПЦ педагогической книги «Жизнь и мысль», 2020. – 264 с.: ил.

11. Манин Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов (декоративная живопись XVIII – первой половины XX века) / Ю.А. Манин // Учебник. – Москва, МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. – 234 с.: ил.

12. Манин Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов (технико-технологические особенности и приёмы средневековой монументальной живописи) / Ю.А. Манин // Учебник. – Москва, МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. – 194 с.: ил.

13. Манин Ю.А. Опыт разработки учебных пособий по технике монументальной живописи и технологии живописных материалов / Ю.А. Манин // Диалоги о защите культурных ценностей: материалы I Международной научно-практической конференции, 14 мая 2021 г. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2021. – с. 194-196.: ил.

Общий объем публикаций по теме исследования – 90,8 п.л.

На диссертацию и реферат поступили отзывы:

Астраханцевой Татьяны Леонидовны, доктора искусствоведения, зав. отделом проблем художественного образования Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств», академика Российской академии художеств, гражданки РФ;

Горловой Иры Ивановны, доктора философских наук, профессора, директора Южного филиала ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева», Заслуженного деятеля науки РФ, гражданки РФ;

Трощинской Александры Викторовны, доктора искусствоведения, Главного хранителя музея ФГБОУ ВО «Российский художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова», гражданки РФ;

Ефремовой Людмилы Александровны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Реставрация монументально-декоративной живописи» ФГБОУ ВО «Российский художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова», гражданки РФ;

Шашковой Натальи Олеговны, кандидата искусствоведения, директора ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева», гражданки РФ;

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Манина Юрия Аркадьевича опирается на обширную базу источников – сочинения европейских и русских авторов с I в. до н.э. по XVII в. н.э. – художников, обладающих практическим опытом работы в области монументальной

живописи; сборники, содержащие технико-технологические сведения о монументальной живописи справочного характера, труды и учебные пособия, содержащие отечественный исторический и современный научно-методический опыт технико-технологического анализа монументальной живописи, освоения ее изобразительных средств, научные работы современных отечественных и зарубежных искусствоведов, реставраторов и технологов монументальной живописи. Библиография работы содержит 123 источника, 57 из которых опубликованы в период с 2000 по 2022 годы.

В отзывах высказывается мысль об актуальности диссертационного исследования, связанной с недостаточной исследованностью данной проблемы. Подчеркивается продуманность структуры диссертации, отвечающей характеру поставленной цели и задач, ее логичность и обоснованность, и отмечается выбор междисциплинарного подхода, позволивший автору диссертации использовать методы и наработки различных наук и дисциплин в сочетании с практическим профессиональным опытом в области монументальной живописи. Характеризуя общий порядок изложения материала, отмечается, что в диссертации в целом определена научно-методическая база изучения, анализа и освоения техник и технологий стенописи. Сформулированы методы, помогающие овладеть изобразительными средствами монументальной живописи и ее техникой и технологией. Раскрыты их системные связи, обеспечивающие синтез искусства, науки и практики, заявленный в качестве предмета диссертационного исследования. Проведено подробное описание и анализ эффективности методик изучения и освоения приемов отдельных видов и техник монументальной живописи. На завершающем этапе подведены итоги, сформулированы выводы и намечены перспективы использования полученных результатов.

Как безусловно положительное качество работы, в отзывах отмечается обширное приложение с богатым иллюстративным рядом, убедительно подтверждающим основные положения работы и развитие авторской мысли.

В виде замечаний в отзыве на диссертацию доктор искусствоведения И.Е. Путятин, в частности, указывает, что при такой широкой формулировке темы кандидатского диссертационного исследования следовало бы дать во введении обоснование такой формулировки с терминологическими пояснениями. Учитывая широкие хронологические границы исследования и очень разнообразные по жанру и целям написания источники, на которые опирается автор, возможно, следовало бы несколько перестроить структуру глав работы. Например, современные исследования методологии монументальной живописи рассмотреть во второй главе вместе с методиками обучения. В структуре выводов хотелось бы выделить (средствами графики текста) обобщающие заключения работы для более удобного восприятия читателем.

В качестве предложения И.Е. Путятин отмечает возможность в дальнейшем сформулировать специфику методических и творческих подходов для специалистов в области монументальной живописи, работающих в различных областях: не только в реставрации, но и занимающихся современной городской средой с использованием как традиционных, так и новейших материалов, а также специалистов, работающих в сфере современного интерьера, как жилого, так и общественного. Поскольку многие принципы работы, сочетающей исследование и художественное творчество, в области создания произведений монументальной живописи являются универсальными.

Делается вывод, что диссертация «Монументальная живопись: синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий)» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Мани Ю.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

**Диссертационный совет отмечает**, что на основании выполненного соискателем исследования монументальная живопись рассматривается как синтез искусства, науки и практики (методология изучения, анализа и освоения техник и технологий). Автор ставит своей целью с искусствоведческой точки зрения рассмотреть триаду: искусство, наука и практика в монументальной живописи, опираясь на методологию изучения и освоения техник и технологий этого вида искусства. Подобный подход в решении этой разносторонней задачи предпринят в искусствоведческой науке впервые. Научный кругозор, художественная эрудиция и практические навыки автора, умение анализировать произведения искусства в их историческом и культурном контексте, систематизировать и структурировать технико-технологические процессы в работе над произведениями стенописи, позволили автору выполнить работу на высоком доказательном и методическом уровне. Исследование выполнено в русле современных научных и методологических тенденций.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что:

**доказана** неотъемлемость синтеза искусствоведческого, теоретического и практического материала при изучении технико-технологических приемов монументальной живописи;

применительно к проблематике диссертации результативно

**использованы:** историко-культурный, иконографический и иконологический методы анализа, формально-стилевой анализ;

технико-технологический анализ материалов, технологий и т.д., сравнительный анализ монументальной живописи разных исторических периодов;

**предложена** научная методология изучения техник и технологий монументальной живописи как научной системы действий, предпринимаемой для получения определенного результата.

**изложены аргументы и факты,** обусловливающие необходимость дальнейшей разработки методологии изучения, анализа и освоения техник и технологий монументальной живописи, получения глубоких научных знаний в этой области и практическое их применение, имеющих большое значение для сохранения объектов культурного наследия;

**эффективно** использован современный комплекс экспериментальных исследований и методик изучения техник и технологий в учебном процессе.

**Значение полученных соискателем результатов исследований для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** основы методологии изучения, анализа и освоение техник и технологий монументальной живописи, обладающие междисциплинарным характером;

**определены перспективы** внедрения комплексного метода изучения монументально-декоративной живописи в учебном процессе при подготовке художников и реставраторов;

**представлены методики** освоения изобразительных средств монументальной живописи;

**материалы проведённых** исследований могут широко использоваться в курсах лекций для студентов и аспирантов профилированных вузовских кафедр, а также при переподготовке профессиональных кадров художников-реставраторов и музейных работников; при создании учебных программ, пособий и учебников по истории интерьера, декоративно-прикладного искусства и дизайна, а также при создании справочников.

**Оценка достоверности результатов** исследования базируется на применении апробированных средств и методов научных исследований: рассмотрение материала с использованием историко-хронологического и комплексного подхода, с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого и технико-технологического анализа. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и литературы, проблемным подходом к рассмотрению темы. Результаты и выводы работы

базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

**Достоверность выводов базируется на:**

изучении специальной научной литературы, анализе публикаций современных российских и зарубежных исследователей;

анализе фактологического материала объектов культурного наследия; обсуждений отдельных проблем на кафедре «Реставрации монументально-декоративной живописи» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова;

выступлений на международных и отечественных научных конференциях.

Материалы исследования использованы в различных публикациях в научных сборниках, учебниках и учебных пособиях.

**Научная новизна исследования состоит в том, что в работе** впервые в отечественном искусствознании предложена методология, основанная на изучении техник и технологий монументальной живописи как синтеза искусства и науки. Также впервые обоснован тезис о необходимости исследования реставратором первоначального замысла художника с целью осмысления идеи и выполнения художественного образа.

**Личный вклад соискателя состоит в следующем:**

изложенные в диссертации положения разработаны Ю.А.Маниным самостоятельно в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала. Их анализ связан с большой работой по изучению материалов не только обобщающих трудов, но и собственного практического опыта художника, реставратора и преподавателя. Ю.А.Манин апробировал материалы своей диссертации в учебниках, учебно-методических пособиях научных докладах на всероссийских и международных научных конференциях, в многочисленных статьях и публикациях, в том числе, в рецензируемых научных журналах, входящих в

перечень ВАК РФ, а также в лекционных курсах и художественных практиках студентов.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, считает, что результаты исследования могут использоваться при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по технике и технологиям монументальной живописи; при подготовке программ художественных практик для студентов специальных учебных заведений Материалы диссертации могут быть использованы при организации курсов повышения квалификации преподавателей и переподготовки специалистов.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Юрия Аркадьевичу Манину ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 16 человек из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 16 человек, проголосовали: за – 16 человек, против – нет, недействительных бюллетеней –нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор А.Н.Лаврентьев

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат философских наук Н.Н. Ганцева

20 сентября 2023 года