ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коротича Андрея Владимировича
«Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

В современной градостроительной практике распространение высотного строительства обусловлено экономическими причинами и технологическим развитием. Художественно-эстетическая сторона высотных объектов - один из ключевых аспектов вызывающих широкий общественный резонанс. Таким образом, актуальность темы исследования А.В. Коротича (теоретическое осмысление проблемы и определение практических перспектив) не вызывают сомнения.

Автореферат А.В. Коротича отражает основное содержание диссертации. Во введении сформулированы актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования; проанализирована и систематизирована по направлениям степень изученности темы, границы исследования определяются критерием высотности объекта.

В автореферате соискателем сформулированы основные положения и научная новизна исследования. Определенна теоретическая и практическая значимость диссертации.

Структура работы логична и соответствует поставленным задачам. В первой главе в широких географических и хронологических рамках выявляются и по формальным критериям систематизируются исторические архетипы современных высотных объектов, определяются основные тенденции и направления архитектурного формообразования в высотном строительстве. Вторая глава посвящена изучению композиционно-художественного своеобразия современного высотного строительства в странах Ближнего, Дальнего Востока и на постсоветском пространстве, описанию и анализу обширной источниковой базы. В третьей главе, на наш взгляд, соискателем сформулированы наиболее важные результаты исследования: по архитектурно-художественным критериям систематизированы типы высотных зданий и комплексов, определены основные концепции композиционного развития архитектурных форм высотного строительства. В четвертой главе автором предлагается теоретическая модель структурно-композиционного формообразования высотных объектов, и определяются перспективы композиционных возможностей в современном высотном строительстве. В шестнадцати пунктах заключения сформулированы основные выводы и результаты исследования.

Исследование А.В.Коротича, судя по структуре и содержанию автореферата, является целостной научной работой, обладает новизной и фундаментальностью. Приведенный список публикаций полностью соответствует рассматриваемой теме. К несомненным достоинствам работы относится то обстоятельство, что диссертация является итогом обобщения многолетнего практического опыта соискателя.

В тоже время, некоторые моменты в автореферате вызывают вопросы, так перечисляя использованные методы (стр. 6) автор, опускает методологическую основу научного исследования. Данное замечание не отменяет общей позитивной оценки диссертации А. В.Коротича.

Оформление автореферата соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации к диссертациям, представленным на соискание ученой степени доктора искусствоведения, а соискатель А.В. Коротич заслуживает присуждения искомой степени по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Рецензент:
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры культурологии и дизайна
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» А.Л. Усанова

656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66 (к. 219)
тел. 8 (3852) 29-66-32
E-mail: alla_leo@mail.ru

Управление кадров

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧОТДЕЛА ПО РСОП
УК МОКЕРОВА ЕВ