О Т З Ы В

на автореферат диссертационной работы

Коротича Андрея Владимировича

на тему: **«Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития»,**

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04: «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

На фоне абсолютного затишья в области актуальных аналитических исследований современной мировой высотной архитектуры фундаментальный искусствоведческий научный труд А.В.Коротича является весьма знаменательным событием. Грандиозность замысла диссертационной работы соискателя определяется широтой охвата злободневных проблем «высотного» направления мирового зодчества: от выявления комплекса древних исторических композиционных прототипов, лежащих в основе современных концептуальных решений- до установления композиционных особенностей формирования современной имиджевой региональной архитектуры; от создания базовой системы морфологических классификаций сегодняшнего символического высотного зодчества- до определения прогностических формотворческих парадигм и создания собственных концепуальных предложений, ориентированных в будущее.

Кажется, что соединить все это в одной научной работе невозможно, но диссертанту, на наш взгляд, удалось решить эту сложнейшую задачу. Это потребовало от него комплекса самых разнообразных профессиональных умений: делать ретроспективный анализ произведений исторической архитектуры с вычленением основных композиционных тем; устанавливать основные тенденции композиционного развития современных высотных объектов; на основе глубокого знания геометрических основ формообразования предложить собственную теоретическую модель перспективного высотного формотворчества.

Оперирование гигантским объемом фактического материала, в том числе впервые введенного диссертантом в научный оборот, позволило ему не только систематизировать высотные объекты по наиболее значительным морфологическим признакам, определяющим их визуальный облик, но также увидеть и обобщить основные формотворческие парадигмы, лежащие в основе создания тысяч вариабельных концептуальных высотных разработок, выполненных различными архитекторами в разное время и разных странах мира. Отдельного упоминания заслуживают пионерные работы А.В.Коро-

тича по композиционному формированию региональной высотной архитектуры (2 глава- ОАЭ, Южная Корея, Казахстан, Азербайджан).

Являясь одним из ведущих ученых и концептуалистов в сфере высотной архитектуры, А.В.Коротич успешно представляет Российскую Федерацию на международном уровне (конференции, симпозиумы, выставки), имеет большой перечень опубликованных работ в рецензируемых периодических изданиях ВАК, монографию и патенты РФ.

В качестве **пожелания** можно отметить необходимость представления в работе более полной характеристики композиционного взаимодействия крупномасштабных высотных архитектурных объемов с объектами монументально-декоративного искусства- символическими скульптурами и малыми формами- в контексте развития синтеза пластических искусств.

Однако данное пожелание никак не влияет на общую положительную оценку диссертационной работы А.В.Коротича.

З а к л ю ч е н и е. Масштабность решаемых задач, актуальность исследования для современной архитектурной теории и практики, широкое внедрение новых результатов работы в проектный и учебный процесс учреждений ряда стран, полнота опубликования основных научных и экспериментальных положений убеждают в том, что диссертация «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития» удовлетворяет требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор- Коротич Андрей Владимирович- заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04- «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Зав.кафедрой Теории архитектуры и профессиональных коммуникаций Уральского государственного архитектурно-художественного университета, доктор архитектуры, профессор, Заслуженный работник высшего образования Российской Федерации **Холодова Людмила Петровна**

25 марта 2019г.

Подпись Л.П.Холодовой заверяю: Нач.ОК УрГАХУ Т.В.Гупина

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет». 620075, г.Екатеринбург, ул.Карла Либкнехта, 23
+7 (343) 371-33-69 http://www.usaaa.ru e-mail: rector@usaaa.ru