О Т З Ы В

на автореферат диссертационной работы Коротича Андрея Владимировича «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Современные парадигмы развития высотного зодчества таковы, что его принципиальные позиции стремительно сближаются с позициями таких профессиональных сфер, как Дизайн и Скульптура. Диссертационная работа Коротича А.В. в полной мере является этому прямым подтверждением, отражая данный процесс во всех проявлениях. Идеология взаимодействия форм Архитектуры и Дизайна проникла в область высотного зодчества с начала XX века и была выражена в произведениях Я.Чернихова и других мастеров советского авангарда. Сегодня А.В.Коротич своим искусствоведческим исследованием продолжил данное фундаментальное направление, что и определило его актуальность в контексте развития специфической сферы «дизайна пластических архитектурных форм», культивируемой ведущими концептуалистами мира- З.Хадид, С.Калатравой, Ф.Гэри.

Теоретическое и практическое значение представленного исследования отнюдь не исчерпывается выявлением закономерностей и особенностей развития архитектурных форм современных высотных зданий в различных регионах мира. Несомненно, главные фундаментальные аспекты работы- предложенный автором идеологический подход к формообразованию высотных объектов (две позиции в начале 4 главы), а также приведение в единую системную форму всего того колоссального объема информации, пребывавшего в разрозненном и хаотическом состоянии до проведения данного оригинального исследования (комплекс разработанных автором морфологических классификаций высотных объектов).

Следует особо выделить следующие, на наш взгляд, наиболее значительные методические аспекты, определившие основные научно-творческие достижения диссертационной работы А.В.Коротича:

-использование экспериментального макетирования и компьютерного моделирования как наиболее эффективных методов инструментальной апробации теоретических положений и научных гипотез;

-включение в работу новых ранее неизвестных информационных материалов по современной зарубежной высотной архитектуре, что определило всесторонний глубокий анализ тенденций ее развития;

-широкая международная апробация теоретических положений и практических разработок, подтверждающая объективность результатов;

-использование последних геометрических открытий для создания эффективной методической основы высотного формотворчества.

Все новые композиционно-морфологические позиции работы успешно состоялись во многом благодаря тому, что диссертант долгие годы углубленно работал в области начертательной геометрии оболочек.

Материалы диссертационного исследования полностью опубликованы автором в 51 работе, включая 36 статей в рецензируемых изданиях перечня ВАК РФ, а также монографию и 8 российских патентов.

Замечание. Было бы уместно подробно осветить в работе актуальную проблему гармонического включения в композиционную структуру современных высотных зданий и комплексов разнообразных объектов *ландшафтного дизайна* и произведений *садово-паркового искусства.*

Однако данное замечание не снижает общего высокого уровня осуществленного А.В.Коротичем диссертационного исследования.

ВЫВОД. Не подлежит сомнению, что диссертационная работа «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития» в аспектах актуальности, научной новизны и практических достижений, а также полноты опубликования результатов в рецензируемых изданиях удовлетворяет всем требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор- Коротич Андрей Владимирович- заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Зав.кафедрой Графического дизайна
Уральского государственного
архитектурно-художественного университета,
доктор искусствоведения, профессор
Павловская Елена Эммануиловна _____

21 марта 2019 г.

Подпись проф.Е.Э.Павловской заверяю:
Нач.ОК УрГАХУ Т.В.Гущина

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет». 620075, г.Екатеринбург, ул.Карла Либкнехта, 23
Тел.: +7 (343) 371-33-69 http://www.usaaa.ru e-mail: rector@usaaa.ru