УТВЕРЖДАЮ

Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова

при Российской академии художеств

_____ А.А. Любавин

17 ноября 2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова на диссертацию Лю Синьси «Советская ксилография 1920-х – 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – «виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)».

Актуальность темы диссертационного исследования Лю Синьси обусловлена тем, что в середине XX века, в эпоху значительных социально-политических перемен в Китае, ксилографии из Советского Союза стали ключевым элементом в формировании нового художественного направления в китайской графике. Ксилография, или гравюра на дереве, была распространенным методом создания изображений в Советском Союзе в 1920-1930-е годы. Этот период был временем бурного художественного и культурного развития, когда искусство становилось инструментом социального и политического влияния. Успех Октябрьской революции в России послужил важным импульсом для развития революционного движения и начала борьбы за национальную независимость Китая. В то же время культура и искусство Советского Союза быстро стали неисчерпаемым источником вдохновения для китайского левого литературно-художественного фронта.

Ключевую роль в культурном подъеме Китая этого периода сыграл писатель, график, коллекционер и общественный деятель Лу Синь. Именно он познакомил китайскую творческую молодежь с советским искусством гравюры и способствовал развитию и росту «Нового гравюрного движения», которое стало важной духовной мотивацией для китайского революционного литературно-художественного фронта.

Собрание Лу Синя представляет собой уникальное свидетельство этой эпохи и играет важную роль в распространении советской художественной традиции в Китае. Китайские мастера графики XX века активно адаптировали и развивали эти методы и темы, создавая своеобразный синтез советской и китайской художественных традиций.

Автор диссертации использует междисциплинарный подход, опирающийся на методологию искусствоведческой и исторической науки: приемы сравнительного, формально-стилевого и иконографического анализа произведений искусства, а также источниковедческий метод для работы с архивными материалами, документами и публикациями Лу Синя.

В то время, как литературное творчество и публицистическое наследие Лу Синя хорошо изучены, его художественная деятельность на протяжении долгого времени оставалась в тени и не была подвергнута достойному анализу. Важным итогом проведенного автором исследования стало комплексное изучение и описание графических произведений Лу Синя, анализ большого массива его критических статей, посвященных изобразительному искусству, а также попытка систематизации различных направлений его собрания гравюры, в первую очередь советской ксилографии.

Так, в процессе исследования коллекции Лу Синя были выявлены новые аспекты этих произведений, а также установлена история их бытования. Впервые столь подробно изучаются дневниковые записи Лу Синя с точки зрения информации о его приобретениях как коллекционера печатной графики и важных комментариях, отражающих эстетические и художественные взгляды Лу Синя.

Советская ксилография 1920-1930-х годов, представленная в коллекции Лу Синя, стала знаковой в истории искусства этого времени, отразив многие ключевые темы и идеи периода. С другой стороны, китайская печатная графика XX века, подверженная влиянию как традиционной восточной эстетики, так и западных идей, и стилей, представляет собой уникальное пересечение культур и традиций.

Несмотря на то, что существует множество статей и монографий о Лу Сине, от биографий, литературоведческих исследований до мемуаров его современников, сподвижников и учеников, написанных в разные периоды и с разных точек зрения и в разных формах, тем не менее, ни в одном из упомянутых выше исследований нет широты охвата, которая бы позволила полностью отразить интеграцию Лу Синем опыта европейского, американского и советского искусства гравюры в процесс создании нового китайского искусства печатной графики, а также важность в тот период знакомства с советской ксилографией китайской творческой молодежи. Между тем, именно «Новое движение гравюры» Лу Синя привело к быстрому развитию искусства ксилографии в Китае, сыгравшего огромную роль в китайской национальной революции и пропаганде. Кроме того, ранее исследователями не были в полной мере прослежено знакомство Лу Синя с русским искусством гравюры.

Таким образом, исследование Лю Синьси носит всеобъемлющий монографический характер, впервые представляющий выдающуюся роль и исключительно важное влияние советской ксилографии на гравюры Нового Китая. Воссоздание сложного и многогранного историко-культурного контекста, безусловно убеждает нас в обоснованности научных выводов и глубоким владением исследовательского материала. Научная добросовестность автора диссертации подтверждается внушительным библиографическим списком, а также привлеченными источниками, некоторые из которых впервые публикуются на русском языке. К изобразительным источникам относятся произведения советской и европейской печатной графики, прежде всего, ксилографии из собрания Лу Синя, к текстовым — опубликованные писателем и художником-графиком сборники гравюры, каталоги выставок, а также дневниковые записи Лу Синя, цитаты из

которых приводятся в данном исследовании в переводе автора диссертации и впервые вводятся в оборот российской науки.

Научная новизна полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертационном исследовании.

В диссертации Лю Синьси впервые в отечественном искусствознании проведен комплексный анализ влияния советской ксилографии 1920-1930 годов из коллекции Лу Синя на китайскую печатную графику XX века открывает новые горизонты в искусствоведении, расширяя наше понимание межкультурного диалога и взаимного влияния культур в глобальном контексте. Заложенный в основу исследования подход предоставляет новый взгляд на искусство ксилографии. Отслеживая его происхождение от древнего Китая до трансформации в Новом Китае под воздействием советской и западной печатной графики, исследование углубляет наше понимание этого вида искусства и его эволюции.

Научно-практическая значимость исследования

Полученные Лю Синьси в ходе исследования результаты показывают возможность их использования в музейной практике и кураторстве - для организации и планирования новых выставок и экспозиций. Они могут предоставить новые идеи и подходы для представления советской ксилографии и китайской графики XX века, а также подчеркнуть важность межкультурного диалога и взаимного влияния в искусстве. В образовательной сфере результаты исследования могут быть включены в учебные программы по искусствоведению, истории искусства и культурологии. Они могут помочь студентам лучше понять и оценить значение и влияние ксилографии на развитие искусства XX века.

Кроме того, данное исследование позволяет проследить, как советские идеология и эстетические идеи были переданы и интерпретированы в других культурах. Такой анализ расширяет наше понимание эволюции китайской печатной графики в XX веке, а также способствует пониманию того, как внешние влияния способствовали обновлению и развитию этого вида искусства.

Наконец, исследование акцентирует внимание на использовании искусства как средства политического выражения и влияния, что позволяет нам переосмыслить социальную и политическую роль искусства в советском обществе и в Китае XX века. Исследование влияния советской ксилографии на гравюры Нового Китая представляет собой значимый вклад в искусствоведение и культурные исследования, открывая новые перспективы и возможности для дальнейших изысканий.

Степень достоверности и обоснованность полученных результатов и выводов.

Степень достоверности полученных данных, выводов и научно-практических результатов в диссертационном исследовании Лю Синьси подтверждается необходимым объемом исследований, с применением современных методов анализа. Ключевые положения отдельных глав диссертации, а также ее выводы нашли отражение в ряде научных публикаций. Материалы исследования использовались автором для подготовки лекций и разработки методических пособий в Академии изящных искусств Лу Синя (КНР).

Общая оценка содержания и оформления диссертации.

Диссертационная работа Лю Синьси состоит из трёх глав, заключения, списка литературы и иллюстративного приложения.

Во введении обоснована актуальность исследования, сформулированы основные проблемы исследования, определены цели и задачи работы, методология, а также

географические и хронологические рамки исследования, сформированы положения, выносимые на защиту. Также во вводной части рассмотрена степень научной разработанности темы и представлена ее историография.

Отметим значимость положений, выносимых на защиту, изложенные автором диссертации во введении:

1. Художественная коллекция Лу Синя стала важнейшим источником знаний о важных тенденциях европейского и советского искусства, в частности, передовых идей в области печатной графики, для нескольких поколений китайских художников.

2. Радикальная трансформация китайской печатной графики в XX веке оказалась возможной именно благодаря просветительской и издательской деятельности Лу Синя, который опубликовал несколько сборников произведений из своего собрания.

3. Наиболее сильное влияние на новую китайскую ксилографию оказало именно советское искусство гравюры на дереве, с которым мастера Китая познакомились благодаря публикации сборников гравюры Лу Синя и интенсивному выставочному обмену 1920-х – 1930-х годов.

4. Новая китайская ксилография стала важнейшим инструментом политического влияния и пропаганды в период революционной борьбы китайского народа.

5. Эстетические принципы и социальная роль ксилографии, утвержденные Лу Синем, остаются актуальными по сей день, а характер и значение его художественного наследия еще предстоит оценить.

Первая глава «Китай в 1920-е – 1930-е годы: социально-политическая и культурная ситуация» описывает новую страницу в истории Китая, которая начинается с Синхайской революции (1911–1913). Ее результатом которой стало свержение императорской династии Цин и провозглашение Китайской республики. Эти события стали главным импульсом к коренной трансформации китайской культуры в XX веке и первыми предвестниками формирования новой художественно-эстетической системы,

которой предстояло стать определяющей для искусства Китая на протяжении следующих десятилетий.

Вторая глава «Лу Синь и его роль в становлении нового китайского искусства» знакомит с ролью Лу Синя в становлении нового китайского искусства. Лу Синь оставил заметный след в истории китайской литературы, и его реалистические принципы вдохновляют множество современных китайских поэтов и авторов. Они проявляются не только в истинном отражении реальности, но и в критическом взгляде на ее негативные стороны.

Первые два параграфа второй главы диссертации последовательно рассматривают литературную и художественную деятельность Лу Синя в контексте новой культуры книги, а также описывают этапы сложения и различные направления коллекции Лу Синя, ее связи с его издательскими проектами.

Третий параграф второй главы отражает своеобразие советской гравюры на дереве на примере коллекции Лу Синя. Наконец, четвертый параграф второй главы посвящен Новому движению ксилографии Лу Синя.

Третья глава «Советская художественная традиция в китайской печатной графике XX века», посвящена анализу влияния как внутренних, так и внешних факторов на процесс формирования нового китайского искусства, в том числе гравюрного. Ксилография выразила в себе смешение культурных традиций и инноваций, показывая взаимное влияние и адаптацию между китайским искусством и западными стилями и техниками. Новое движение ксилографии Лу Синя сыграло определенную роль в пропаганде антияпонской риторики и освободительной борьбы во время двенадцати лет войны 1937–1949 гг., зарождающееся движение гравюры получило значительное развитие в Зоне национального объединения (белые гоминьдановские районы) и Зоне освобождения (Красная зона). Ксилографические произведения проникли в жизнь народа во время войны, были поддержаны и любимы массами, имели значительный общественный резонанс.

В заключительном параграфе третьей главы описаны основные школы и имена художников-ксилографов Нового Китая.

Проанализировав результаты и выводы трех глав, в заключении автор диссертационного исследования отмечает, что 1920-е и 1930-е годы были самым бурным и сложным периодом в Китае, когда старая и новая культуры столкнулись друг с другом. Ярким воплощением эпохи стал знаменитый писатель и во многом недооцененный, но талантливый рисовальщик Лу Синь. Выделяясь среди многочисленной литературной элиты Китайской Республики, он стал опорой и направлением китайской культуры той эпохи.

В частности, внедряя новое искусство, Лу Синь с его твердым и ясным видением нашел мощный и практичный вид искусства для Китая в ксилографии, и в нужное время познакомил начинающих китайских художников с значимыми произведениями европейских, американских и советских ксилографов, чтобы обучать и направлять творческие навыки и направление молодых художников в Китае, заложив прочный фундамент для революционной литературной и художественной карьеры Нового Китая, а также процветания и развития этого нового жанра гравюры в социалистическом Китае. Что касается коллекционирования и продвижения Лу Синем иностранных гравюр, советские гравюры не были первыми, которые попали в его поле зрения, но именно их он продвигал наиболее активно. Причина, по которой Лу Синь ценил советские гравюры, заключалась в том, что он с нетерпением ждал наступления эпохи, которой еще не было в истории Китая. Политические эксперименты, происходившие в то время в Советском Союзе, заставили его «с уверенностью поверить, что бесклассовое общество должно быть достигнуто». Вторая причина – это «серьезность» и «детальность» советских гравюр, которых было достаточно, чтобы очистить грубый и легковесный стиль, который пронизывал китайский мир литературы и искусства.

Важным шагом в направлении комплексного переосмысления генезиса искусства Нового Китая стало предпринятая в диссертации попытка впервые столь подробно проанализировать графические работы самого Лу Синя, чье художественное творчество по-прежнему остается в тени его литературного таланта, его смелые эксперименты в области книжной графики, предпринятые в издательских

проектах Лу Синя, а также описать все многообразие направлений ксилографии, представленных в его коллекции.

Замечания.

Несмотря на несомненные достоинства диссертационного исследования, оно не лишено опечаток и мелких орфографических ошибок. Указанное замечание носит редакторский характер и ни в коей мере не умаляет достоинства диссертационной работы и может быть учтено автором в его дальнейшей работе по данной теме.

Результаты исследования прошли апробацию и подтвердили свою научную достоверность в восьми статьях, где были представлены основные положения настоящей диссертации. Пять статей опубликованы в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Таким образом, диссертационное исследование Лю Синьси на тему «Советская ксилография 1920-х – 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную графику XX века» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной научной задачи по изучению советской ксилографии 1920-1930-х годов из коллекции Лу Синя, представив (на базе архивных источников и художественного наследия) целостную картину развития китайской печатной графики XX века.

Диссертационная работа полностью соответствует всем требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.03.2013 г. N2 842 (в редакции от 28.08.2017 г., N21024), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лю Синьси заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры. В голосовании приняло участие 13 из 20 членов кафедры теории и истории искусств.

Из них проголосовало:

«За» – 13;

«Против» – 0;

«Воздержавшихся» – 0;

«Недействительных бюллетеней» – нет.

Протокол № 3 заседания кафедры теории и истории искусств от 16 ноября 2023 г.

Заведующий кафедрой
теории и истории искусств П.С. Павлинов

Ученый секретарь С.И. Канюкова

ОТДЕЛ КАДРОВ

Подпись Павлинова П.С.
удостоверяю. Начальник отдела кадров
/И.В. Красникова/
«20» ноября 2023 г.

Подпись Канюковой С.И.
удостоверяю. Начальник отдела кадров
/И.В. Красникова/
«20» ноября 2023 г.