ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование Лю Синьси на тему «Советская ксилография 1920-х – 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную XX века», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Лю Синьси посвящено влиянию советской ксилографии 1920-х – 1930-х годов из собрания писателя и общественного деятеля Лу Синя на китайскую печатную графику XX века. Он сыграл значительную роль в культурном подъеме Китая этого периода, кроме того именно он познакомил китайских художников с советским искусством гравюры и способствовал развитию «Нового гравюрного движения». Его собрание советской ксилографии сыграло важную роль в распространении советской художественной традиции в Китае.

Актуальность темы диссертационного исследования Лю Синьси обусловлена тем, что художественная деятельность Лу Синя не была в полной мере изучена, несмотря на всестороннее освещение его литературного творчества и публицистического наследия. Впервые проведено комплексное исследование собрание графических произведений из коллекции Лу Синя, проанализированы его взгляды на цели и задачи изобразительного искусства его времени. Кроме того, сделана попытка систематизации различных направлений его собрания гравюры, в первую очередь советской ксилографии.

Влияние советского искусства, в частности советской ксилографии, как самого распространенного метода изобразительного искусства в 1920-1930-е годы, было для Китая глобальным: культура и искусство Советского Союза стали неисчерпаемым источником вдохновения для деятелей-новаторов китайского искусства. Именно в этот период искусство в Китае получило почву для бурного развития, искусство стояло на службе революции, становясь инструментом социального и политического влияния. Исследование этого аспекта позволяет переосмыслить социальную и политическую роль искусства в советском обществе и в Китае XX века.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Можно отметить ясную структуру исследования, обосновывающего роль советской ксилографии 1920-х – 1930-х годов из собрания Лу Синя в развитии китайской тиражной графики XX века. Анализ советско-китайских связей на примере деятельности и коллекции Лу Синя позволяет расширить понимание эволюции ксилографии в китайском искусстве XX в.

Приведенные и проанализированные автором исследования источники включают значительный объем графических произведений из собрания музея Лу Синя в Пекине, многие из которых публикуются впервые. Кроме того, обоснованность научных положений автора диссертации подтверждается внушительным библиографическим списком, а также привлеченными источниками, некоторые из которых впервые публикуются на русском языке: не только произведения ксилографии из собрания Лу Синя, но и текстовые источники - опубликованные писателем сборники гравюр, каталоги выставок, а также редкие дневниковые записи Лу Синя, цитаты из которых переведены на русский язык автором диссертации и впервые вводятся в оборот российской науки. Все это свидетельствует о тщательной проработанности темы научного исследования и позволяет судить об обоснованности его выводов.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Важным итогом диссертационного исследования Лю Синьси стало комплексное изучение графической коллекции Лу Синя, анализа влияния его художественных и критических статей, посвященных изобразительному искусству, а также советских ксилографий на развитие китайской тиражной графики XX в. Автор диссертационного исследования отмечает, что радикальная трансформация китайской печатной графики в XX веке оказалась возможной именно благодаря просветительской и издательской деятельности Лу Синя, который опубликовал несколько сборников произведений из своего собрания. Систематизация различных направлений его собрания гравюры также обладает научной новизной.

Автор диссертации приходит к выводу, что художественная коллекция Лу Синя стала важнейшим источником знаний о тенденциях европейского и советского искусства, в частности, передовых идей в области печатной графики, для нескольких поколений китайских художников. Новая китайская ксилография стала важнейшим инструментом политического влияния и пропаганды в период революционной борьбы китайского народа.

Достоверность полученных результатов подтверждается обширным фактическим материалом, изученного и проанализированного автором с использованием научной методологии искусствознания. Воссоздание многогранного историко-культурного контекста, предпринятое автором исследования, безусловно свидетельствует о глубоком владении исследовательским материалом и обоснованности научных выводов.

Теоретическая и практическая значимость полученных автором результатов заключается в возможности их использования в музейной практике и кураторстве, в первую очередь, в сфере организации и планирования новых выставок и экспозиций. Это исследование может стать основой для новых идей и подходов в репрезентации советской ксилографии

и китайской графики XX века, а также подчеркнуть важность межкультурного диалога и взаимного влияния в искусстве. Результаты исследования могут быть использованы в образовательной сфере, в т.ч. могут быть включены в учебные курсы по культурологии и истории искусства стран Азии, помогая оценить значение и влияние ксилографии на развитие искусства XX века, а также того, как внешние влияния способствовали обновлению и развитию этого вида искусства.

Диссертационное исследование Лю Синьси предоставляет новый взгляд на искусство советской ксилографии 1920-х – 1930-х годов, открывает новые горизонты в искусствоведении, расширяя понимание межкультурного диалога и взаимного влияния культур в глобальном контексте. Данное исследование также углубляет понимание этого вида искусства и его эволюции.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Представленное к защите диссертационное исследование рассматривает роль советской ксилографии 1920-х – 1930-х годов из собрания Лу Синя в развитии китайской тиражной графики XX века, что позволяет рекомендовать материалы исследования в качестве основы для учебных пособий, и научной основы при подготовке тематических выставочных и образовательных проектах в музейно-выставочной практике.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности

В целом диссертационное исследование обладает ясной структурой, производит впечатление законченного монографического исследования, впервые представляющего выдающуюся роль влияния советской ксилографии на развитие гравюры Нового Китая. Автор использует корректную научную терминологию, ясно излагает мысли, текст отличается чистотой профессиональной лексики и ясностью изложения. Характер, содержание исследования, полученные результаты соответствуют заявленным целям и задачам. В заключении диссертант формирует основные выводы диссертации.

Диссертационная работа Лю Синьси состоит трех глав, заключения, списка литературы и иллюстративного приложения.

Первая глава исследует историко-культурный контекст, освещая социально-политическую и культурную ситуацию в Китав в 1920-е – 1930-е годы, когда после Синхайской революции (1911–1913) происходит коренная трансформация китайской культуры, формирование новой художественно-эстетической системы, которой предстояло стать определяющей для искусства Китая на протяжении следующих десятилетий.

Вторая глава диссертации знакомит с ролью Лу Синя в становлении нового китайского искусства – личности, оставившей заметный след в истории китайской литературы, вдохновив множество современных китайских поэтов и художников. Анализируя литературную и художественную деятельность Лу Синя в контексте новой культуры книги, автор диссертации также описывает этапы сложения и различные направления коллекции Лу Синя, а также его

издательские проекты и Новое движение ксилографии, в авангарде которого находился Лу Синь.

Третья глава «Советская художественная традиция в китайской печатной графике XX века», посвящена анализу процесса формирования нового китайского искусства, в том числе китайской тиражной графики. Искусство новой китайской ксилографии характеризовалось сочетанием традиций китайского искусства и адаптации западных стилей и техник. Автор диссертации также рассмотрел роль Нового движения ксилографии Лу Синя в антияпонской пропаганде во время японо-китайской войны 1937–1949 гг., когда китайская ксилография получила широкий общественный резонанс. Кроме того, в третьей главе автор диссертации анализирует основные школы китайской ксилографии и их представителей в искусстве Нового Китая.

В заключении диссертации автор исследования приходит к выводу, что 1920-е и 1930-е годы, несомненно, стали периодом столкновения старой и новой культуры, периодом формирования новой китайской культуры.

Знаменитый писатель и талантливый рисовальщик Лу Синь стал ярким воплощением этой эпохи. По этой причине, анализ его графического наследия становится важным шагом в направлении комплексного переосмысления генезиса искусства Нового Китая.

На наш взгляд, диссертационное исследование Лю Синьси представляет собой значимый вклад в искусствоведение, открывая новые перспективы и возможности для дальнейших изысканий.

Замечания

К замечаниям можно отнести отсутствие в библиографическом списке каталогов российских музеев, содержащих коллекции советской ксилографии 1920-х – 1930-х годов, например, каталогов собраний графики Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского музея.

Однако, все указанные выше замечания и предложения носят рекомендательный характер, не умаляя значимости проведенного исследования и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертационное исследование «Советская ксилография 1920-х – 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную XX века» является законченной научно-квалификационной работой.

Исследование представляет существенный вклад в развитие гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов 35. – История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, п. 39. – Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества, п. 40. –

Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Лю Синьси заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп» ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет»
Г. Д. Махашвили

«27» ноября 2023 г.

Сведения об оппоненте:
Георгий Дмитриевич Махашвили
кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп» ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет»
адрес: 123376 г. Москва, ул. Красная Пресня, д. 36, стр. 1, кв. 17
электронная почта: g.d.mahashvili@mospolytech.ru
тел.: +7 499 2556881

Подпись Г.Д. Махашвили заверяю
Начальник отдела кадров
Доронина А.А.