ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Коротича Андрея Владимировича ***«Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития»,*** представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

В представленной работе автор обращаются к исследованию сложившейся конфликтной ситуации развития высотного домостроения, связанной с его отторжением, как технократичным, утилитарным, художественно слабо выразительным, немасштабным. Общие процессы, характеризующие сегодняшнее развитие мировой высотной архитектуры как художественного явления, зачастую вызывают растерянность отечественных и зарубежных архитекторов, искусствоведов и градостроителей в оценке пер пектив и востребованности высотного домостроения. Автор представленной диссертации Коротич А.В. взял на себя нелегкую миссию защиты современной высотной архитектуры как исключительного явления, наделенного большим потенциалом структурно-композиционной организации построения архитектурных форм. В диссертации представлен обширный и глубоко проработанный маткриал по определению, систематизации и прогнозированию процессов архитектурного формообразования высотных зданий.

Основной акцент исследования сделан на выявлении объективных морфологических характеристик высотных архитектурных форм, которые определили основную методологическую основу представленной диссертации. В данной научной сфере автор работает уже долгие годы и является признанным экспертом в исследовании композиционных и геометрических закономерностей построения разнообразных форм архитектурных оболочек. При этом новаторские теоретические положения диссертации подкреплены значительным объемом экспериментальной апробации (компьютерное моделирование и макетирование), а также многолетним опытом работы А.В.Коротича в качестве архитектора-практика и художника-концептуалиста как в России так и за рубежом.

Судя по автореферату, автор произвел основательный ретроспективный анализ исторических прототипов предшественников современных высотных архитектурных форм. По мнению автора, выявленные им 15 типологических групп архетипов могут успешно транслироваться в современное высотное зодчество, получая зачастую неожиданные образные трактовки, что, несомненно, обогащает градостроительную среду мегаполисов новыми эстетическими решениями высотных зданий и комплексов.

Следует особо отметить ряд положений диссертации, характеризующих ее оригинальность, научную новизну и практическую значимость.

1. Автором впервые установлен комплекс морфологических качеств архитектурных форм высотных объектов, определяющих их эстетическую привлекательность и художественную выразительность. Данное достижение позволило создать ряд практически востребованных классификаций высотных объектов (в первую очередь- главной систематизации по доминирующим признакам формы основного объема), а также определить объективно существующие парадигмы современного высотного формотворчества.

2. Новый идеологический подход к формообразованию высотных объектов, сформулированный автором в четвертой главе, стимулирует развитие новых перспективных технологий моделирования композиционно выразительных форм высотного зодчества в рамках прогностических исследований формотворческих парадигм ближайшего будущего.

3. Автором предложен к реализации комплекс новых композиционных решений высотных зданий, выразительный архитектурный облик которых позволит изменить обыденное субъективное образно-эмоциональное восприятие градостроительной среды мегаполисов различных стран мира.

В качестве замечания, не снижающего общего позитивного отношения к данной работе, следует отметить недостаток внимания автора к градостроительной роли высотных зданий в структуре городов. Именно высотные здания выполняют важную роль в формировании силуэта застройки, в создании композиционных и навигационных акцентов, а зачастую и главных градообразующих объектов. Не стоит забывать, что Вавилонская башня, как первое высотное сооружение, упомянутое в Библии, стала не только символом начала развития современнной цивилизации, но и образом первого в истории человечества города.

Это замечание не снижает высокого научно-практического уровня представленного А.В.Коротичем диссертационного исследования и может быть реализовано в процессе дальнейшей работы над темой.

Вышеизложенное позволяет сделать уверенный вывод о том, что представленная к защите диссертация удовлетворяет всем требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Коротич Андрей Владимирович, заслуживает присуждения ему искомой ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.04: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв составил:
проректор по образованию в области градостроительства и урбанистики Московского архитектурного института (МАРХИ), доктор архитектуры, профессор, зав. кафедрой Градостроительства, академик РААСН
Шубенков Михаил Валерьевич

02 апреля 2019 г.

Подпись проф.М.В.Шубенкова заверяю:

ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)». Адрес: 107031, Москва, ул.Рождественка, 11/4
Тел.: +7 (495) 625-50-82 http://marhi.ru e-mail: shubenkov@gmail.com

Подпись Шубенкова М.В.
заверяю
Начальник общего отдела