ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
доктора искусствоведения, профессора Глинтерник Элеоноры Михайловны
на диссертацию Лю Синьси «**Советская ксилография 1920-х – 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную графику XX века»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Лю Синьси следует рассматривать в общем контексте развития современных межкультурных связей российского и китайского искусствознания. Как следует уже из названия, научная работа посвящена комплексному исследованию советской ксилографии 1920-х – 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влиянию на китайскую печатную графику XX века. Как видим, хронологические границы проведенного исследования простираются почти на весь XX век.

Актуальность исследования

Тема диссертационной работы предоставляет возможность заострить внимание на феномене художественных практик в сфере культурного взаимодействия и взаимного влияния между странами и культурами. Исследование позволяет точнее познакомиться с динамикой культурного обмена между Россией и Китаем, а также взаимным влиянием в области искусства XX века. Корпус рассматриваемых произведений сосредоточен на коллекции писателя, графика, коллекционера и общественного деятеля Лу Синя.

Лю Синьси аргументированно обосновывает актуальность исследования, указывая, что «исследование акцентирует внимание на использовании искусства как средства политического выражения и влияния, что позволяет нам переосмыслить социальную и политическую роль искусства в советском обществе и в Китае XX века. Исследование влияния советской ксилографии на гравюры Нового Китая представляет собой значимый вклад в искусствоведение и культурные исследования, открывая новые перспективы и возможности для дальнейших изысканий» (стр. 6 дис.).

Таким образом, **цель** научной работы - проанализировать и оценить влияние советской ксилографии 1920-1930-х годов, представленной в коллек-

ции Лу Синя, на китайскую печатную графику XX века. Что включает изучение эстетических, технических и тематических связей между этими двумя направлениями искусства, а также раскрытие исторического контекста, в котором происходило это взаимное влияние.

Цель обусловила постановку обширного круга **задач**, сформулированных автором. В их числе: 1. изучить советскую ксилографию 1920-1930-х годов из коллекции Лу Синя, включая анализ техники, стилистики и тематики этих работ; 2. оценить влияние советской ксилографии на китайскую печатную графику XX века, опираясь на конкретные примеры и сравнительный анализ; 3. исследовать исторический контекст взаимодействия советского и китайского искусств в указанный период, включая политические, социальные и культурные факторы; изучить корпус графических произведений самого Лу Синя, подготовленных им художественных изданий и работ художников-графиков разных стран, представленных в его обширном собрании ксилографии; 5. сформулировать общее представление о взаимосвязях и влиянии между советским и китайским искусством в эпоху их активного культурного взаимодействия.

Хронологические и географические рамки исследования охватывают период от рождения Лу Синя до его смерти (1881-1936), фокусируясь на 1920 — 1930-х годах, когда писатель, критик, график и общественный деятель наиболее активно занимался формированием своей коллекции, а также продвижением новых художественных приемов в среде молодых китайских художников.

Научная новизна диссертационной работы заключается в непосредственном решении поставленных задач. Литературная, общественная и художественная деятельность Лу Синя затрагивалась в той или иной степени в диссертациях по китайскому искусству XX века, защищенных в России на протяжении последних десятилетий. Что же касается художественной деятельности Лу Синя и его влияния на развитие искусства гравюры в Китае, следует отметить отсутствие систематических исследований, посвященных интеграции Лу Синем европейского, американского и советского искусства гравюры в процесс создании нового китайского искусства печатной графики.

Научная гипотеза, выдвигаемая соискателем, базируется на следующих основных положениях:

— художественная коллекция Лу Синя стала важнейшим источником знаний о важных тенденциях европейского и советского искусства, в частности, передовых идей в области печатной графики, для нескольких поколений китайских художников;

— радикальная трансформация китайской печатной графики в XX веке оказалась возможной именно благодаря просветительской и издательской деятельности Лу Синя, который опубликовал несколько сборников произведений из своего собрания;

— наиболее сильное влияние на новую китайскую ксилографию оказало именно советское искусство гравюры на дереве, с которым мастера Китая познакомились благодаря публикации сборников гравюры Лу Синя и интенсивному выставочному обмену 1920-х – 1930-х годов;

— новая китайская ксилография стала важнейшим инструментом политического влияния и пропаганды в период революционной борьбы китайского народа;

— эстетические принципы и социальная роль ксилографии, утвержденные Лу Синем, остаются актуальными по сей день, а характер и значение его художественного наследия еще предстоит оценить.

Теоретическая значимость диссертационного исследования для отечественного искусствознания заключается в том, что позволяет проследить, как советские идеология и эстетические идеи были переданы и интерпретированы в других культурах. Такой анализ действительно расширяет наше понимание эволюции китайской печатной графики в XX веке, а также способствует пониманию того, как внешние влияния способствовали обновлению и развитию этого вида искусства.

Практическая значимость проделанной работы определяется тем, что представленные в диссертации материалы способствуют формированию более полного представления о художественных процессах в Китае XX века. Они могут быть использованы для организации и планирования новых выставок и экспозиций в музейной практике и кураторской работе. Могут предоставить

новые идеи и подходы для представления советской ксилографии и китайской графики XX века, а также подчеркнуть важность межкультурного диалога и взаимного влияния в искусстве.

Достоверность результатов исследования подтверждается прежде всего апробацией в процессе научно-исследовательской деятельности самого автора, а также привлечением обширного количества источников и эмпирического материала. Обширная база источников включает первоисточники, прежде всего оригинальные ксилографии из коллекции Лу Синя, а также вторичные источники, такие как исследовательские работы, исторические документы и специальные искусствоведческие публикацуции.

Цель и задачи исследования обусловили построение работы. Структура работы традиционна для научного исследования: основной текст, состоящий из введения, трех глав, заключения (146 страниц), обширного списка источников и литературы на русском и иностранных языках (153 наименования) и иллюстративного приложения, включающего 60 воспроизведений печатной графики.

Во введении автор излагает суть исследуемой проблемы, обозначает цель и задачи диссертации, обосновывает научную и практическую значимость работы, формулирует фундаментальные положения, выносимые на защиту. Здесь хотелось бы отметить ценный обзор историографии вопроса, который включил диссертационные искусствоведческие исследования, защищенные в России на протяжении последних десятилетий.

В первой главе *«Китай в 1920-е – 1930-е годы: социально- политическая и культурная ситуация»* рассматривается новая страница в истории Китая, которая начинается с Синхайской революции (1911–1913 гг.) В главе описываются изменения в художественной жизни Китая, которые начались еще в конце XIX века в ответ на консервативные установки традиционной академической живописи. Дается общая характеристика историко-культурного контекста периода Гражданской войны, а также художественно-культурным и идеологическим аспектам советско-китайских отношений в 1920-1930-е годы (стр. 16 – 38 дис.).

Во второй главе «*Лу Синь и его роль в становлении нового китайского искусства*» автор диссертации проводит комплексное исследование многогранной личности Лу Синя как художника, писателя и арт-критика. Уделяет внимание коллекции ксилографий и своеобразию советской гравюры, собранной Лу Синем. Лю Синьси подчеркивает, что данная коллекция произведений искусства является важным способом изучения творчества и просветительской деятельности Лю Синя. В разделе 2.4. соискатель рассматривает «Новое движение ксилографии» кае практику, не утративну своей актуальности по сей день (стр. 39 – 112 дис.).

В третьей главе «*Советская художественная традиция в китайской печатной графике XX века*», являющейся ключевой в исследовании, непосредственно проводится анализ влияния внутренних и внешних факторов на процесс формирования нового китайского искусства, в том числе гравюры. Лю Синьси останавливается на советско-китайском художественном обмене в 1920-х – 1940-х годах на примере выставок печатной графики, выявляет средства образной выразительности и стилистические особенности китайской ксилографии периода Гражданской войны, и наконец рассматривает особенности ксилографии Нового Китая: ее школы и ведущие мастера (стр. 113 – 146 дис.).

В заключении диссертант констатирует, что ввнедрение и распространение советской культуры было важной частью нового культурного движения в Китае, конкретной практикой в области культуры в поисках пути к сильной нации.

Научное исследование выполнено на должном уровне, содержит целый ряд сведений, представляющих несомненный интерес для перспективного развития междисциплинарных исследований. Перечень публикаций автора и автореферат отражают содержание и результаты диссертационного исследования.

Положительно оценивая работу в целом, тем не менее хотелось бы уточнить ряд вопросов и высказать несколько замечаний и рекомендаций.

Вопросы, замечания и рекомендации

1. В работе описание коллекции Лу Синя рассматривается изолированно, без обращения к коллекции советской ксилографии 1920-х

– 1930-х годов из собраний российских музеев. В этой связи охват художественного процесса в двух странах представляется не вполне полным.

2. В диссертации чрезвычайно много имен художников, исторических и общественных деятелей Китая, почти все они вводятся впервые в отечественное искусствознание, для облегчения оперативного использования столь сложного материала, можно рекомендовать дополнить справочно-вспомогательный аппарат диссертации терминологическим словарем и аннотированным указателем имен в алфавитном порядке. Такой научный аппарат существенно повысит научную ценность исследования.
3. В работе встречаются мелкие погрешности, скорее технического либо языкового характера. Например, в тексте попадаются стилистические неточности, особенно в тех местах, где чувствуется перевод с китайского на русский язык. Можно рекомендовать в перспективе, в случае подготовки работы к печати, дополнительно отредактировать текст.
4. В исследовании имеется иллюстративное приложение с подписями, однако отсутствует традиционный список иллюстраций. Кроме того, размер произведений графики, воспроизводимых в работе очень невелик, что затрудняет визуальное восприятие интереснейшего материала.

Указанные выше замечания и предложения носят рекомендательных характер, не умаляя значимости проведенного исследования и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования.

Заключение

Диссертационное исследование Лю Синьси «Советская ксилография 1920-х – 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную графику XX века» является завершенной научно-квалификационной работой. Исследование представляет существенный вклад в развитие гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов 35. – История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобра-

зительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, п. 39. – Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества, п. 40. – Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, требованиям пп. 9 – 11. и 14. Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а ее автор – Лю Синьси заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Глинтерник Элеонора Михайловна,
доктор искусствоведения по специальности
17.00.06 – техническая эстетика и дизайн,
профессор по кафедре искусствознания и культурологии,
профессор, заведующая кафедрой рекламы Института
«Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

13.11.2023.

Контактные данные:
199034, Санкт-Петербург,
Университетская набережная 7/9.
Санкт-Петербургский государственный университет
E-mail: e.glinternik@spbu.ru
Тел. +7 921-400-05-53

Личную подпись Глинтерник Элеоноры Михайловны
ЗАВЕРЯЮ
Заместитель начальника
Управления кадров
Краснова Е.П.
06.12.2023