Отзыв на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
«Советская ксилография 1920-х - 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную графику XX века»

Актуальная диссертация Лю Синьси посвящена исследованию советской ксилографии 1920-1930 гг. из коллекции знаменитого китайского писателя и переводчика, художника книги и критика Лу Синя (1881-1936) в контексте ее влияния на китайскую печатную графику XX века. Также детально изучены образцы искусства китайских граверов 1930-х – 1950-х годов, демонстрирующие реминисценции и заимствования из русского искусства. В исследовании представлен анализ техники и стилистики конкретных произведений ксилографии, их тематики, а также контекста их создания. Дополнительно рассматривается взаимное влияние советского и китайского искусства и последствия этого влияния. Показано, что в середине XX века, в эпоху значительных социально-политических трансформаций в Китае, ксилографии из СССР стали ключевым элементом в формировании нового художественного направления в китайской графике.

Для достижения цели – выявления влияний советской ксилографии на китайскую печатную графику XX века – исследователь изучил значительный корпус произведений советской ксилографии 1920-1930-х годов, а затем – китайской печатной графики того же периода и последующих десятилетий, а также проследил пути взаимодействия этих двух художественных традиций. Следует согласиться, что заложенный в основу исследования подход предоставляет новый взгляд на искусство ксилографии. Отслеживая его происхождение от древнего Китая до трансформации в Новом Китае под воздействием советской и западной печатной графики, исследование углубляет наше понимание этого вида искусства и его эволюции.

Автор выполнил требования, предъявляемые к научному исследованию: представил серьезный историографический обзор по теме диссертации, убедительно обосновал ее новизну, актуальность, теоретическую и практическую значимость. Решение исследовательских задач представлено в

трех главах: 1. «Китай в 1920-е – 1930-е годы: социально-политическая и культурная ситуация»; 2. «Лу Синь и его роль в становлении нового китайского искусства»; 3. «Советская художественная традиция в китайской печатной графике XX века».

Итогом исследования стало изучение и осмысление советской ксилографию 1920-1930-х годов из коллекции Лу Синя, включая анализ техники, стилистики и тематики этих работ. Выявлена степень влияния советской ксилографии на китайскую печатную графику XX века с опорой на конкретные примеры путем метода компаративистики. Представлен исторический контекст взаимодействия советского и китайского искусств в исследуемый период, включая политические, социальные и культурные факторы.

Позволю себе высказать замечание, скорее не по содержанию, а по форме. Хотелось бы большей корреляции задач и результатов исследования в Заключении. Однако, это замечание ни в коей степени не снижает высокую оценку работы.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук». Автор заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зав. кафедрой теологии, культуры и искусства
Южно-Уральского государственного университета,
доктор искусствоведения, профессор, засл. деятель
искусств Российской Федерации Парфентьева Н.В.

ВЕРНО
Начальник службы