Отзыв

на автореферат диссертации Лю Синьси

«Советская ксилография 1920-х-1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную графику XX века»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Научная новизна и актуальность представленной к защите диссертации связаны с обращением автора к исследованию влияния советской ксилографии 1920-1930-х годов, представленной в коллекции Лу Синя, на китайскую печатную графику XX века, к исследованию культурного взаимодействия СССР и Китаем. Обмен идеями и техниками в области искусства позволяет лучше понять историю и развитие китайского искусства. Коллекция Лу Синя представляет собой ценный ресурс для изучения истории советского искусства, в частности ксилографии, так как содержит работы многих известных художников, которые сформировали искусство этого периода.

В автореферате диссертации автор очерчивает круг вопросов, связанных с «Движением за новую гравюру», инициированным Лу Синем, и ставшим определяющим для развития нового китайского искусства в XX веке. Деятельность художников, ассоциированных с «движением граверов» относится к 1930-м — 1950-м годам, когда их работы не просто получили распространение, но стали политически важными для районов Китая, находившихся под контролем коммунистов, а позже во всей Китайской народной республике (КНР). В то же время коллекция Лу Синя включает образцы советской, европейской и американской печатной графики, при этом на формирование его культурных и эстетических предпочтений огромное влияние оказала Япония.

Существенное место в автореферате занимает история изучения творческой деятельности Лу Синя: от статей и монографий о Лу Сине, от биографий, литературоведческих исследований до мемуаров его современников, сподвижников и учеников, написанных в разное время. Диссертант отмечает, что в упомянутых им исследованиях нет широты охвата, которая бы позволила полностью отразить восприятие Лу Синем опыта европейского, американского и советского искусства гравюры в процесс создании нового китайского искусства печатной графики, а также важность знакомства с советской ксилографией китайской творческой молодежи. Между тем, именно «Новое движение гравюры» Лу Синя привело к быстрому развитию искусства ксилографии в Китае, сыгравшего огромную роль в китайской национальной революции и пропаганде. Также до сих пор не были в полной мере прослежены корни знакомства Лу Синя с русским искусством гравюры.

В автореферате автор диссертации делает вывод о том, что внедрение и распространение советской культуры было важной частью нового культурного движения. Под руководством Лу Синя и левых культурных групп возникло новое движение ксилографии, основанное на изучении советских гравюр, и ксилография стала важнейшим инструментом продвижения революционных идей в годы войны. Важным шагом в направлении комплексного переосмысления генезиса искусства Нового Китая стало предпринятая в диссертации попытка впервые подробно проанализировать графические работы самого Лу Синя, чье художественное творчество до сих пор остается в тени его литературного таланта. Диссертант анализирует смелые эксперименты в области книжной графики, предпринятые в издательских проектах Лу Синя.

Теоретическая значимость работы определяется междисциплинарным комплексным подходом к созданию первого монографического исследования о новом движении ксилографии Лу Синя, которое сыграло определяющую роль в пропаганде антияпонской риторики и освободительного движения во время войны в 1937–1949-х годах. Искусство ксилографии пользовалось любовью и популярностью у населения Китая, а также имело значительный общественный резонанс. Понятный художественный язык, основанный на принципах реализма, яркая образность и преобладание сюжетов из народной жизни стали факторами успеха и быстрого распространения этого искусства. Из этого вытекает практическая значимость проведенного исследования, результаты которого могут быть использованы при организации выставок, в музейной практике, а также в образовательном процессе при подготовке и чтении лекций, специальных курсов, семинарских занятий, написании учебно-методической литературы по истории художественной культуры Нового Китая.

Диссертационное исследование Лю Синьси, судя по содержанию и структуре автореферата, отличает логическая последовательность и аргументированность основных положений, которые будут вынесены на защиту. Научная основательность диссертации Лю Синьси, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 9, и коллективных сборниках в соответствии с темой диссертации.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Лю Синьси «Советская ксилография 1920-х-1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную графику XX века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2014 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Лю Синьси заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Ариас-Вихиль Марина Альбиновна,
доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждении науки «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук»

121006, г. Москва, ул. Поварская, 25А
+7 (926) 2101167, e-mail: marina.arias@mail.ru
05 декабря 2023 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН