В диссертационный совет Д 212.152.01
при Московской государственной художественно-промышленной
академии им.С.Г. (ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строгонова»),
125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Коротича Андрея Владимировича
«Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Свое диссертационное исследование автор посвящает изучению композиционных аспектов такого феномена мирового зодчества, как символические высотные здания, являющиеся знаковыми градостроительными доминантами в городах и мегаполисах. Именно рассмотрение архитектурных форм высотных зданий и комплексов в качестве объектов пластического искусства и определило новизну постановки проблемы, цели, а в итоге и результатов исследования соискателя - установление основных закономерностей и характерных региональных особенностей композиционного развития архитектуры современных высотных зданий и комплексов как объектов пластического искусства. Принципиальной направленностью и идеологией диссертационного исследования стало раскрытие широкого диапазона новых архитектурных структур, формирующих имидж мирового высотного зодчества, а также выявление характерных морфологических особенностей, способов и приемов их композиционного моделирования.

Автором собран, обобщен и в концентрированном виде введен в научный оборот уникальный информационный материал - оригинальные зарубежные высотные концепты, размещенные в специальных фирменных каталогах и проспектах, недоступных широкой профессиональной общественности.

Кроме того, в диссертации впервые установлены фундаментальные научные основы структурно-композиционного построения разнообразных архитектурных форм высотных зданий. Тем самым диссертационная работа Коротича А.В. создает многоуровневую системную научную платформу изучения феномена современного высотного зодчества в искусствоведческом аспекте, стимулируя развитие новых актуальных направлений теоретических и экспериментальных поисков.

Исследование имеет ясную и логически выстроенную структуру и обоснованные выводы, по его результатам опубликовано более 50 работ, 36 из которых - в изданиях списка ВАК. Теоретические и экспериментальные научные результаты работы автора внедрены в целом ряде странах мира, экспонировались на международных выставках в Москве Дубае, ОАЭ и др., на персональных выставках и докладывались в научно-исследовательских центрах, университетах и правительственных учреждениях более 20-ти стран (Австрии, Швейцарии, Германии, Франции, Нидерландов, Великобритании, Швеции, Италии и др). Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечиваются также теоретико-методологической обоснованностью исходных позиций исследования, всесторонним анализом проблемы, выбором адекватных методов ее решения, соответствием принципиальных положений работы постав-

ленным целям и задачам, успешной апробацией полученных результатов в реальном художественном проектировании и научно-исследовательской и педагогической практике. Особо следует отметить

В качестве замечаний и пожеланий следует отметить чрезмерную краткость и схематизм изложения в автореферате положений раздела «научная новизна работы». Вместе с перечислением основных научных результатов исследования хотелось бы увидеть большее раскрытие их содержательной стороны.

В целом, диссертационное исследование Коротича Андрея Владимировича «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития» представляет собой законченную и самостоятельно выполненную научно- квалификационную работу, в которой содержится решение комплекса важных научно-практических и социально-культурных проблем современной архитектуры

Исследование выполнено на актуальную тему, его результаты отличаются научной новизной и практической значимостью. Автореферат удовлетворяет требованиям ВАК РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а диссертант Коротич А.В. заслуживает присвоения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой Дизайна
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
архитектурно-строительный университет»

Михайлов Сергей Михайлович

собственноручную подпись
С.М. Михайлова
товеряю
льник Отдела кадров
Р.Р.
20 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» (ФГБОУ ВО «КГАСУ»).
Адрес: 420043, г. Казань, ул.Зеленая, 1
Телефон: +7 (843) 510-46-01
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: http://www.kgasu.ru/
e-mail: info@kgasu.ru
e-mailМихайлова С. М.: souzd@mail.ru
Телефон Михайлова С. М.: +7 9600 322898