Отзыв на автореферат диссертационной работы

Лю Синьси

«Советская ксилография 1920-х – 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную графику XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Существует множество статей и монографий о Лу Сине, от биографий, литературоведческих исследований до мемуаров его современников, сподвижников и учеников, написанных в разные периоды с разных точек зрения и в разных формах, однако, в отечественном научном поле еще не было системно представлено связанное с деятельностью Лу Синя влияние советской графики на китайское изобразительное искусство. Большинство текстов основаны на изучении литературной работы Лу Синя, что же касается его художественной деятельности, то эта часть его вклада в развитие искусства гравюры в Китае, его художественная и культуртрегерская деятельность – недостаточно полно изучена как китайскими, так и российскими искусствоведами, а ведь согласно заключению известного американского писателя Эдгара Сноу «Лу Синь – ключ к тому, чтобы научиться понимать Китай». К сожалению, ни в одном из существующих исследований нет широты охвата, которая бы позволила полностью отразить значимость, которую имела интеграцию Лу Синем опыта европейского, американского и советского искусства гравюры в процесс создания нового китайского искусства печатной графики, а также важность того периода знакомства китайской творческой молодежи с советской ксилографией. Эту лакуну и призвано заполнить настоящее диссертационное исследование. Автор показывает, что именно «Новое движение гравюры» Лу Синя привело к быстрому развитию соцреалистической графики в Китае, сыгравшей огромную роль в китайской национальной революции. Также работе прослеживаются истоки процесса знакомства Лу Синя с русским искусством гравюры.

На наш взгляд, автореферат диссертации дает исчерпывающее представление о ее содержании, опорой для которого становится обширная источниковая база,

включающая не только произведения искусства, но и литературные тексты великого писателя, мемуарную прозу, прижизненные критические публикации, письма и фотографии. В качестве замечания хотелось бы высказать мнение о необходимости расширить информацию о контактах Лу Синя с русской культурой, которая не исчерпывалась перепиской с советскими писателями и художниками, но показывала ряд других важнейших культурных контактов первой трети XX в. Например, можно вспомнить, что в тот период в Шанхае появляется известный русский поэт-символист В.Я. Ерошенко, а в 1925 г. лекции в Пекине читает поэт-футурист и художник С.М. Трьетьяков, по Китаю путешествуют знаменитые рисовальщики, художники-эмигранты М.А. Кичигин и А.Е. Яковлев, учившиеся в Строгановским училище. Упоминание некоторых из этих имен есть в диссертации, но, к сожалению, отсутствуют в автореферате.

Автореферат диссертации дает ясное представление о путях взаимодействия китайского и российского искусства 1920-х – 1930-х гг. и роли коллекции Лу Синя как важного феномена культуры этого периода. Автореферат в полной мере отражает содержание и структуру диссертации, дает ясное и цельное представление о кропотливо проведенной исследовательской работе, о ее актуальности, новизне и апробации основных постулатов, выносимых на защиту.

Автор диссертации Лю Синьси заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Старусева-Першеева Александра Дмитриевна
Кандидат искусствоведения
Член международной ассоциации художественных критиков AICA-Russia
Доцент Школы дизайна, Факультета креативных индустрий
Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»
Россия, Москва, ул. Малая Пионерская, 12, 115054
e-mail: apersheeva@hse.ru
Телефон: 8-916-221-57-51

11.12.2023