Отзыв на автореферат диссертационной работы

Лю Синьси

«Советская ксилография 1920-х – 1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную графику XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Безусловно, искусство ксилографии своим происхождением связана с Китаем, который, как известно, является родиной бумаги, уже в ранний период использовавшейся для составления текстов и создания изображений.

Распространившись по всему миру, ксилография стала излюбленной техникой эстампа, в том числе и в русском искусстве XVII – XX вв.

Диссертация Лю Синьси показывает обратный процесс, когда парадоксальным образом, древнее искусство китайской ксилографии обновляется благодаря инициативе великого писателя Лу Синя, мечтавшего о создании новой культуры, новой литературы и нового образа книги. Связи Лу Синя с Коминтерном и советскими писателями, его культуртрегерская роль в продвижении российской культуры на китайской литературной и художественной сцене, переводы всех известных русских и советских писателей, личная переписка с Максимом Горьким – совершили настоящий переворот в создании современной культуры великой страны, прощавшейся со своим феодальным прошлым.

Диссертант анализирует обширную коллекцию Лу Синя из собрания пекинского дома-музея писателя, совершенно справедливо отмечая интенсивный и взаимообогащающий диалог молодого советского и китайского искусства.

Важнейшим выводом диссертации можно считать заключение Лю Синьси, согласно которому реалистические и модернистские тенденции в искусстве Китая, которые проникли в страну из Советского союза задолго до реформ 1940-х гг., времени создания КНР (1949).

Автореферат диссертации в полной мере отражает методологические особенности исследования, дает представление об источниковой базе исследования, показывает ряд историографических вопросов, более того, все три главы в полной мере анализирую обширный художественный и исторический материал, показывая вершину процесса, когда новое движение гравюры уже активно развивалось в крупных городах и освобожденных районах страны, и в 1934–1935-х годах новые общества гравюры по дереву возникли в Гуанчжоу и Пинцзине, а также в Шанхае и Ханчжоу. Одним из активистов движения гравюры был Ли Хуа, который инициировал создание «Общества изучения гравюр по дереву» и «Общества современной гравюры на дереве» в Гуанчжоу, а также был организатором Второй китайской национальной выставки ксилографии в 1936 году.

Помимо того, автор диссертации говорит о том, что ксилография стала основой для политической графики - листовки и плаката периодов революционных событий и войны с Японией.

Диссертация носит монографический характер, показывая роль китайско-российских культурных связей, привнесших большой вклад в мировую художественную культуру

Автор диссертации Лю Синьси заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зав. Кафедрой «Искусство графики»
Козорезенко П.П.

Подпись руки Козорезенко П.П. заверяю
Начальник отдела
должность подпись расшифровка
Е.К. Котлова
11.12.2023