ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Коротича Андрея Владимировича**: **«Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития»,** представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

В настоящее время наметился явный, все усиливающийся диссонанс между реальным негативным имиджем современного высотного строительства в глазах городской общественности и теми колоссальными композиционно-художественными возможностями и перспективами по формированию гармоничной градостроительной среды, которые открывает для нас высотное зодчество. Вызвано это развитием ряда регрессивных процессов современного общественного уклада нашей цивилизации, когда строительная отрасль практически целиком ориентирована на получение прибыли; при этом эстетическая сторона зодчества в должной мере не востребована у владельцев и инвесторов высотных объектов. Диссертационная работа А.В.Коротича вскрывает причины возникновения такой ситуации и показывает возможные пути ее преодоления. Однако главное достижение диссертанта- выявленные им закономерности, особенности и перспективы развития высотного зодчества в различных регионах мира, скрупулезное аналитическое рассмотрение сложных композиционно-морфологических аспектов феномена современной высотной архитектуры с обозначением внутренней взаимосвязи специфических профессиональных факторов, что в итоге позволило впервые сформировать многоуровневую системную научную платформу его изучения и прогнозирования. Данное достижение, несомненно, обогатило российскую и зарубежную искусствоведческую науку, устранив существенный пробел в сфере исследований мировой высотной архитектуры, который существовал до появления работы соискателя.

Системно-структурный анализ, оперирование объективными морфологическими характеристиками архитектурной формы, а также использование графических и макетных методов опытной, экспериментальной апробации научных положений и гипотез- все это составляет методологическую концепцию представленной на отзыв работы.

Особо следует отметить завершающую часть диссертации, где в концентрированном виде изложены новые методические принципы и подходы к моделированию актуальных архитектурных концептов для разных стран, сделан прогноз ближайшего развития перспективных формотворческих направлений мирового высотного зодчества. В автореферате данная часть ра-

боты дополнена рисунками творческих концептов автора, убедительно отражающих перспективные архитектурно-художественные тенденции.

Безусловно, фундаментальную работу такой специфической направленности было бы целесообразно дополнить перечнем важнейших конструктивных достижений современной высотной архитектуры, непосредственно влияющих на перспективы увеличения ее высотности, а также обозначить комплекс основных экологических проблем средоформирования, связанных с высотным строительством и обусловленных рядом климатических факторов (аэродинамика, затененность территории и др.).

Впрочем, данные замечания лишь подчеркивают многоаспектность и сложность развиваемого автором научного направления; при этом поставленный вопрос может фигурировать в качестве тематики будущих искусствоведческих и архитектурных диссертационных исследований.

ВЫВОД. Все отмеченные выше положительные качества работы, определяющие ее актуальность, научную новизну и практическую ценность для теории искусствознания и архитектурной практики, несомненно, свидетельствуют о том, что диссертация «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития» является завершенным и целостным научным трудом, удовлетворяющим всем требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор- Коротич Андрей Владимирович- заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04- «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Р е ц е н з е н т:
доктор архитектуры, академик РААСН, академик МААМ, член-корр.РАХ,
Народный архитектор РФ, лауреат Государственной премии РФ,
Президент Национальной палаты архитекторов, Почетный президент САР,
гл.науч.сотр., зав. Отделом современных проблем средоформирования
и градорегулирования НИИТИАГ ЦНИИП Минстроя РФ
Боков Андрей Владимирович

29 марта 2019 г.

Подпись А.В.Бокова заверяю:
Нач. ОК НИИТИАГ ЦНИИП Минстроя РФ Новикова Л.А.

Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства /НИИТИАГ.
Адрес организации: 111024, г.Москва, ул.Душинская, 9
+7(499) 951-82-72 http://www.niitiag.ru niitag@yandex.ru