О Т З Ы В

на автореферат диссертационной работы Андрея Владимировича Коротича «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационная работа А.В. Коротича посвящена проблеме архитектурного формообразования высотных зданий, которая впервые рассматривается в архитектурно-художественном аспекте. Автор дал точную оценку "коммерческой недвижимости", к которой относится большинство высотных зданий, и в качестве объекта исследования избрал ту малую часть высотной архитектуры, которая возведена по проектам крупнейших современных зодчих и представляет собой произведения пластического искусства, а в некоторых случаях даже превращается в общенациональные символы.

Как известно, морфология, на которой сосредоточил свое внимание диссертант, это учение о форме, а морфологический подход оперирует, главным образом, нормативными и методическими средствами. Это и определило специфику представленного исследования. На основе многолетнего изучения высотных объектов, расположенных по всему миру автор определил основные тенденции и характерные черты данного феномена, уделив особое внимание тем регионам, где высотное зодчество сегодня наиболее интенсивно развивается - Ближнему и Дальнему Востоку, Юго-Восточной и Средней Азии, Кавказу. Отсутствие аналогичных по направленности архитектурно-искусствоведческих исследований определило новаторский характер содержания и выводов проведенной работы.

Безусловно важным аспектом диссертации А.В. Коротича является ее практическая апробированность. Представленная в первой главе *теоретическая модель* современной высотной архитектуры, созданная на основе работы диссертанта в качестве практикующего архитектора, позволила ему сформировать определенную методику подхода к заявленной проблеме, которая стала залогом практической значимости диссертации.

Автор уделил большое внимание *прогностическому экспериментальному моделированию* архитектурных концептов высотных объектов на базе основных композиционных тем архитектуры прошлых эпох, которые, по его мнению, прочитываются в сегодняшней высотной архитектуре. Эта часть работы отличается явной новизной взгляда, поскольку известные историко-архитектурные примеры впервые предстают в изложении автора как формальные идеи современных высотных объектов.

Поражает глубокая увлеченность автора темой, которую диссертант представлял в докладах и экспозициях во многих странах мира, и где его идеи сегодня используются. Об том же говорят не только его

многочисленные публикации, из которых 36 изданы в журналах, рекомендованной ВАК РФ, но и изданная монография и 8 патентов РФ.

Констатируя несомненную новизну и добротную научную разработку поставленной проблемы, рискну высказать некоторые соображения, которые позволят развить положения диссертации в нашей отечественной практике. Хотя автор и подчеркивает символический и региональный характер форм высотных зданий в отдельных странах мира, все-таки в целом он оперирует универсальным понятием "современное высотное строительство", не имеющим определенной национальной привязки. Думается, что было бы не лишним рассмотреть проблематику высотного строительства и в нашей стране - его истоки, его востребованность и особенности, а также его национальную специфику. Впрочем, приходящие на ум возможные дополнения к фундаментальной работе А.В. Коротича обусловлены ее масштабом, а потому закономерны и, конечно, не могут умалить несомненные ее достоинства и снизить общую положительную оценку.

Представленная диссертация «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития» является завершённым фундаментальным исследованием, обладающим несомненной научной новизной и достоверностью. В реферате и основном тексте диссертации ясно виден исследовательский почерк автора, его глубокое владение конкретным фактическим материалом и высокий теоретический уровень осмысления, являющиеся несомненным залогом успешного продолжения работы над избранной темой. Все это с очевидностью свидетельствует о том, что Андрей Владимирович Коротич заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Доктор искусствоведения, академик РААСН, заслуженный архитектор РФ
главный научный сотрудник, зав. Отделом архитектуры Нового времени
НИИТИАГ

М. В. Нащокина

22 марта 2019 г.

Подпись М.В. Нащокиной заверяю:
Нач. ОК Филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ

ОТДЕЛ КАДРОВ

Л.А.Новикова

Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ)
111024, г.Москва, ул.Душинская, 9. +7 (499) 951-82-72
http://www.niitiag.ru e-mail: niitag@yandex.ru