В Диссертационный совет Д 212.152.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

официального оппонента Елены Константиновны Блиновой

о диссертации Андрея Владимировича Коротича «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития», представленной к рассмотрению в Диссертационном совете Д 212.152.01, созданном на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова», на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Андрея Владимировича Коротича «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития» построена и как программа консолидации фундаментальных научных установок и представлений, и как программа по установлению образных парадигм объективных структурно-геометрических параметров форм высотного сооружения и технологий их моделирования или преобразования.

А. В. Коротич выделяет зодчество высотных сооружений в самостоятельное дисциплинарное поле. Автор диссертации отмечает, что профессиональная сущность высотного зодчества определяется двумя принципиально различными, в значительной степени автономными его сторонами и указывает, что аналитика сущности высотной архитектуры как области решения функционально-технических проблем организации среды жизнедеятельности занимает ~ 97,5 % дисциплинарного поля, а аналитика сущности высотной архитектуры как искусства, как области художественно-эстетической организации среды жизнедеятельности средствами композиции ~ 2,5 % (Стр. 56).

Этот разрыв и заставляет автора – архитектора-практика обратиться к художественным сторонам проектирования высотных сооружений, к пластическим и композиционным их качествам, что и делает данное исследование актуальным.

Внушительная база исследования представлена трудами российских и зарубежных архитекторов и проектировщиков, трудами по функциональному и композиционному формированию высотных объектов в архитектурно-строительной практике; теоретическими, историческими и искусствоведческими исследованиями по проблемам архитектурного проектирования, типологии и формообразования; трудами по геометрическому моделированию многогранных и решётчатых оболочек, имеющих «высотное» очертание и назначение; фундаментальными трудами по теории симметрии и кристаллографии, позволяющими подойти к проблеме структурного моделирования архитектурных форм высотных зданий; патентными материалами разных стран, раскрывающими новые способы пластического моделирования высотных сооружений, в том числе и средствами цифровых технологий создания виртуальной реальности.

А. В. Коротич как исследователь консолидирует подходы к высотному строительству на уровне моделей и концептов и предлагает свою систематизацию основных фундаментальных закономерностей структурно-композиционного моделирования архитектурных форм высотных зданий и новые приёмы композиционно-пластического моделирования архитектурных форм высотных объектов без привязки к стилистическим признакам.

Исследовательский путь заключается в построении модели высотного зодчества как методологического обоснования консолидации теории и практики.

Диссертация А. В. Коротича насыщена большим количеством данных, текст плотный и чрезвычайно информативный.

Убедительна логика построения работы.

Первая глава посвящена систематизации 15-ти исторических композиционных архетипов высотных архитектурных объектов, созданию протомодели современной высотной архитектуры, выделению 6-ти композиционных типов сооружений, сложившихся на этапе традиционного строительства. Морфологический анализ произведений мировой архитектуры прошлых эпох позволил автору выявить и систематизировать основные композиционные темы. Можно согласиться, что архитектура высотных зданий как специфическая профессиональная сфера и как социальное явление существует в виде трёх параллельных слоёв: 1 слой – практическая реализация принятых архитектурных решений; 2 слой – виртуальные креативные концепты, проекты и изобретения; 3 слой – научные исследования и разработки по высотной архитектуре.

Вторая глава посвящена архитектурной регионалистике. В этой главе описываются и анализируются выразительные средства композиций высотной архитектуры различных регионов мира в диапазонах «интернациональное – национальное/государственное» и «уникальное – всеобщее», анализируются признаки региональной идентификации, само высотное строительство как средство достижения престижа и уникальности, отражающее высокий уровень

социально-экономического и технического прогресса. Глава насыщена фактами и сопровождается большой серией авторской фотофиксации, представляющей отдельные нюансы формы и образного строя, пластических метафор, приёмов стилизации древних форм зодчества Востока в совокупности с анализом приёмов преобразования ландшафта, приёмов включения малых архитектурных форм и декоративной символики приобъектных групп. Художественная ночная подсветка высотных доминант города представлена как актуальное направление современной архитектуры.

В третьей главе на основе изучения нескольких тысяч высотных объектов, построенных и спроектированных в разных странах на пяти континентах, диссертантом впервые создана общая классификация архитектурных форм высотных зданий, имеющих высотные доминирующие формы по основным морфологическим характеристикам – геометрическим и структурно-композиционным.

Можно поддержать данное исследование в области формообразования и признать его как вклад в современную архитектурную типологию. Известно, что геометрические данные и оптическое восприятие формы одного или нескольких объектов не совпадают. На этом построены многие художественные, часто не осознаваемые зрителем эффекты, во-многом определяющие «характер» объёмно-пластического решения формы высотного объекта.

Исследованием установлено, что структурную организацию/построение различных высотных архитектурных объектов, а именно пространственное взаиморасположение и взаимосвязь совокупности составляющих элементов, можно свести к пяти принципиальным художественным категориям структурной организации высотных объектов.

А. В. Коротич провёл исследование современных архитектурных форм высотных зданий и комплексов, их объективных структурно-композиционных и геометрических характеристик, что позволяет по-новому взглянуть на процесс развития высотного зодчества с инструментальной стороны, где во главу угла поставлены вопросы конкретной формотворческой технологии, напрямую не связанной с идеологической мотивацией, а определяющейся красотой пространственного видения.

Данное исследование позволяет определять тенденции пространственного построения высотной архитектуры и саму качественность процессов (приоритетность, интенсивность/динамику, временные отрезки) развития архитектурных форм высотных объектов в различных регионах мира, увидеть целостную динамическую картину композиционно-художественного формирования высотного зодчества на современном этапе.

В этой главе автор подходит к моменту, связанному и с экспертной оценкой с точки зрения эстетических качеств высотных объектов, и с прогнозированием перспективы высотного строительства.

А. В. Коротич выявляет до сих пор по-настоящему не раскрытый композиционный потенциал русской/советской архитектурной школы как школы, нацеленной на формирование представлений о сложных пространственных комплексах.

Объёмные системы, созданные на основе данных категорий структурной организации высотных объектов, могут представлять собой высотные комплексы. Последние определяются автором как группы объёмов, объединённых в общую составную композицию, подчинённую единому концептуальному замыслу, обладающую стилистическим единством, в которой чётко выделяются высотные доминанты. Эти категории структурной организации – пространственные категории и определяют настоящую стилистику, если под стилем понимать совокупность художественных средств организации пространства, что согласуется с представлениями отечественных теоретиков архитектуры и пластических искусств, морфологов, таких как А.И.Некрасов и А.Г.Габричевский.

В четвертой главе выстраивается теоретическая модель структурно-композиционного построения архитектурных форм высотных зданий и предлагается её детальная разработка. Исходный принцип моделирования высотных структур заключается в создании на первом этапе образа обобщённой базовой формы оболочки высотного здания, которая на втором этапе формообразования подвергается детальной декоративно-художественной разработке в различных объёмно-пластических и цветофактурных вариантах.

Можно констатировать, что в диссертации А. В. Коротича:

- ✓ выявлены тенденции и направления композиционного развития архитектурных форм высотных зданий в начальный исторический период формирования современного высотного зодчества;
- ✓ сформулированы базовые композиционные принципы гармонического построения архитектурных форм оболочек высотных зданий;
- ✓ представлена взаимообусловленность заданной общей базовой формы и композиционно-конструктивной логики её оптимального геометрического структурирования/паркетирования составляющими элементами;
- ✓ построена общая теоретическая модель современного высотного зодчества (функциональная структура, узловые проблемы и тенденции развития);

✓ систематизированы архитектурные формы современных высотных зданий и комплексов по основным морфологическим характеристикам;

✓ систематизированы композиционные типы сочетаний фактуры и деталировки оболочек современных имиджевых высотных объектов;

✓ выявлены основные парадигмы/концепции композиционного развития архитектурных форм высотных зданий и комплексов;

✓ определены пять принципиальных парадигм/концепций формирования объёмной композиции высотных архитектурных объектов: «историческая/эклектическая» (конец XIX – начало XXI века); «кристаллографическая» (начало XX – начало XXI века); «деформационно-пластическая» (1970-е годы – начало XXI века); «ствольно-консольная» (1960 -е – начало XXI века); «комбинированная/гибридная» (XXI век).

В исследовании А. В. Коротича впервые произведена общая классификация архитектурных форм высотных зданий, имеющих высотное доминирующее направление развития формы, по основным морфологическим структурно-геометрическим и композиционным характеристикам и формулированы базовые композиционные принципы гармонического построения архитектурных форм оболочек высотных зданий как объектов пластического искусства и разработаны новые способы/приёмы композиционно-пластического моделирования архитектурных форм высотных объектов.

Признавая завершённость представленной диссертации, нацеленной на разработку теоретической модели современного зодчества, где выявлена его функциональная структура, обозначены узловые проблемы и отражены тенденции развития и, безусловно, поддерживая работу, хочется задать автору следующие вопросы.

✓ Архитектурная форма рассматривается диссертантом в аспекте морфологии, рассматривается как совокупность структурно-геометрических и композиционных параметров объекта.

Вопрос 1. Как автор видит процесс установления связи между свойствами высотных объектов и оценкой их пространственных качеств в ходе восприятия разнообразных крупных форм? То есть, как происходит установление связей не между формами, а между образами?

Вопрос 2. Как комбинаторные способности архитекторов соотносятся с абдуктивным мышлением в поисках образов высотных сооружений?

✓ Современные биомиметические наноматериалы обладают морфоструктурой, отличающейся от предложенной в диссертации модели. В транслировании их морфоструктур на различные отрасти человеческой деятельности многие исследователи видят неограниченный потенциал.

Вопрос 3. Как могут повлияют эти идеи на предложенную автором концепцию морфостроения?

Теоретическое значение работы А. В. Коротича заключается в построении модели современного высотного зодчества и как институции, и как художественной практики, и как социокультурного процесса. При условии реализации этой модели можно продуктивно поменять и менеджмент подготовки архитекторов-художников, и менеджмент управления качеством архитектурно-строительной деятельности, усилив в них художественно-эстетическое ядро.

Нельзя не оценить практическое значение данной диссертации. Структура диссертации отражает не только структуру научно-практической мысли, но и, что важно, структуру образовательной системы в области высотного строительства, особенно в ситуации модульного построения учебных планов. Диссертация, по сути, может является научно-практическим основанием для развития самостоятельного направления подготовки в области высотного строительства, учитывая, что «современная российская концептуальная высотная архитектура абсолютно выпадает из сферы развития международного креативного зодчества» (Стр. 65 – 66). Каждая из глав и каждый из разделов содержат в себе методический потенциал в области историко-художественных, проектных, архитектурно-аналитических и теоретических разработок, потребность в которых велика в силу требований современных ФГОС и требований к увеличению доли часов самостоятельного обучения в вузе.

Анализ списка публикаций (51 наименование) позволяет сделать вывод, что существенные достижения и результаты работы в них отражены, в том числе в монографии «Небоскреб как произведение пластического искусства» (404 стр.), в 28 статьях в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК, и подтверждены 8 патентами РФ, приравненных к публикациям ВАК. Представленный автореферат полностью соответствует тексту диссертации.

Официальный оппонент свидетельствует, что диссертация Андрея Владимировича Коротича «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение проблемы моделирования процессов современного зодчества в области высотной архитектуры в соответствии с художественными критериями

формообразования и разработка парадигм композиционного развития архитектуры современных высотных зданий и комплексов как объектов пластического искусства.

Диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 в ред. от 28.08.2017 № 1024, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени доктора наук, а её автор Андрей Владимирович Коротич заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Елена Константиновна Блинова

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА
подпись Е.К. Блиновой
удостоверяю «14» 03 2019 года
Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы

Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы
В.В. Рубинчик

Сведения об оппоненте

Елена Константиновна Блинова
доктор искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
профессор
профессор кафедры художественного образования
и декоративного искусства РГПУ им. А.И.Герцена

Сведения об организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48
Телефон: 812 312 44 22
Адрес электронной почты справочной: mail@herzen.spb.ru
Веб-сайт: www.herzen.spb.ru