О Т З Ы В

официального оппонента доктора искусствоведения Мирзоян Светланы Вагаршаковны на диссертационную работу Коротича Андрея Владимировича **«Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития»,** представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Актуальность исследования. Научной сущностью представленной диссертации является создание системной и методической основы высотного композиционного формотворчества, позволяющей на следующем этапе перейти к эффективной реализации практических задач современного зодчества. Автор справедливо отмечает, что научные вопросы композиционной, художественно-эстетической организации архитектурных форм современных объектов зодчества практически не поднимались ни в отечественном ни в зарубежном искусствознании. Совершенно не исследованы аспекты композиционного формирования характерных особенностей современной региональной высотной архитектуры в искусствоведческом разрезе. Отсутствует принципиальная композиционно-морфологическая основа моделирования выразительных архитектурных форм современных высотных объектов, что затрудняет проведение актуальных экспериментальных и прогностических исследований. Никогда ранее не рассматривались актуальные научные вопросы композиционной преемственности исторической и современной высотной архитектуры. Бесспорно, что рассмотрение с позиций искусствоведения такого значительного феномена современной мировой архитектуры, как символические высотные здания и комплексы, является насущной необходимостью, востребованной в научном и практическом отношении.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые с искусствоведческих позиций рассмотрены вопросы композиционного формирования современной высотной архитектуры, в результате чего установлены основные объективные морфологические закономерости и характерные региональные особенности ее развития. Все эти положения составляют оригинальную системную научную базу исследования феномена современного

высотного зодчества и определяют **теоретическое значение** диссертационной работы для архитектурного раздела современного искусствознания.

Практическая ценность исследования определяется как использованием теоретических и экспериментальных результатов настоящей работы для эффективного решения актуальных задач современной архитектурно-строительной практики (профессиональный творческий процесс архитектурно-дизайнерского художественного конструирования)- с одной стороны, так и настоятельной необходимостью применения полного объема новой информации в учебном процессе вузов (лекционные курсы, практические занятия, экспериментальное проектирование)- с другой.

Актуальными **методами** данного исследования являются *экспериментальное макетирование* и *компьютерное моделирование*, что обусловливает высокую степень достоверности научных результатов, представляемых к публичной защите. С использованием собственных методик формотворчества автором диссертации создано более 2500 перспективных высотных архитектурно-художественных концептов для стран двух континентов. Из них три решения включены в международный экспертный перечень лучших концептуальных проектов мира (раздел «Архитектура будущего»).

Следует отметить, что очевидная практическая направленность работы отнюдь не умаляет значения ее актуальных научных положений для теории искусствознания.

Объем, структура и содержание работы определены поставленной целью и совокупностью решаемых задач. Диссертация включает два тома (текстовой и иллюстративный) общим объемом 615 страниц. В текстовом томе даются ссылки на рисунки иллюстративного тома. Текстовой том состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных литературных источников (258 наименований), перечня авторских архитектурных концептов высотных зданий и комплексов для различных стран, выполненных с использованием теоретических положений работы.

Первая глава «Предпосылки сложения композиционных закономерностей высотной архитектуры» является трехчастной. Первая, абсолютно

оригинальная часть, посвящена выявлению и систематизации исторических композиционных прототипов современных высотных объектов; в результате автором выделено 15 классификационных групп. Во второй части исследуется процесс композиционного развития современной высотной архитектуры на начальном этапе (конец XIX – середина XXвв.) с выявлением шести принципиальных разновидностей композиционных объемных построений, определяющих новаторские достижения в сфере высотного формотворчества в данном временном интервале.

Опыт работы диссертанта в качестве практикующего архитектора позволил ему детально осветить комплекс актуальных проблем, выявить перечень внешних и внутренних факторов, способствующих как развитию так и регрессу современного высотного зодчества (в т.ч. российского). Многоаспектное рассмотрение развития данного феномена осуществлено автором *изнутри* этой сложной профессиональной сферы. Структурирование данных факторов и проблем в различных уровнях обусловило создание трехслойной функциональной модели современной высотной архитектуры как целостного социального явления, которая позволяет анализировать и прогнозировать процессы, направления и динамику его развития.

Во второй главе «Региональные особенности формирования композиционной структуры высотной архитектуры» соискатель подробно освещает вопросы специфического композиционного формирования региональной высотной архитектуры в странах Ближнего Востока (ОАЭ: Абу Даби, Дубай, Шарджа), Дальнего Востока (Южная Корея: Сеул), Средней Азии (Казахстан: Астана) и Кавказа (Азербайджан: Баку). Исследование региональных композиционных особенностей высотной архитектуры данных стран произведено на основе оригинального авторского фотогрфического материала (съемки натурных объектов), представленного в иллюстративном томе. В результате установлен комплекс композиционных качеств, определяющих архитектурную выразительность региональных высотных объектов, в которых так остро нуждается современное высотное зодчество, особенно российское, находящееся в состоянии стагнации.

В третьей главе «Композиционная морфология современных высотных архитектурных объектов» автор подробно освещает вопросы формирования композиционной структуры имиджевых высотных зданий и комплексов, а также композиционные разновидности фактуры и деталировки их внешних оболочек. Здесь особо следует выделить обозначенную автором перспективную концепцию динамической/изменяемой высотной архитектуры в двух актуальных направлениях: -кинематической трансформации основного объема путем перемещения этажей; -обратимой трансформации складывающейся навесной оболочки-экрана. В результате исследования созданы соответствующие морфологические классификации объектов современной высотной архитектуры и их композиционно значимых элементов, имеющие в своей основе комплекс объективных структурно-геометрических и композиционных параметров объемной формы. В разделе главы 3 иллюстративного тома впервые представлены концепты зарубежной высотной архитектуры, включенные в работу из фирменных каталогов и ранее неизвестные широкому кругу профессиональных исследователей, а также авторские оригинальные снимки новых перспективных концептов, сделанные на различных международных выставках и симпозиумах.

Четвертая глава «Структурно-композиционные основы и перспективы развития современной высотной архитектуры» представляет оригинальную авторскую операционную систему композиционного моделирования, позволяющую создавать новые выразительные формы современной высотной архитектуры (изложены последовательность и геометрические операции преобразования базовых форм). Описаны основные практические результаты использования теоретических положений работы- комплекс новых решений оболочек высотных зданий, защищенных патентами РФ, а также перспективные авторские архитектурно-художественные концепты высотных зданий и комплексов для различных стран, в том числе одобренные к практической реализации.

В 16 пунктах **Заключения** изложены основные научные результаты исследования, а также сделан прогноз развития вероятных наиболее перспек-

тивных направлений композиционно-художественного формирования высотных архитектурных объектов будущего.

Публикации. По заявленной теме диссертации автором опубликована 51 печатная работа, что свидетельствует о полноте представления основных результатов исследования для публичной защиты. Перечень работ включает монографию, 36 публикаций в рецензируемых изданиях ВАК РФ и приравненных к ним (статьи и патенты), а также статьи в специализированных периодических изданиях и тезисы конференций.

По содержанию и оформлению диссертации и автореферата имеются следующие **замечания.**

- Из текста диссертации очевидно, что авторская теоретическая модель высотной архитектуры, изложенная в п.1.3 гл.1, может использоваться также для анализа сферы *невысотного зодчества*, а, следовательно, является более универсальной, чем это трактуется в работе.

- Изложенные в п.4.2 гл.4 описания авторских решений оболочек высотных зданий, защищенных патентами РФ, было бы целесообразно сопроводить сведениями, где бы определялась их предельная/максимальная высотность, а также раскрывались композиционные возможности осуществления последующей реконструкции фасадов.

- Из текста диссертации неясно, имеются ли какие-либо четкие классификационные критерии высотности зданий и комплексов, принятые в соответствии с какими-либо официальными международными или отечественными нормами/правилами.

- В работе было бы целесообразно отдельно осветить вопросы композиционной взаимосвязи общего объемного решения высотных объектов и закрытых/открытых атриумных пространств с целью выявления дополнительных выразительных возможностей современного высотного зодчества.

Данные замечания не являются существенными и не умаляют как достоверности отдельных теоретических и экспериментальных результатов так и достоинств работы в целом.

Автореферат соответствует содержанию диссертации. Иллюстративный том отличается высоким качеством графического оформления и исключительной полнотой содержания.

З а к л ю ч е н и е. Высокая степень научной новизны, практическая востребованность и достоверность результатов исследования, полнота опубликования их в рецензируемых источниках свидетельствуют о том, что представленная на отзыв диссертационная работа **«Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития»** является завершенным научным трудом, вносит значительный вклад в данную сферу искусствознания, способствует созданию качественно новой комфортной и эстетически выразительной градостроительной среды, а, следовательно, полностью удовлетворяет требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям в соответствии с п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013г., № 842; при этом ее автор- **Коротич Андрей Владимирович-** заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Официальный оппонент -
доктор искусствоведения, профессор кафедры Промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им.А.Л.Штиглица»
Мирзоян Светлана Вагаршаковна

27 марта 2019 г.

Подпись проф. Мирзоян С.В. заверяю
Нач.ОК СПбГХПА им.А.Л.Штиглица

Подпись С.В. Мирзоян
Заверяю
Начальник управления кадров и делопроизводства
Т.И. Новикова

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им.А.Л.Штиглица»
191028, г.Санкт-Петербург, Соляной пер.,13 www.ghpa.ru
Тел.: +7 (812) 2732993 e-mail: info@ghpa.ru