В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Московской государственной
художественно-промышленной
академии им.С.Г.Строганова

О Т З Ы В

официального оппонента — доктора искусствоведения, профессора Уварова Виктора Дмитриевич — на диссертационную работу Коротича Андрея Владимировича «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Рецензируемая работа посвящена актуальным *проблемам современной архитектуры*, а также *прогностическим композиционным аспектам формирования зодчества будущего*. Дополнительную ценность работа обретает в аспектах *практической реализации* ее теоретических и экспериментальных результатов в процессе создания современных произведений архитектуры и дизайна, а также учебном процессе преподавания дисциплин современного искусствознания.

Автор отмечает, что объектом данного искусствоведческого исследования являются только те высотные объекты, которые попадают в категорию произведений пластического искусства, т.е. имеют приоритетный критерий художественно-эстетической организации архитектурной формы. Такие здания в силу сочетания своего гигантского масштаба и выразительной формы являются знаковыми градостроительными доминантами и «визитной карточкой» любого известного мегаполиса, определяя его яркий имидж и комфортность жизни горожан.

В свете этого ***актуальность*** представленной диссертационной работы обусловлена насущной практической неоходимостью повышения визуальной комфортности градостроительной среды мегаполисов путем включения современных высотных зданий и комплексов, имеющих выразительную архитектуру, устремленную в будущее. При этом не менее актуальным также является аспект эффективной художественно-

эстетической и технологической *модернизации* уже давно существующих многочисленных высотных градостроительных структур, относящихся к категории «коммерческой недвижимости». Научно-методической базой для решения этих социально значимых практических проблем и является настоящая диссертационная работа, представленная А.В.Коротичем.

Научная новизна работы заключается в том, что автором впервые создана принципиальная системная основа изучения столь специфической сферы архитектуры, как современные эксклюзивные высотные здания и комплексы, а также выявлены основные закономерности и определены особенности развития данного феномена в мировом масштабе. При этом необычный для искусствоведческих работ данной специальности формат диссертации, где решаются не только сугубо исследовательские, но и экспериментально-практические задачи, в ряде случаев имеющие прогностическую направленность, придает ей дополнительную ценность.

Теоретическое значение диссертации заключается также в том, что автором впервые введен солидный массив новой информации, ранее недоступной для использования широким кругом профессионалов — архитекторов, дизайнеров, искусствоведов. Это относится как к редким зарубежным каталогам перспективных высотных архитектурных концептов, так и к многочисленным неисследованным высотным объектам, формирующим градостроительную структуру современных мегаполисов стран Ближнего и Дальнего Востока, Кавказа и Средней Азии.

Полнота опубликования основных результатов настоящего исследования подтверждена 51 печатной работой. Из них 36 относятся к рецензируемым публикациям в журналах перчня ВАК России и приравненных к ним публикации в патентных бюллетенях; при этом большинство научных работ выполнено и опубликовано автором единолично.

Практическая значимость исследования подтверждена внедрением теоретических и экспериментальных результатов работы в практику художественного конструирования, архитектурного проектирования и строительства имиджевых высотных объектов, а также учебный процесс вузов в 15-ти странах мира. Широкая международная апробация положений работы под-

тверждена многочисленными зарубежными выставками (в том числе персональными), в которых диссертант принимал участие на протяжение последних 20-ти лет. Большой международный авторитет диссертанта в сфере высотной архитектуры обуловил избрание его единственным представителем-архитектором от России и назначение председателем одной из ведущих секций на Всемирной конференции CTBUH по высотному строительству в Сеуле, Южная Корея в 2011г.

Некоторые перспективные архитектурно-художественные концепты высотных зданий и комплексов, где автор является ведущим специалистом, удостоены благодарственных грамот Его Святейшества Папы Римского Иоанна Павла II и Его Величества Короля Непала. При этом ряд решений высотных объектов, где использованы научно-методические положения настоящей работы, принят к практической реализации в некоторых странах мира.

Структура представленной диссертации определена смысловой последовательностью четырех составляющих её глав.

В первой главе «*Предпосылки сложения композиционных закономерностей высотной архитектуры*» автором произведена систематизация исходных исторических прототипов — композиционных тем и форм зодчества прошлых эпох, служащих концептуальной основой формирования произведений современной высотной архитектуры. На наш взгляд, данный раздел представляет особую научно-методическую ценность: в ряде случаев автор показывает возможные варианты *реминисценции*, предполагающей некую композициионную преемственность при трансляции исторического прототипа в современный объект со схожим назначением; однако при этом целый ряд примеров раскрывает возможность использования древних композиционных прототипов по принципиально новому, не типичному для них «высотному» сценарию. Также в первой главе установлены: направления композиционного развития современной высотной архитектуры в рамках ее начального периода (автором он обозначен с конца XIX до середины XX веков); узловые проблемы, возникающие при включении эксклюзивных высотных зданий и комплексов в градостроительный каркас современных мега-

полисов (в диссертации представлена трехслойная сложноорганизованная модель современной высотной архитектуры).

Во второй главе «*Региональные особенности формирования композиционной структуры высотной архитектуры*» раскрыты характерные композиционные особенности формирования современной региональной высотной архитектуры мегаполисов некторых стран Ближнего и Дальнего Востока, Средней Азии и Кавказа, где она получила наиболее интенсивное развитие и специфическую национальную окраску.

Третья глава «*Композиционная морфология современных высотных архитектурных объектов*», несомненно, является основной частью работы. Здесь представлен ряд авторских научных классификаций архитектурных форм высотных зданий и комплексов, а также их фактуры и деталировки на основе выявленных диссертантом главных композиционно-морфологиических качеств, определяющих художественно-эстетическую выразительность объектов. Автор справедливо отмечает, что «в процессе художественного конструирования выразительной общей формы основного объема высотного здания, равно как и при создании его фасадной фактуры и внешней деталировки, творческое поле и смысловые категории профессии «Архитектура» тесно смыкаются с креативными полями, базовыми категориями и принципами специальностей «Техническая эстетика и дизайн», а также «Скульптура» (том 1, с. 210). Завершает главу авторская классификация основных формотворческих парадигм, отражающих композиционные пути движения современной высотной архитектуры в будущее.

В четвертой главе «*Структурно-композиционные основы и перспективы развития современной высотной архитектуры*» главным пунктом является авторская инструментальная модель высотного формотворчества, где отражены типология базовых форм, а также последовательность и конкретные способы их преобразования.

Большой интерес вызывают весьма редкие для искусствоведческих диссертаций этой специальности новаторские патентные решения высотных оболочек, предложенных автором на основе вышеуказанной модели. Всего в работе представлено восемь патентных решений (том 1, с.249-256; том 2,

с.285-292); причем каждое из них имеет ряд структурных вариантов для зданий с различной конфигурацией плана и формой боковой поверхности. В заключительной части главы показаны высотные концепты, образно демонстрирующие продуктивность предложенной автором теоретической модели композиционного построения форм высотного зодчества будущего, а также раскрывающие новые перспективы эстетической организации гармоничных городских пространств.

В заключении подведены итоги исследования и обозначены перспективы развития данной отрасли архитектуры как художественного явления.

Замечания и пожелания по диссертации и автореферату.

1) В иллюстративном томе отсутствует *графическая схема* предложенной автором теоретической модели современной высотной архитектуры (гл.1, с. 51-79). Помещение ее в работу было бы весьма целесообразным: наглядное изображение структурной взаимосвязи ее основных смысловых блоков существенно повысит информативность работы.

2) В диссертации представлены результаты исследования региональной высотной архитектуры трех главных эмиратов ОАЭ — Абу Даби, Дубая и Шарджи (том 1, гл. 2, с. 86-122; том 2, с. 43-83). Однако совершенно отсутствуют сведения о высотной архитектуре других эмиратов. Было бы весьма уместно включить эти материалы в настоящую работу для окончательного завершения раздела по ОАЭ.

3) Последний раздел четвертой главы было бы целесообразно дополнить перечнем факторов и условий, определяющих выбор конкретного варианта в представленном комплексе основных авторских концептуальных решений высотных объектов для различных стран (том 2, с. 293-311).

4) В тексте автореферата описания авторских патентных решений, во многом определяющих практическую ценность работы, могли быть освещены более детально. Там же было бы желательно одновременно отразить как их техническую эффективность, так и пластические достоинства.

Данные замечания не влияют на качество теоретических положений, результатов и выводов диссертации и носят рекомендательный характер.

Автореферат по форме и содержанию соответствует представленной диссертации. Он дополнен иллюстрациями авторских высотных концептов.

В итоге необходимо констатировать, что диссертационная работа Коротича А.В. является целостным и завершенным научным трудом, обладающим смысловым, структурным и стилистическим единством, и удовлетворяет требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» за № 842 от 24 сентября 2013г. (пп. 9 и 13).

Вывод. На основании вышеизложенного считаю, что представленная на отзыв диссертационная работа «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития» удовлетворяет требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор — Коротич Андрей Владимирович — заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04: «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, профессор кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им.В.Г.Плеханова»
Уваров Виктор Дмитриевич _____

19 марта 2019 г.

Подпись Уварова В.Д. заверяю:

ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им.В.Г.Плеханова».
117997, Москва, Стремянный пер.,36 https://www.rea.ru
тел.: +7 (495) 9582743 e-mail: rector@rea.ru