Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова» (АлтГТУ)
пр-т Ленина, 46, г. Барнаул, 656038
Телефон: (3852) 29-07-10
Факс: (3852) 36-78-64
E-mail: altgtu@list.ru ;
ntsc@desert.secna.ru;
ОКПО 02067824
ОГРН 1022201517854
ИНН/КПП 2224017710/222401001
_____№_____
На №_____от _____

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова
_____проф. Марков А.М.
«01» марта 2019 г.

О Т З Ы В

ведущей организации ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

на диссертационную работу Коротича Андрея Владимировича «Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертационная работа А.В. Коротича посвящена исследованию композиционной морфологии современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития. Тема, предложенная автором, достаточно актуальна, т.к. вопросы градостроительной адаптации высотных зданий в существующих поселениях связаны не только с технической или экологической, но также в большой мере с их имиджевой стороной. Именно имиджевая сторона уникальной высотной архитектуры, ее композиционное совершенство всегда активно обсуждались как в специальной литературе, так и в публицистике, но, несмотря на это, некоторые аспекты изучения

бытования этого явления оставались вне поля зрения искусствоведов. Одним из этих малоизученных аспектов являются современные исследования композиционной морфологии современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития, что подчеркивает актуальность избранной автором тематики.

При общем большом количестве работ, посвященных отечественной и зарубежной современной высотной архитектуре, на настоящий момент приходится констатировать недостаточность искусствоведческих научных исследований, определяющих общие композиционные закономерности ее развития и ее ярко выраженную региональную специфику. В свою очередь, отсутствие системных фундаментальных научных исследований в области композиционного построения архитектурных форм высотных зданий препятствует разработке качественно новых предпроектных архитектурно-художественных концептов.

Автор диссертации справедливо отмечает, что «глобализация мировой экономики наложила соответствующий отпечаток и на мировую архитектуру, сделав ее во многом «интернациональной» и лишив ярко выраженной, специфической региональной самобытности и уникальности» (том 1, гл.2, с.85). Очевидное смещение приоритетов развития высотного строительства в сторону функционально-экономических и конструктивно-технологических аспектов сегодня явно идет в ущерб его художественно-эстетической стороне. На это накладываются внутрипрофессиональные проблемы отсутствия эффективных системных научных подходов к вопросу композиционно-художественного формирования высотной застройки городов, а также принципиальной научно-методической основы композиционного моделирования новых перспективных архитектурных форм высотных зданий и комплексов.

В свете этого ***актуальность*** темы диссертационного исследования неоспорима и обусловлена настоятельной необходимостью коренного улучшения эстетического облика градостроительной среды мегаполисов средствами современной художественно выразительной высотной архитектуры. Решение совокупности вышеуказанных актуальных проблем диссертант ставит своей основной целью в рассматриваемой работе.

Необходимо отметить, что рецензируемая диссертационная работа относится к разряду весьма редких искусствоведческих исследований, посвященных проблемам *современного искусствознания*. Такие работы весьма

сложны для исследователя, поскольку в них анализируются новые процессы в неявном и опосредованном виде, а зачастую в начальной стадии развития, что затрудняет их четкое определение, составление целостной картины явления и прогнозирование его развития в будущем. Это обусловливает высокую ценность и востребованность подобных аналитических работ в сфере искусствоведения.

Все основные позиции ***научной новизны*** диссертации в совокупности могут быть сведены к главному, итоговому результату: автором установлены *основные закономерности* и *существенные региональные особенности* композиционного формирования современных имиджевых высотных архитектурных объектов различных стран мира в широком хронологическом диапазоне и в плоскости их объективных *морфологических* качеств. Это, в свою очередь, означает создание *базовой системной научной платформы* для дальнейшего аналитического рассмотрения проблемы, а также стимулирует появление и развитие принципиально новых формотворческих парадигм-перспективных направлений теоретических и экспериментальных поисков выразительных архитектурных форм высотных зданий будущего.

Научно-практическое значение диссертации определяется возможностью включения ее главных теоретических положений, а также предпроектных концептов и экспериментальных разработок в процесс формирования качественно новой архитектурно-художественной среды наших городов. В свою очередь, придание архитектурным пространствам нового образного звучания и выразительности средствами современной актуальной высотной архитектуры позволит решить комплекс важных социально-культурных проблем современной жизни.

Установленные в работе закономерности и характерные региональные особенности композиционного развития высотной архитектуры разных стран позволяют анализировать и прогнозировать широкий спектр процессов и явлений в сфере современного мирового зодчества, которые происходили ранее, происходят в настоящее время или могут произойти в ближайшей перспективе, что, несомненно, представляет значительный интерес для научных работников (историков, искусствоведов), архитекторов-практиков и преподавателей вузов.

Структура диссертации определена поставленной целью и задачами исследования. Работа включает два тома - текстовой на 303 страницах

(введение, основная часть из четырех глав, заключение, список использованной литературы из 258 наименований, перечень проектных концептов) и иллюстративный на 312 страницах (около 2000 изображений).

В первой главе выявлены и систематизированы *исторические композиционные архетипы*-предшественники современных высотных архитектурных объектов (всего установлено 15 типов); определены 6 направлений композиционного развития архитектуры высотных объектов *начального периода* формирования современного высотного зодчества - с конца XIXв. до середины XXв.; создана общая *теоретическая модель* современной высотной архитектуры, где рассмотрена ее функциональная структура. Несомненно, самостоятельной научной ценностью обладает комплекс установленных исторических композиционных прототипов, а также определение особенностей их трансляции в современность и трансформации применительно к настоящим реалиям развития мирового высотного зодчества.

Во второй главе диссертации автором раскрыты основные композиционные особенности, характеризующие *региональную специфику* формирования современной высотной архитектуры мегаполисов различных стран мира (Объединенные Арабские Эмираты - Абу Даби, Дубай, Шарджа; Южная Корея - Сеул; Казахстан - Астана; Азербайджан - Баку). Научные положения данного раздела работы подтверждены подробным и оригинальным авторским фотографическим материалом. Безусловно, критический анализ установленных исследованием выразительных композиционных качеств, присущих региональным имиджевым высотным зданиям, способен положительно повлиять на развитие художественно-образной стороны отечественной высотной архитектуры, находящейся сегодня в критическом состоянии.

В третьей главе на основе определенных автором объективных морфологических параметров высотных архитектурных форм создан *комплекс научных систематизаций* (1- общего очертания формы высотных объектов; 2 - соотношения конструктивной и декоративной пластики высотных объемов; 3 - высотных комплексов; 4 - фактуры и деталировки оболочек высотных объектов) с выявлением основных классификационных групп в рамках каждой из систематизаций. Также определены и систематизированы основные *формотворческие парадигмы* композиционного развития высотных архитектурных объектов с конца XIX в. до начала XXI в. (5 парадигм).

Предложенные автором вышеперечисленные базовые морфологические классификации современных объектов имиджевой высотной архитектуры, несомненно, в дальнейшем получат свое развитие с возникновением принципиально новых, неизвестных на сегодняшний день формотворческих парадигм/концепций. В настоящее время они используются в 15 странах мира в профессиональной деятельности практиков-архитекторов и дизайнеров, а также учебном процессе вузов.

В четвертой главе изложена авторская теоретическая модель структурно-композиционного формообразования высотных зданий, являющаяся принципиальной основой для создания новаторских способов/приемов художественно-пластической разработки перспективных архитектурных форм высотных объектов. В заключительной части главы описаны новые перспективные архитектурные концепты высотных зданий для различных стран двух континентов, созданные автором с использованием разработанных им же новых способов композиционно-пластического моделирования формы; при этом раскрыты их выразительные качества в контексте развития современного высотного зодчества, отражающие перспективные композиционные возможности архитектуры будущего.

В заключении показаны перспективы композиционного развития мировой высотной архитектуры в целом: автором сформулированы 7 приоритетных направлений высотного композиционного формотворчества.

Публикации и апробация. Необходимо отметить полноту опубликования результатов исследования в печати: всего автором опубликована 51 работа, из которых *36 изданы в рецензируемых журналах перечня ВАК РФ и приравненных к ним.* Издана авторская монография, в которой сконцентрированы и обобщены основные результаты исследования. При этом абсолютное большинство работ - единоличные публикации, что свидетельствует о *большом личном вкладе автора* в решение поставленных задач. Апробация подтверждена высоким международным статусом научных конференций и многочисленных зарубежных выставок (в т.ч. персональных), в которых диссертант Коротич А.В. принимал участие, а также большим объемом работ по экспериментальному моделированию новых архитектурных форм.

По содержанию и оформлению диссертации и автореферата необходимо сделать ***следующие замечания***.

1. В текстовой части диссертации (том 1, гл.1, с.41, с.44) приведены ссылки на новаторские конкурсные проекты комплекса Дворца Труда в рамках советского авангарда (авторы - Г.Людвиг и И.Голосов), но отсутствуют их изображения в иллюстративном томе.

2. Основные теоретические и экспериментальные направления моделирования современных высотных архитектурных структур, развиваемые отечественными и зарубежными научными школами и творческими бюро (том 1, гл.4, с. 246-247), могли бы быть изложены более развернуто.

3. Иллюстрации перспективных авторских концептов высотных зданий для различных стран, помещенные в конце автореферата, к сожалению, лишены подрисуночных подписей либо обозначений, соотносящих их с помещенным в приложении списком соответствующих концептов.

Однако указанные замечания носят в значительной степени редакционный и рекомендательный характер, не снижают научную и практическую значимость проведенного диссертантом исследования и не влияют на сущность описанных выше главных теоретических и практических положений представленной на отзыв диссертации.

Работу А.В. Коротича отличает строгий, четкий и ясный стиль изложения материала, а также ярко выраженный *аналитический подход* к исследуемым проблемам, что обусловило получение научно-практических результатов, обладающих *высокой степенью достоверности и объективности.*

Содержание диссертации обладает внутренним единством.

Представленный автореферат по содержанию соответствует рецензируемой диссертации.

Материал иллюстративного тома в полной мере отражает теоретическую сущность диссертации, подтверждает основные новые положения работы и выполнен на высоком графическом уровне.

Таким образом, совокупность новых научно-методических положений и экспериментально-практических результатов диссертации, выдвигаемых автором для защиты, можно квалифицировать, как *научное достижение* (согласно п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ за № 842 от 24.09.2013г.).

Использование диссертантом современных комплексных методик исследования в процессе решения поставленных в работе актуальных задач определило новаторский характер диссертации, а также получение научных

результатов, обладающих значительной практической ценностью и демонстрирующих личный вклад автора в данную область искусствознания, что позволяет сделать ***следующее заключение:*** диссертационная работа **«Композиционная морфология современной высотной архитектуры: закономерности и особенности развития»** удовлетворяет требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор - **Коротич Андрей Владимирович** заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04- «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Рецензенты:

Директор Института архитектуры и дизайна
АлтГТУ, зав. кафедрой Архитектуры и дизайна,
доктор архитектуры, профессор
Поморов Сергей Борисович

Зав. кафедрой Изобразительного искусства
Института архитектуры и дизайна АлтГТУ,
доктор искусствоведения, профессор
Прохоров Сергей Анатольевич

20 февраля 2019 г.

// Отзыв обсужден на заседании кафедры Архитектуры и дизайна АлтГТУ (протокол № 6 от 22 февраля 2019г.).
Присутствовало - 19 чел. Результаты голосования:
«за»- 19 чел., «против»- нет, «воздержались»- нет.

Подписи проф.С.Б.Поморова и проф.С.А.Прохорова заверяю:
Нач. ОК АлтГТУ Диннер А. А