В.И. ИВАНОВСКАЯ
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Храмовое зодчество» МАРХИ
e-mail: vera-ivi@ya.ru

V.I. IVANOVSKAYA
PhD in Art History, Professor of the Department «Temple Architecture», Moscow Architectural Institute (State Academy)
e-mail: vera-ivi@ya.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_1_85_92

ВОДОСВЯТНАЯ ЧАСОВНЯ-КИВОРИЙ В ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ БЛАГОУСТРОЙСТВА ВОДНЫХ ИСТОЧНИКОВ

SANCTIFIED WATER CHAPEL-KIVORY IN THE RUSSIAN ORTHODOX TRADITION

В русской православной традиции большое внимание уделяют водоосвящению, именно поэтому на месте водных источников устанавливают водосвятные часовни-кивории, иорданские сени и надкладезные часовни. Архитектурные и художественные средства формирования образа были различными, однако четкой типологии до сих пор не было создано.

In the Russian Orthodox tradition, great attention is paid to water consecration, which is why water-consecrated chapels are installed on the site of water sources-kivoria, Jordan canopy and over-the-altar chapels. Architectural and artistic means of image formation were different, but a clear typology has not yet been created.

Ключевые слова: киворий, церковная сень, иорданская сень, часовня-киворий, водосвятная часовня, водосвятная часовня-киворий, крещение.
Keywords: kivoriy, church canopy, jordan canopy, chapel-kivoriy, vodosvyatnaya chapel, vodosvyatnaya chapel-kivoriy, epiphany.

В православной традиции освящение воды было установлено в память о двух значимых событиях: Крещения Господа нашего Иисуса Христа и возмущения воды от Ангела в Силоамской купели (1). На праздник Богоявления в храме и на близлежащих источниках было положено совершать чин Великого водоосвящения, чин малого же освящения воды осуществлялся на молебнах в течение всего года.

Со временем сформировалась традиция устанавливать над источником некое подобие малого храма, — сени (на западный манер — киворий), надкладезную или водосвятную часовню. Архитектурный облик таких «малых храмов» был весьма разнообразен. Как правило, это были простые архитектурные объемы, выполненные в дереве, камне или кирпиче, или даже металле. Традиционно использовались четыре или восемь опор (2) с завершением в виде четырехскатной кровли, сферического или восьмигранного купола. По сторонам света на фасадах располагались святые изображения, чаще всего Спасителя, Божией Матери, архангелов или святителей, крышу венчал православный восьмиконечный крест.

Сегодня в научной литературе не отражена четкая классификация, которая бы давала представление о типологическом или архитектурно-художественном разнообразии водосвятных часовен и сеней-киворий.

В первую очередь следует упомянуть киворий, поставляемый над чашей с водой, который, очевидно, был воспринят первыми христианами из античной культуры. Жаркий климат южных государств сформировал обычай омывать руки и ноги перед входом в помещение. Для христиан омовение рук приобрело важное сакральное значение — омовение от грехов перед входом в храм. Подобно тому, как Христос омыл руки и ноги своих учеников перед принятием Святых Таинств (3), так и входящий в храм должен был оставить все мирские и греховные мысли и дела через омовение в источнике.

В русском искусстве о существовании подобной практики почти ничего не известно, но есть археологические раскопки, которые показали «остатки трехступенного круглого подножия чаши, по краю которого шли круглые базы с угловыми рогами-грифами от восьми стройных колонн. Найденные фрагменты и аналогии позволили восстановить облик этой изящной ажурной постройки. Видимо, киворий был последней постройкой ансамбля, созданной около 1165 года, и использовался для омовения рук. На одном из камней ступеней кивория мастер вырезал княжеский знак, свидетельствующий об участии в строительстве княжеских влади-

мирских зодчих» [10]. Примечательно, что сегодня на территории Боголюбского монастыря стоит другая часовня-киворий, не водосвятная, но которая, по преданию, указывает точное место явления Пресвятой Богородицы Андрею Боголюбскому.

Возведение подобных водосвятных часовен-кивориев стало особенно характерно для русского искусства второй половины XIX столетия. Самые известные памятники находятся внутри Троице-Сергиевой лавры, Георгиевского Юрьева монастыря в Великом Новгороде, Спасо-Преображенского монастыря на Валааме.



Рис. 1. Водосвятная часовня-киворий. Георгиевский Юрьев монастырь. Великий Новгород. XIX век. Современное фото. Источник: открытый интернет-ресурс. URL: https://commons.wikimedia.org (дата обращения 18.07.2023)

Каменная водосвятная часовня-киворий в Георгиевском монастыре была установлена в XIX веке, чтобы увековечить труд архимандрита Фотия по устройству водного источника на территории монастыря. В трудах путешественников конца XIX века сохранилось подробное описание этого кивория-часовни: «Близ северной пристройки этой линии, против настоятельскаго корпуса, находится колодезь. На закругленных в форме осьмигранника гранитных перилах утверждены гранитные же круглой формы столпы, поддерживающие таковую же конусообразную сень. Покрытую окрашенным медяным железом, с шаром и золочеными крестом на верху. На возвышающейся внутри сени площадке устроена круглая гранитная ваза с водокачкою, к которой ведут, проделанные с четырех сторон в перилах проходы. По верхнему карнизу сени есть надпись золочеными буквами: “Сей памятник сооружен в честь в Бозе почившаго преподобнаго отца нашего Священно-Архимандрита Фотия, над источником сим трудившагося в пользу обители Св. Велиомученика Георгия, августа 12 дня 1843 года”» [5, с. 166–167] (рис. 1).

Из металлических конструкции была выполнена водосвятная часовня-киворий Троице-Сергиевой лавры. Она была пристроена к Успенскому

кладезю в 1872 году с юго-западной стороны тщанием Н.Г. Рюмина [3, с. 250–253]. Она представляла собой чугунную конструкцию на восьми опорах, под сводами которой устроена чаша с медным позолоченным крестом. Было устроено так, что вода из колодезя поступает в большую чашу через крест. В день Богоявления в этой чаше совершается Великое освящение воды (рис. 2).



Рис. 2. Водосвятная часовня-киворий. Троице-Сергиева лавра. 1872 г. Современное фото. Источник: открытый интернет-источник. URL: http://oldboy.icnet.ru/SITE_2103/MY_SITE/Monast/TR_LAVRA_MO/VOD.htm (дата обращения 18.07.2023)

Водосвятные часовни-кивории устанавливались на праздник Крещения на реках и озерах. Они носили название «иорданские сени» и были разборными. По окончании праздника иорданская сень, как правило, разбиралась и хранилась до следующего года.

«Хождение на Иордань» обставлялось всегда с особым торжеством. В воспоминаниях игумена Георгия (Евдачёва): «На иордань шли с хоругвями, и когда пели тропарь “и Дух в виде голубине”, выпускали белых голубей. (…) … перед тем, как набрать из проруби освященной воды, на ее поверхность каждый приходящий сюда опускал небольшой деревянный крест, сделанный из двух лучинок, в специальное углубление по центру вставлялась зажженная свеча» [2, с. 50–51]. В Москве же и Петербурге во время погружения Креста в Иордань и пения тропаря «Во Иордане крещающагося Тебе Господи…» звонили во все колокола и палили пушки [12, с. 399].

Приготовления Иордани начинались накануне праздника: во льду прорубалась крестообразная прорубь и поставлялась иорданская сень с оградою, как, например, на сохранившейся архивной фотографии Иорданской сени в Суздале. В описании иорданской сени из Владимиро-Суздальского музея-заповедника приведены такие слова владимирского помещика И.А. Владыкина в его сочинении 1786 года: «…крестныя хождения бывают на реку для водоосвящения при котором заблаговременно поставляются сделанные четверы с четырех стран врата со оградою, а внутри поставляется якобы церковь о пяти главах под которою водоосвящение бывает, а ограда и протчее росписано красками разными» [4, с. 8] (рис. 3).

Безусловно, архитектура иорданской сени для Императорского дома превосходила своими

размерами все существующие. Иорданская сень для императорской фамилии водружалась на набережной Невы с петровского времени у Зимнего дворца и Невских ворот Петропавловской крепости, во времена Александра I — напротив Сената. Потом — только напротив крыльца Зимнего дворца, которое впоследствии и получило название Иорданского.

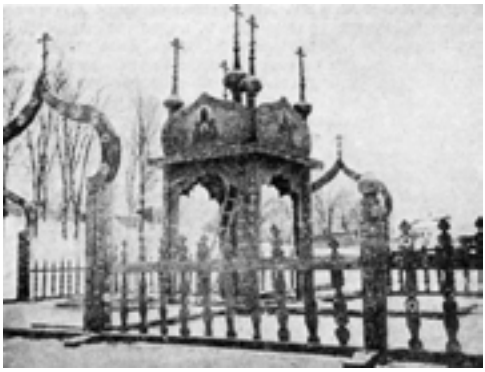




Рис. 3. Иорданская сень. Богородице-Рождественский монастырь. Суздаль. XVII в. Фото из собрания Н.Н. Соболева. Источник: открытый интернет-ресурс. URL: https://sazikov.livejournal.com/81581.html (дата обращения 18.07.2023)

Рис. 4. Праздник крещенского водосвятия на Неве. Г.Г. Чернецов. 1827 г. Источник: Виды Санкт-Петербурга конца XVIII — начала XX века из собрания Исторического музея. — Москва: ГИМ, 2023. — С. 330–331

На акварели «Праздник крещенского водосвятия на Неве» Г.Г. Чернецова (1827) видно деревянную Иорданскую сень-ротонду (рис. 4) высотою около 8 метров с изображением по четырем сторонам «вызолоченными рельефами, символизирующими Силы Ангельские. Под куполом, непосредственно над водой, помещали символическое изображение Святого Духа. Иконографическая программа декора, видимо, была устойчивой и включала изображение главных событий праздника (иконы “Крещение”, “Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне”), а также ветхозаветные и новозаветные образы, связанные с водной стихией (иконы “Переход израильтян через Чермное (Красное) море”, “Призвание апостолов Петра и Андрея”)» [цит. по: 6].

Сравнивая гравюры и акварели более раннего периода, можно заметить, что декоративных элементов стало меньше и в проекте не были предусмотрены живописные изображения по фасадам. Скорее всего, они

были сняты со старой конструкции и поставлены на новую, как видно на сохранившей фотографии праздника Крещения в 1906 году.

Более «купечески» и менее помпезно выглядела Иорданская сень на Москве-реке, описанная в книге «Лето Господне» Ивана Шмелева: «Вытаскивают “ердань”, — балясины и шатер с крестями, — и валят в сани, везти на Москва-реку. (…) С Каменного моста видно на снегу черную толпу, против Тайницкой Башни. (…) На расчищенном синеватом льду стоит на четырех столбиках, обвитых елкой, серебряная беседка под золотым крестом. Под ней — прорубленная во льду ердань» [12, с. 403] (рис. 5).





Рис. 5. Обряд водосвятия на Москве-реке. 6 января 1909 г. Источник: Россия в кинокадре 1896–1916. — Москва: Федеральное архивное агентство Российский государственный архив кинофотодокументов, 2007. — С. 117

Рис. 6. Водосвятная часовня преподобного Серафима Саровского. Саровская пустырь. Фото начало XX в. Источник: Альбом видов Саровской пустыни. — Б. м., б. г. — С. 36

Малыми каменными или деревянными храма смотрелись надкладезные часовни, среди которых наиболее известна та, что была возведена на месте, где по молитвам преподобного Сергия Радонежского был изведен большой источник, который напитал всю братию, собравшуюся в этом месте. Другой же кладезь был вырыт преподобным на берегу реки Кончура, где в конце XVII — начале XVIII века была установлена каменная часовня, прозванная часовней Пятницкого колодца. Архитектура Пятницкого колодезя напоминает отдаленно архитектуру более знаменитой часовни в самом Троице-Сергиевом монастыре — Успенский кладезь [8, с. 8–9].

Подобные надкладезные (или, на современный лад, — водосвятные часовнями над колодцами) часовни существовали в любом монастыре, например, Свято-Троицком Александро-Свирском или Свято-Тро-

ицком Серафимо-Дивеевском и многих других.

Большим разнообразием архитектурных решений отличались водосвятные часовни, что ставились близ природного источника; могли иметь купели, быть богато украшенными внутри. Чаще всего на источниках возводили деревянные часовни, которые постоянно поновлялись, как, например, водосвятная часовня над источником преподобного Серафима Саровского (конец XIX — начало XX в.) (рис. 6), или часовня с купальней у родника преподобного Саввы Сторожевского (1990-е гг.). Среди водосвятных часовен встречаются и те, что напоминают малые иконостасы, как, например, часовня на источнике преподобного Сергия Радонежского в Радонеже (1990-е гг.) (рис. 7).



Рис. 7. Водосвятная часовня преподобного Сергия Радонежского. Радонеж, р. Пажа. 1990-е г. Современное фото. Источник: открытый интернет-источник. URL: https://2gis.ru/moscow/gallery/ (дата обращения 18.07.2023)

Вариативность архитектурного решения водосвятной часовни целиком и полностью зависела от характера водного источника (проточный ручей, подводный ключ, озеро), местности (лесистая, болотистая, каменистая), известности (наличие богатых жертвователей на благоустройство, паломнических троп). Следует отметить, что в каждом конкретном случае обустройство водного источника несло в себе глубокую убежденность человека в чудодейственной помощи от освященной молитвой воды. Воздвигаемый над источником «малый храм» давал понимание всем проходящим о неприкосновенности данного места и его святости.

Примечания:

1. Согласно святоотеческим преданиям, водоосвящение в праздник Богоявления было установлено в Иерусалимской Церкви в IV–V веках и являлось воспоминанием Крещения Господня [11].

2. В научной литературе до сих пор нет достаточно веских доказательств, относятся ли октогональные планы к западной (католической) или к восточной (православной) традиции. Известно, что при Андрее Боголюбском, тесно связанным с византийскими двором, была возведена октогональная сень-киворий над чашей

с водой для омовения (1165 г). Примерно за век до этого во Флоренции возводится известный баптистерий Иоанна Крестителя (1059 г.), который также имеет октогональную планировку. Поскольку разделение на Западную и Восточную церковь произошло в 1054 году, логично предположить, что именно в Византийской империи сформировался обычай возводить октогональные в плане объекты, связанные с традицией крещения, а западная практика лишь восприняла эту традицию.

3. Согласно теории А.С. Уварова [9], вода являлась источником знаний. Как следствие, эта интерпретация переходит на композиции павлинов, пьющих из чаши или фонтана, образ рыбы, плавающей в воде и т. п.

Список литературы:

1. Виды Санкт-Петербурга конца XVIII — начала XX века из собрания Исторического музея. — Москва: ГИМ, 2023.

2. *Георгий (Евдачёв), игумен.* Живой родник. Благочестивые традиции деревни Жилино. — Москва: Издательство «СМИРЕНИЕ», 2014.

3. *Голубинский Е.Е.* Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая лавра: жизнеописание Преподобного Сергия. — Сергиев посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2012.

4. Иорданская сень / Е.И. Чижикова / серия Уникальная Россия. — Суздаль, б.г. — 26 с.

5. *Ключерев Валентин (иеромонах).* Юрьев Новгородский первоклассный монастырь. — Новгород, 1893.

6. *Лихачева О.О.* Крещение: петербургская традиция празднования / О.О. Лихачева // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — 2006. — Том 171. — С. 253–258. — EDN YULFTK.

7. Россия в кинокадре 1896–1916. — Москва: Федеральное архивное агентство Российский государственный архив кинофотодокументов, 2007.

8. Святые источники Сергиева-Посада: путеводитель. — Рязань: Федин В.И., 2017. — 28 с.: ил.

9. *Уваров А.С.* Раннехристианская символика. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2001.

10. Часовня над водосвятной чашей в Боголюбском монастыре // марийский туристический портал. — URL: http://www.marieltour.ru/chasovnya-nad-vodosvyatnoy-chashey-v-bogolyubskom-monastyre (дата обращения: 18.07.2023).

11. *Шиманский Г.И.* Литургика. — Москва: Учеб. ком. Рус. православ. церкви, 2002.

12. *Шмелев И.С.* Избранное. — Москва: Правда, 1989.