ДУАНЬ ЦЗЭЧЖУН
Аспирант второго курса РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail:1149259276@qq.com

М.Т. МАЙСТРОВСКАЯ
Доктор искусствоведения, профессор РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: mmaystro@mail.ru

DUAN ZEZHONG
Postgraduate student Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail:1149259276@qq.com

M.T. MAISTROVSKAYA
Doctor of Art History, Professor Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: mmaystro@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_1_106_117

СОПОСТАВЛЕНИЕ ГОРОДОВ-ПОБРАТИМОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ШАНХАЯ

COMPARISON OF THE TWIN CITIES OF ST. PETERSBURG AND SHANGHAI

В статье проводится сопоставление образов двух городов-побратимов — Санкт-Петербурга и Шанхая. В частности, рассматриваются такие аспекты как ландшафт, архитектура, символы города. Анализ показывает, что и у Санкт-Петербурга, и у Шанхая сложился свой уникальный образ со своими преимуществами и особенностями. Образ города способствует повышению узнаваемости города и его репутации, расширяет его влияние как внутри страны, так и за рубежом, и в целом делает его более привлекательным, открытым международным обменам.

This article compares the images of two twin cities — St. Petersburg and Shanghai. In particular, such aspects as landscape, architecture, symbols of the city are considered. The analysis shows that both St. Petersburg and Shanghai have their own unique image with their own advantages and features. The image of the city helps to increase the recognition of the city and its reputation, expands its influence both within the country and abroad, and in general makes it more attractive, open to international exchanges.

Ключевые слова: Санкт-Петербург; Шанхай; позиционирование города; образ городского ландшафта, архитектура, модернизация, символы, стиль.
Keywords: St. Petersburg; Shanghai; positioning of the city; image of the urban landscape, architecture, modernization, symbols, style.

Образ города охватывает политический, экономический, культурный, законодательный, научно-технический, просветительский, экологический и средовой аспекты. Он формируется благодаря наблюдению за городом с разных сторон и точек зрения, как жителями и посетителями самого города, так и людьми, находящимися вне его пределов. Образ города имеет два аспекта — образ физического облика города, т.е. образ его ландшафта, а также символический образ [4, с. 7]. Если образ ландшафта формируется в процессе восприятия людьми общих визуальных особенностей города, его среды, в том числе и природы, облика, улиц, архитектуры, достопримечательностей и т.д., то символический образ основывается на впечатлении, восприятии людьми знаковых культурных объектов и символов города, например, известных скульптур, или официальных герба, цветка, дерева города.

СРАВНЕНИЕ ОБРАЗОВ ГОРОДОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ШАНХАЯ

Санкт-Петербург и Шанхай – вторые по величине города в России и Китае соответственно, самые большие в своих странах порты, а также важные экономические, торговые, финансовые центры. Наиболее примечательные особенности Санкт-Петербурга: более чем 200-летняя история в качестве столицы и богатое культурное наследие, сформированное под европейским влиянием [2]. Главная особенность Шанхая со-

стоит в том, что в нем зародилась уникальная морская культура, в которой гармонично сочетаются как китайский, так и европейский аспекты; это один из первых городов-локомотивов реформ, а также город, который традиционно ассоциируется с надеждами на экономический подъем Китая. Анализ городской истории, экономического потенциала и экологической среды Шанхая и Санкт-Петербурга позволяет сделать вывод, что хотя эти два города и имеют разные характеристики, они обладают поразительно схожими функциями, которые в целом распадаются на три большие категории: портовая торговля (оба города — города-мегапорты); государственное управление (Санкт-Петербург курирует европейскую часть России, а Шанхай является ядром дельты реки Янцзы), приоритетный центр современного экономического развития страны.



Рис. 1. Невский проспект

1. Сопоставление городского ландшафта

В образе города главную роль играет городской пейзаж и архитектура. Начнем с анализа городского пейзажа и архитектуры Санкт-Петербурга и Шанхая.

В городском пейзаже Санкт-Петербурга больше всего выделяется Невский проспект (рис. 1). История Невского проспекта, в некотором смысле — это история Санкт-Петербурга [5, с. 5]. Невский проспект — самая оживленная улица города, где можно полюбоваться различными церквями, домами многих известных людей и историческими памятниками: православным Казанским собором, лютеранской церковью святых Петра и Павла, армянской апостольской церковью святой Екатерины, мемориальными домами Гоголя и Чайковского и т.д.

Напротив, наиболее яркой особенностью городского ландшафта Шанхая является его разнообразие. Берега реки Хуанпу представляют собой прекрасный пейзаж: на реку с двух сторон смотрят набережная Вайтань (или Бунд) (рис. 2), которая славится зданиями в европейских архитектурных стилях XVIII-XX вв., и финансовый район Луцзяцзуй в Пудуне с его

многочисленными современными небоскребами. Разнообразные архитектурные стили сливаются воедино, образуя гармоничный «ритм», и отражая атмосферу Шанхая — города, где происходит диалог Запада и Китая. Парк Юйюань, пагода Лунхуа и другие исторические сады и памятники поражают воображение. Коммерческие центры ул. Нанцзинлу, ул. Цзюньхайлу и район Сюйцзяхуэй формируют чрезвычайно современный пейзаж. Шанхай обладает энергетикой, с которой не может сравниться ни один другой город — это «город-иностранец», в котором модернизация встречается с классикой. Шанхай – это улицы в европейском стиле, стены китайских садов, гладкие дороги, возвышающиеся небоскребы.



Рис. 2. Набережная Вайтань

2. Анализ архитектуры Санкт-Петербурга и Шанхая

Архитектура Санкт-Петербурга – это отражение власти человека над природой, характеризующееся удивительным и поражающим воображение своей красотой контрастом между огромным городским комплексом и природным ландшафтом. Говорят, что Санкт-Петербург — это музей архитектуры: в нем множество зданий XVIII-XIX вв., разбросанных по улицам и переулкам, барочные (Эрмитаж, Смольный монастырь, Строгановский дворец), классицистические (Казанский собор (рис. 3), площадь Эрмитажа) и эклектические памятник (Ранняя эклектика А. И. Штакеншнейдера — частный дом-дворец Белосельских-Белозерских в Санкт-Петербурге). Среди зданий Санкт-Петербурга можно насчитать представителей до 15 архитектурных стилей. Основными же стилями считаются барокко (две основные разновидности: «петровское барокко», характерное для начала XVIII века, и в середине того же века «елизаветинское барокко»), классицизм (конец XVIII века), ампир (начало XIX века), эклектика (середина и конец XIX века), модерн (начало XX века), конструктивизм (XX век). При этом, Санкт-Петербург, как город, который изначально строился по общему плану, отличается гармоничным единством архитектуры.

Что касается Шанхая, то он развивался вдоль южного берега устья реки Янцзы, вокруг расходящихся во все стороны транспортных сетей. Изначально, с момента открытия порта и вплоть до конца XIX в., Шанхай строился из дерева и кирпича. В качестве примера можно привести самые ранние из сохранившихся до наших дней посройки на набережной Вайтань — бывшее Генеральное консульство Великобритании в Шанхае и один из первых многоэтажных особняков города, Шанхайский клуб. Образ Шанхая закрепился уже к 1949 году. Он стал «передовым» городом Китая, известным своей разнообразной архитектурой, сформировавшей смешанный китайско-западный стиль.

Символом Шанхая всегда была набережная Вайтань. Она была застроена в период 1900-1930-х гг. Ее архитектурный стиль, изящный и элегантный, особенно ценен еще и тем, что он «интернационален» и сочетает в себе множество стилей разных стран. С востока Вайтань омывается р. Хуанпу, на реку смотрят 52 здания в различных стилях, в том числе — нео стилях — готическом, романском, барокко и смешанном китайско-западном. Из известных строений стоит упомянуть особняк «Шанхайского клуба» (сейчас в здании находится отель Дунфэн), здание с куполом — дом № 12 на набережной Вайтань, Здание Шанхайской таможни (рис. 4), отель Хэпин, Банк Китая, а также многоэтажный отель Broadway Mansions. Палитра архитектуры в целом однородна, а общие контуры хорошо согласованы.



Рис. 3. Казанский собор



Рис. 4. Здание Шанхайской таможни

Что касается идеалов, то архитектурное искусство Санкт-Петербурга отмечено стремлением к классической европейской культуре, в то время как Шанхай использует простой и практичный подход. Эрмитаж и телебашня «Восточная жемчужина» — две достопримечательности сопоставимых масштабов. Эрмитаж является визитной карточкой Санкт-Петербурга и расположен в центре города. Известный своей величественной архитектурой и историческими памятниками, представляющими великолепие династии Романовых, он сам по себе является бесценным сокровищем. Шанхайская «Восточная жемчужина» получила всеобщее признание публики не за свою красоту, а по одной простой причине: ее огромные размеры и высота. Ее можно сравнить с Всемирным торговым центром в Нью-Йорке или Эйфелевой башней в Париже: это огромное сооружение, словно вырастающее из земли, — первое, что бросается в глаза, когда мы медленно приближаемся к этому шумному городу, будь то на поезде или на самолете.

Еще одной особенностью архитектуры Санкт-Петербурга является ее ориентированность на человека. Несмотря на то, что здания расположены на оживленных улицах, большая часть из них обращена боком к проезжей части, а фасад зданий выходит на безлюдные и более тихие улочки. Поэтому, несмотря на то что они находятся в кипящем жизнью городе, здесь меньше городской суеты и шума. Это резко контрастирует с постоянным и непрекращающимся шумовым потоком, с которым приходится мириться в Шанхае. Шанхай — приморский город, и, как и Петербург, он действительно очень красив: мощеные улицы, площади выложены мрамором, газоны и деревья аккуратно подстрижены. Благодаря этому город выглядит красиво, но также и богато и неприступно.

Примечательная особенность Санкт-Петербурга, на которую всегда падают глаза, — это раскинувшиеся над реками и каналами мосты, чья самобытность и оригинальность стиля может считаться архитектурным достоянием города [8]. У каждого моста есть свое красивое название, своя передающаяся из уст в уста история, свое место в истории города. Санкт-Петербург без своих мостов — это как Москва без Кремля. В итоге Санкт-Петербург приобрел репутацию «музея мостов». Даже если не считать железнодорожные и автомобильные мосты, общее количество мостов в городе составляет более 300. Самый знаменитый из них — Аничков мост (рис. 5), чья история тесно связана со строительством Невского проспекта, Санкт-Петербурга. Большинство петербургских мостов — шедевры XVIII века, и при их создании градостроители придерживались принципа сочетания практичности и архитектурного совершенства.

В Шанхае мостов тоже очень много, но в основном это современные мосты, причем построенные по большей части после 1980-90-х годов. Самые известные из них это «мосты-сестры» Наньпу (рис. 6), Янпу и Лупу — вантовые мосты, соединяющие эстакадные дороги по обе стороны Хуанпу.

3. Сопоставление символов Санкт-Петербурга и Шанхая

Скульптура – важная составляющая часть символического образа города.

Скульптуры Санкт-Петербурга – это его уникальные символы. Известны такие скульптура Клодта, памятник Пушкину на площади Искусств, памятник Суворову, памятник Екатерине II, и, конечно, прославившийся на весь мир «Медный всадник» (Рис. 7) на Сенатской площади (ранее пл. Декабристов) [3, с. 49]. Это памятник Петру Великому верхом на коне, стоящем на дыбах, как будто бы на краю утеса, передающий могучую силу императора. Свое название он получил благодаря поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» [7]. Это скульптурное произведение, созданное по проекту французского скульптора Этьена Мориса Фальконе, является символом Санкт-Петербурга и государственных институтов России.

На этом фоне в Шанхае несмотря на то, что в настоящее время в нем насчитывается 1034 скульптуры, по-настоящему выдающихся скульптур, как показало исследование городского отдела планирования 2014 года, относительно немного — не более 10%. Городская скульптура Шанхая не отличается единством, генерального плана ее расположения нет, до сих пор в важных общественных местах не хватает скульптурных произведений. Так, сегодня нет такой скульптуры, которая бы являлась символом Шанхая и представляла бы город на меж-





Рис. 5. Аничков мост
Рис. 6. Нанпу мост

дународной сцене. С точки зрения образа города — это серьезная проблема, решением которой Шанхаю еще предстоит заняться в ближайшей перспективе.



Рис. 7. Медный всадник

Культовое явление в Санкт-Петербурге — это «белые ночи», когда ночью светло как днем, привлекающие множество туристов каждый год. Каждый, кто побывал в Санкт-Петербурге в белую ночь, оказывается поражен спокойной, безмятежной атмосферой города. Еще один знаковый символ Санкт-Петербурга — разведенные в белую ночь мосты [6]. С 2-х до 5 утра каждой ночью петербургские мосты разводятся для того, чтобы облегчить движение судов по реке Неве. Разведенные мосты под розоватым небом представляют собой завораживающее зрелище, город предстает тихим, гармоничным, совершенным в своей красоте.

Еще один важный компонент символического образа города — это такие его символы как герб, флаг, дерево, цветок, гимн и дорожные указатели.

Герб Санкт-Петербурга (рис. 8) — геральдический красный щит с изображением на его поле двух серебряных якорей с золотым императорским скипетром в центре, символизирующий Санкт-Петербург — город на Неве, крупнейший порт России. Флаг повторяет герб города — он красного цвета, с двумя серебряными якорями, морским и речным, и золотым императорским скипетром в центре. Герб и флаг отличает лаконичность и простота. Гимн города — «Гимн Великому городу», музыка которого была написана Рейнгольдом Глиэром, цветок — тюльпан, в честь которого проводится ежегодный фестиваль.

Герб Шанхая (рис. 9) представляет собой треугольную эмблему, состоящую из трех основных компонентов — цветка магнолии, китайского судна джонки и гребного винта. Джонка — это традиционное судно для хождения по реке и вдоль морского побережья, она символизирует долгую историю Шанхая как портового города, а также надежды на светлое будущее; джонка расположена на фоне белых магнолий, которые распу-

скаются ранней весной. Городской цветок Шанхая — магнолия, которая цветет в зимне-весенний период, незадолго до фестиваля Цинмин; цветы крупные и белые, обращенные вверх. Магнолия была выбрана в качестве городского цветка, чтобы символизировать дух новаторства и целеустремленности, свойственный Шанхаю.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГОРОДСКОГО ОБРАЗА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ШАНХАЯ

На практике наиболее распространенными методами формирования образа города являются общее городское планирование, городская скульптура, и в том числе масштабные мероприятия, создание городских информационных знаков, городские фестивали и так далее.

1. Создание городского образа Санкт-Петербурга

В градостроительстве и строительстве Санкт-Петербурга соблюдаются традиции, а облик города всегда отличался изяществом и гармонией. Санкт-Петербург стремится использовать крупные события для повышения своего авторитета [1]. По сравнению с тысячелетними древними городами Великий Новгород и Псков, а также с Москвой, история которой насчитывает более 850 лет, Санкт-Петербург все еще молод. Несмотря на это, в 2003 году Санкт-Петербург потратил беспрецедентные 80,7 миллиарда рублей, чтобы отметить 300-летие основания города грандиозным праздником. Как написал один критик, это «празднование было сравнимо с коронацией». Российское правительство вложило миллионы долларов в масштабную реконструкцию городского пейзажа Санкт-Петербурга, изменив его облик и превратив в один из самых красивых и ярких городов Европы. Для празднования 300-летней годовщины города была организована специальная комиссия, которую возглавил сам президент В.В. Путин. Во время торжеств для почетных гостей со всего мира был открыт отреставрированный Янтарная комната





Рис. 8. Герб Санкт-Петербурга
Рис. 9. Герб Шанхая

в Царскосельском дворце. В ходе подготовки к празднованию в Санкт-Петербурге были проведены работы по защите от наводнений, построены кольцевые дороги, отреставрированы знаменитые памятники и улучшена транспортная система. Председатель КНР Ху Цзиньтао был приглашен на этот грандиозный праздник вместе с лидерами более чем 40 стран. В течение дня люди из всех слоев общества стекались в Санкт-Петербург, чтобы возложить цветы к статуе Петра Великого, «Медному всаднику». А ночью празднование 300-летия города достигло кульминации водным лазерным световым «супершоу», которое стало рекордсменом по двум причинам: во-первых, в нем приняло участие рекордное количество людей, 300 000 из 4,5 миллионов жителей Санкт-Петербурга, а во-вторых, фейерверк был разработан ведущими пиротехниками мира и обошелся в 1 миллион долларов. Благодаря этому празднику Санкт-Петербург предстал перед миром как праздничный, красивый и современный город, являющейся культурной столицей России.

2. Создание городского образа Шанхая

В 1990-х годах муниципальное правительство Шанхая поставило цель полностью отремонтировать 3,65 миллиона квадратных метров бараков и домов в аварийном состоянии. Реконструкция старых районов, на которую потребовалось 10 лет, была завершена в срок к концу 2000 года. После того как миллионы горожан распрощались с трущобами, находящимися в плачевном состоянии, начался новый этап реконструкции старых районов — их озеленение, и город добился 36% зеленого покрытия. Шанхай позиционирует себя как международный мегаполис, связывающий дельту реки Янцзы. Наиболее успешным из которых является развитие Пудуна, ставшего важным полюсом экономического роста Шанхая и основной функциональной зоной современного строительства, благодаря которой Шанхай превратился в международный экономический, торговый, финансовый и судоходный центр. Завершение основных проектов, ядром которых являются международный аэропорт Пудун, портовая зона свободной торговли Вайгаоцяо и Шанхайский порт, а также пять мостов и шесть туннелей через реку, сформировало инфраструктурную систему Шанхая, влияющую на всю дельту Янцзы. Правительство Шанхая формирует образ города во время крупных праздников и фестивалей. Так, в рамках подготовки к проведению 8-х Национальных игр, администрация Шанхая провела реконструкцию 150 главных дорог, внутренней кольце-

вой дороги, обеих сторон северной и южной эстакад и около 80 стадионов, создала 200 га новых общественных зеленых зон, добавила 130 зеленых точек, а более 400 зданий и 80 километров дорог были украшены более чем 1,2 миллионами цветных фонарей. В результате, город преобразился, и стал более удобным для жизни. В 2010 году Шанхай принимал Всемирную выставку ЭКСПО под девизом «Лучший город, лучшая жизнь», что способствовало развитию города и формированию его образа. Благодаря выставке, в Китае закрепился образ Шанхая, как стремительно развивающегося, ультрасовременного города, который в то же время является в культурным и духовным центром.

Пространственная планировка Шанхая организована по принципу «одна ось, две горизонтали, три кольца и несколько центров», где «ось» — это ландшафтная ось набережной реки Хуанпу; «две горизонтали» — ландшафтная ось набережной реки Сучжоухэ и ландшафтная ось с востока на запад от бульвара Века до улицы Яньаньлу; «три кольца» — это внутреннее, среднее и внешнее транспортные кольца; несколько центров — это ключевые районы — деловые, муниципальные коммерческие центры и историко-культурные ландшафтные зоны.

Частью городского бренда могут быть фестивали, являющиеся платформой для совместного использования ресурсов, культурного и экономического обмена и сотрудничества. Например, Энсьерро в Испании, Октоберфест в Мюнхене, фестиваль воздушных змеев в Вэйфане, Китай, и т. д. Так, большое значение для формирования образа города имеют регулярно приводящиеся в Шанхае фестивали традиционной культуры, которые стимулируют его развитие и дальнейшую трансформацию, создавая и закрепляя сложившийся стиль города.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Санкт-Петербург и Шанхай имеют свой неповторимый городской образ. Санкт-Петербург успешен в плане гармонизации стиля города, использования крупных событий, а также городской скульптуры для создания своего образа. Шанхай находится в авангарде формирования образа города с точки зрения позиционирования города, обобщения его идентичности, общего городского планирования и использования крупномасштабных событий. Санкт-Петербург и Шанхай изначально портовые города, поэтому в обоих случаях образ порта может использоваться для того, чтобы сделать город узнаваемым и популярным в мире. Наконец, являясь города-

ми-побратимами, Санкт-Петербург и Шанхай должны объединить усилия и укреплять взаимодействие, чтобы дополнять сильные стороны друг друга и вместе работать над формированием городского образа.

Список литературы

1. *Белоусов В.Н.* Градостроительство. (Справочник проектировщика) / Белоусов В.Н. (ред.). — М: Стройиздат, 1978.

2. *Громов М.Н.* Вечные ценности русской культуры: к интерпретации отечественной философии // Институт философии ран, Вопросы философии. — 1994. — № 1. — С. 54–61.

3. *Лю Чуньюй.* Искусство городской скульптуры в Санкт-Петербурге / Лю Чуньюй // Мэйшу дагуань («Обозреватель искусства»). — 2010. — № 9. – С. 49. 柳春雨. 领略圣彼得堡城市雕塑艺术[J]. 美术大观, 2010, (9):49.

4. *Люй Миньюань, Юй Дэмин*. Город. История. Планировка. Городской стиль и планировка Москвы, Копенгагена и Чжучэна. / Люй Миньюань, Юй Дэмин // Шанхай чэнши гуйхуа («Городская планировка Шанхая»). — 2000. — № 6. — С. 7. 吕民元, 俞德鸣. 城市•历史•规划—莫斯科、哥本哈根诸城市风貌与城市规划工作考察暨思考[J]. 上海城市规划, 2000(6):7.

5. *Чжан Пэнцзюй*. Интерпретируя очарование пространства Санкт-Петербурга / Чжан Пэнцзюй // Вестник Университета Внутренней Монголии. Естественные науки. — 2007. — № 26 (2). — С.5. 张鹏举. 解读圣彼得堡城市的空间魅力[J]. 内蒙古工业大学学报：自然科学版, 2007, 26(2):5.

6. *Чжан Цзиньцю*. Взгляд на российскую городскую культурную среду / Чжан Цзиньцю // Цзяньчжу сюэбао («Вестник архитектуры»). — 2001. — № 10. — С. 60–64. 张锦秋. 俄罗斯城市文化环境一瞥[J]. 建筑学报, 2001(10): 60–64.

7. *Ян Ифэн.* Об интеграции городской скульптуры и антропогенной среды на Невском проспекте / Ян Ифэн // Шэцзи («Дизайн»). — 2016. — № 17. — С. 84–85. 杨羿枫, 《论涅瓦街城市雕塑与人文环境的融合性》[J]. 设计. 2016.

8. *Яргина З.Н.* Эстетика города. / Яргина З.Н. — М.: Стройиздат, 1991.