В диссертационный совет № Д 212.152.01
при Московской государственной
художественно-промышленной
академии им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лаптева Владимира Владимировича **«Проектно-художественная эволюция русской инфографики (XIX–XX вв.): зарождение, становление, развитие»**, представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 — Техническая эстетика и дизайн

На современном этапе развития дизайна наиболее актуальными становятся области исследования, затрагивающие не одно, а одновременно несколько направлений проектно-художественной деятельности, их симбиоз и взаимопроникновение, заимствование технологий и художественных приемов. Таким междисциплинарным подходом характеризуется представленное диссертационное исследование Лаптева В.В., относящееся к первым работам в области информационной графики.

Научная значимость исследования подтверждается тем, что впервые рассмотрен генезис русской информационной графики в условиях различных стилевых парадигм творческой деятельности. Изучение отечественной информационной графики производится в неразрывной связи и в сравнении с зарубежными образцами в соответствии с предложенным автором типологическим делением. Одновременно с этим большое внимание уделяется взаимодействию этого вида графики с авангардным искусством начала XX века. Можно согласиться с утверждением автора, о том, что процесс перевода инфографики из технического творчества в проектно-художественную деятельность шел под воздействием эстетических воззрений конструктивизма.

Диссертационное исследование Лаптева В.В. следует рассматривать в общем контексте развития современного дизайноведения. Автор проводит упорядочение понятийно-терминологического аппарата в данной области дизайна, дополняет его новыми терминами. Автореферат дает полное представление о структуре диссертационного исследования, основных теоретических положениях и привлеченных к

исследованию материалах. Хочется отметить существенную практическую значимость работы, ее апробацию в рамках проводимого исследования, показывающую личный вклад автора, новизну и приоритетность. Список публикаций соответствует имеющимся требованиям.

Диссертация имеет большой потенциал для дальнейших исследований. Хочется высказать пожелание более углубленно рассмотреть взаимодействие инфографики с современными медиа-технологиями. Включение в работу этого аспекта, несомненно, интересного и актуального, расширит границы исследования в области применения информационной графики.

Диссертация Лаптева В.В. на тему «Проектно-художественная эволюция русской инфографики (XIX–XX вв.): зарождение, становление, развитие» является самостоятельным и завершенным исследованием, имеет научное и практическое значение, вносит вклад в современную практику дизайна, соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 — Техническая эстетика и дизайн.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры дизайна рекламы
Института графического дизайна
СПГУПТД

Дворко
Нина Ивановна

190068, РФ, Санкт-Петербург,
Вознесенский пр., д. 46, к. 315
Тел. (911) 166-12-36
e-mail: dvorko.n@gmail.com

21.02.2019 г.

Подпись Дворко Н.И. заверяю

Ведущий специалист
по кадрам управления кадров

Управление кадров

Бегунова И.В.