М.М. ЗИНОВЕЕВА
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры ХРМ РГХПУ им. С.Г. Строганова, директор музея РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: zinoveeva.marina@yandex.ru

M.M. ZINOVEEVA
Candidate of art history, associate professor of the department of RHM of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, the Director of the Museum of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: zinoveeva.marina@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_1_221_231

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ИЗДЕЛИЙ ВИТРАЖНОЙ МАСТЕРСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОГО СТРОГАНОВСКОГО УЧИЛИЩА НАЧАЛА XX ВЕКА

STYLISTIC FEATURES AND TECHNOLOGICAL PRINCIPLES OF THE PRODUCTS OF THE STAINED-GLASS WORKSHOP OF THE IMPERIAL STROGANOV SCHOOL OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY

Статья посвящена деятельности витражной мастерской Строгановского училища начала XX века. Анализируется творчество художников, мастеров и учащихся Строгановского училища, которые работали над созданием эскизов и изготовлением витражей и расширили выразительные возможности искусства витража, способствовали его массовому распространению в эпоху модерна. Рассматриваются работы витражной мастерской, которые неоднократно отмечались на Международных и Всероссийских художественно-промышленных выставках, где Строгановское училище принимало активное участие.

The article is devoted to the activity of the stained-glass workshop of the Stroganov School of the early twentieth century. The article

analyzes the work of artists, masters and students of the Stroganov School, who worked on the creation of sketches and the manufacture of stained glass, and expanded the expressive possibilities of the art of stained glass, contributed to its mass dissemination in the modern era. The works of the stained-glass workshop, which have been repeatedly noted at International and All-Russian art and industrial exhibitions, where the Stroganov School took an active part, are considered.

Ключевые слова: Строгановское училище, декоративно-прикладное искусство XIX — нач. XX в., витраж, роспись по стеклу, художественно-промышленные выставки.
Keywords: Stroganov School, the 19th — the early 20th century Decorative and Applied art, stained-glass windows and glass painting were performed, art and industrial competitions.

Витраж — один из видов монументально-декоративного искусства, получивший в эпоху модерна поистине массовое распространение. Словно заново, после эпохи средневековья и Ренессанса, в модерне были оценены свойства витража, его цвето- и светонасыщенность, умение служить акцентом в организации движения-восприятия, определять концепцию пространства. Традиционные витражи обретают в архитектуре модерна иной функциональный смысл, другую эстетическую ценность. Новые формообразующие принципы усложнили, обогатили и значительно расширили выразительные возможности искусства витража, которые способствовали формированию среды в духе новой эстетики.

Витражное искусство привлекало многих крупных художников и архитекторов рубежа веков как за рубежом, так и в России, среди которых следует отметить М.А. Врубеля, М.В. Васнецова, над эскизами для витражей много работал Н.К. Рерих, среди архитекторов — это Л.Н. Кекушев, В.Ф. Валькотт, А.С. Хренов, Ф.И. Лидваль. Несомненно, в этом виде искусства особо значимым является творчество одного из ведущих архитекторов модерна в России, мастера необычайно разностороннего дарования, Федора Осиповича Шехтеля, который активно использовал витраж в своих постройках, придавая ему особое значение, подчеркивая его декоративные свойства.

До конца XIX столетия витражи в России не изготавливались, а импортировались преимущественно из Германии и Риги, в которой по своим художественным достоинствам выделялась продукция мастерской

Эрнеста Тоде (1858–1932). И только с конца XIX века началась подготовка художников-витражистов в России. В 1899 году «класс живописи по стеклу» был организован в училище барона Штиглица в Петербурге, которым руководил ее основатель — художник К.А. Бренцен (1879–1951).



Рис. 1. Витражная мастерская Императорского Строгановского училища. Около 1908 г. Фотография из архива Музея РГХПУ им. С.Г. Строганова

В 1901 году «стеклянная мастерская» была открыта в Императорском Строгановском училище. В мастерской производились работы по двум направлениям: живопись красками по стеклу с последующим обжигом и исполнение композиций из отдельных кусков цветного стекла с оловянными спайками. «Этой техникой исполняются разнообразных размеров витро для окон, ширм, экранов и пр., а также комнатные фонари и лампады» [8, с. 59]. В мастерской, помимо учебных заданий производились, и крупные частные заказы (ил. 1).



Рис. 2. Лампадки. Около 1909 г. Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище. Фотография из частного архива, Москва

К сожалению, из-за хрупкости материала — стекла — до наших дней сохранилось очень мало произведений витражного искусства Строгановского училища.

На одной из сохранившихся фотографий начала XX века представлены витражные лампадки, в которых использовались бессюжетные абстрактные орнаментальные композиции, рисунок которых создавался при помощи оловянных спаек и цветного фактурного стекла — техника, получившая дальнейшее развитие в современном искусстве витража (ил. 2).

По воспоминаниям Анны Николаевны Басниной-Верхоланцевой (обучение — 1897–1903 гг.), которая занималась в витражной мастерской, они изготавливали подобные витражные фонарики для Ливадий-

ского дворца в Крыму. В музее РГХПУ хранится удивительный по красоте эскиз ларца в стиле Ренессанс, с парными женскими фигурами в пышных платьях и шляпках, украшен цветочным и растительным орнаментом (ил. 3).

Также в музейном собрании находится проект готического интерьера, в котором присутствует окно, составленное в лучших традициях средневекового витража, выполненное учащимся 4 класса Ягужинским. Делались и зарисовки интерьеров готических храмов Франции (ил. 4, 5).



Рис. 3. Проект шкатулки в стиле Ренессанс. Ученица Строгановского училища Баснина А. 1900-е гг. Бумага, акварель, тушь. Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова

В настоящее время в Рыбинском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике находится витраж «Воскресение Христово» из домовой церкви детского приюта им. Н.И. Тюменевой и А.Г. Баскаковой (на средства которых приют строился и содержался). Проект внутреннего оформления домовой церкви был выпускной работой учащегося Строгановского училища Владимира Егорова, осуществленной в 1900 году, за которую он был награжден золотой медалью и премирован поездкой во Францию.



Рис. 4. Проект готического интерьера. Учащийся 4 класса Ягужинский. Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова



Рис. 5. Интерьер готического храма во Франции. Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова

Владимир Евгеньевич Егоров, один из выдающихся художников XX века, — удивительная личность, чья творческая деятельность тесно связана со Строгановским училищем: выпускник и педагог Императорского Строгановского училища, один из первых преподавателей воссозданного в 1945 году МВХПУ (б. Строгановское), народный художник СССР, лауреат государственной премии, художник театра и первый художник кино.



Рис. 6. Витраж «Воскресение Христово», входивший в убранство домовой церкви Тюменево-Баскаковского приюта в Рыбинске. Проект В.Е. Егорова. 1900–1903 гг. Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

В оформление интерьера домовой церкви, детского приюта, который Егоров выполнил в неорусском стиле, он включил и витражную композицию «Воскресение Христово», что являлось достаточно большой редкостью для убранства православного храма. В витраже «Воскресение Христово» отчетливо прослеживается синтез художественного языка древнерусского искусства, что выражается в эмоциональности цвета и передачи образа и европейского средневековья, для которого свойственны вытянутые пропорции, стрельчатые формы, подчеркнутые и изломанные складки одежды (ил. 6).

Егоров, в своем произведении следуя лучшим традициям витражного искусства, передал первозданную красоту самого стекла, композиционную ясность и декоративность. А особая светоносность, красота колористического решения и динамика световой игры, скорей всего, делали витраж доминантой внутреннего пространства домовой церкви Тюменево-Баскаковского приюта.

Следует отметить, что в данной работе Егоров использовал технику изготовления витража и особую силу эмоционального воздействия, аналогичную витражной композиции «Рыцарь», созданной по проекту М.А. Врубеля для особняка З.Г. Морозовой, построенного в 1893 году по проекту Ф.О. Шехтеля.

Врубель с помощью свинцовой пайки создает безукоризненный рисунок композиции, который наполняет цветными стеклами с обширной колористической гаммой, дополняя проработку деталей росписью и свето-тоновой моделировкой. Художник с полной силой воплотил в дан-

ной работе специфические средства витража, а работа «Рыцарь» положила начало неоромантической ветви модерна в витражном искусстве России.

Учитывая то, что Михаил Александрович Врубель был педагогом в Строгановском училище, к сожалению, достаточно короткий период [см.: 12], он был идейным вдохновителем учащихся рубежа веков. Вместе с этим время преподавания М.А. Врубеля совпадает с обучением Егорова, так что можно предположить, что работа Врубеля могла привить любовь к витражному искусству и оказать влияния на дипломный проект Егорова.



Рис. 7. Интерьер домовой церкви Тюменево-Баскаковского приюта в Рыбинске. Проект В.Е. Егорова. 1900–1903 гг. Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище. Фотография из архива Музея РГХПУ им. С.Г. Строганова

Следует отметить еще и тот факт, что одним из педагогов В.Е. Егорова, который вел класс композиции, был Федор Осипович Шехтель, не исключено и то, что руководителем дипломного проекта по оформлению интерьера домовой церкви приюта Тюменевых и Баскаковых также являлся Шехтель [2, с. 326–334] (ил. 7).

В конце 1990-х годов Федор Осипович Шехтель инициировал организацию «1-ой художественной артели Строгановского училища», созданной из наиболее талантливых учеников, выбравших специализацию художников монументального искусства. Одним из членов этой артели был и В.Е. Егоров, также в нее входил и другой строгановец — В.М. Анастасьев [5, с. 180]. Ф.О. Шехтель, учитывая художественное дарование и профессиональное мастерство учащихся, входивших в это объединение, привлекал их к росписи собственных архитектурных ансамблей, таких как: церкви Преподобного Пимена в Новых воротниках в Москве, храма в Иваново-Вознесенске, а также росписи павильонов на Всемирной выставке в Глазго 1901 г., которая по стилистики приближалась к театральным декорациям. Подчеркнем еще раз, что Егоров после окончания Строгановского училища являлся театральным художником. В музее РГХПУ сохранились и его эскизы к декорациям для спектакля «Синяя птица», декорации для это-

го спектакля в дальнейшем принесли славу В.Е. Егорову.

Эта же артель осуществляла проект В.Е. Егорова по оформлению интерьера домовой церкви приюта Тюменевых и Баскаковых в Рыбинске в 1900–1903 гг. Все наполнение было изготовлено в мастерских Строгановского училища, и, как отмечал обозреватель в газете «Новости дня» за 1901 г., «церковь вышла замечательной. Вся утварь сделана также по рисункам учеников Строгановского училища… Храм выдержан в древнерусском стиле и представляет своеобразный музей». [6, с.4]



Рис. 8. Часть экспозиции Императорского Строгановского училища на Международной художественно-промышленной выставке в Санкт-Петербурге 1908 г. На заднем плане витражное панно «Базар в Малороссии»

Еще одним выдающимся художником по стеклу, витражистом, была Адель Якобсон, окончившая Строгановское училище в 1901 году с золотой медалью (первая из женщин, получившая данную награду). После обучения Адель Яковлевна Якобсон прошла стажировку во Франции, Германии, Австрии и с 1906 года организовала художественную школу при Николо-Бахметьевском стекольном заводе, откуда вышли известные мастера и художники по стеклу советского периода (М.С. Вертузаев, И.Я. Калагин, С.А. Курцаев).

Работы витражной мастерской Строгановского училища неоднократно отмечались на Международных и Всероссийских выставках, в которых училище в начале XX века принимало активное участие.

Одной из первых крупных выставок, на которой Строгановское училище с особым размахом и блеском продемонстрировало широкой публике изделия своих мастерских, была Международная художественно-промышленная выставка, проходившая в Санкт-Петербурге в 1908 году. Размещалась она в помещении Михайловского манежа и состояла под Августейшим покровительством Императрицы Марии Федоровны. На выставке экспонировались изделия более шести иностранных государств, из которых Австрия, Германия, Швеция принимали официальное участие.

Комитет, состоящий под покровительством императрицы Марии Федоровны, просил, принять участие Строгановское училище, чтобы «наидостойнейшим образом представить на этой выставке Русский отдел» [9, л. 5]. Для более цельного отражения деятельности училища комитет выставки обращался также с просьбой предоставить фотографии мастерских, отдельных предметов и музея.

Для экспозиции Строгановского училища были отведены помещения, организованные в кабинет, столовую и гостиную с полным их наполнением. На выставку было отправлено множество произведений, выполненных в материале, в том числе и изделия стеклянной мастерской — это и небольшие витражные композиции, витражные фонарики, и впервые было выставлено витражное панно «Базар в Малороссии» работы ученика В.В. Журавлева и витраж «Витязь» ученицы А.Ф. Лавровской [13, с. 203] (ил. 8).

Все эти работы получили положительные отзывы обозревателей выставки: «Цветное стекло и мозаика не перестают оставаться важной частью архитектурно-декоративного убранства. На выставках витраж представлен очень разнообразно и многосторонне. Очень хороши ученические работы Строгановского училища и Штиглица, демонстрирующие все виды пайки и раскраски стекол» [4, с. 35].

Другая выставка, на которой Строгановское училище продемонстрировало изделия витражной мастерской, была Южно-Русская Сельскохозяйственная, выставка в Екатеринославле 1910 года. Как отмечал обозреватель выставки, «особый интерес вызывала картина “Базар в Малороссии” вся из кусочков цветного стекла, поражавшая своей оригинальностью и выполнением». «Вообще, глядя на все экспонаты и их выполнение, не верилось, что это все сделано руками учеников и учениц, так много тонкости, художественного чутья и изящества в них. Училище может по справедливости гордиться своими учениками» [1, с. 162].

На одной из наиболее крупных выставок, где Строгановское училище с особым размахом демонстрировало свои экспонаты, и на этот раз — вне конкурса, была Всероссийская выставка в Киеве в 1913 году. Здесь строгановцы наиболее полно смогли раскрыть свое яркое, самобытное, отличающееся большим национальным своеобразием, искусство.

Как свидетельствовал отчет училища за 1913–1916 годы, «посетители могли убедиться воочию, что в России могут быть не только задуманы, но и образцово исполнены в родном стиле высокохудожествен-

ные произведения прикладного искусства, как церковного, так и домашнего обихода. Эта выставка почти накануне Великой Войны, наглядно показала, чего может достичь Россия в области художественной промышленности помимо малейшего участия иностранного элемента» [10, л. 1].



Рис. 9. Часть экспозиции Императорского Строгановского училища на Всероссийской выставке в Киеве 1913 г.

Экспозиция Строгановского училища занимала наиболее видное место и состояла из нескольких комнат: просторного, наполненного светом вестибюля, столовой с сервированным столом; гостиной; кабинета; будуара и небольших проходов между комнатами. «По своему объему павильон был одним из самых больших на выставке, а по своей красоте одним из самых красивых» [3, с. 72].



Рис. 10. Часть экспозиции Императорского Строгановского училища на Всероссийской выставке в Киеве 1913 г. На заднем плане витражное панно «Избрание на Царство Михаила Федоровича Романова»

За неимением фотографий самих витражей, мы не можем проанализировать ни их композиционное построение, ни колористическое решение, но сохранились отзывы современников и рецензентов, опубликованные в периодических изданиях того времени, и общие фотографии экспозиции. Всего на выставке в Киеве было продемонстрировано пять витражных композиций, три из которых находились в столовой, одна — в гостиной и одна — в кабинете. Стоит привести упоминания и отзывы относительно этих витражей, чтобы почувствовать художественную значимость этих произведений.

«Мебелировка столовой, помимо стильности и красоты, дышит комфортом и уютом. На окне столовой, находящемся в фасадной стене,

подвешены три небольшие картины из кусочков разноцветных стекол (витраж). Из них отметим две: одна изображает вход в Ипатьевский монастырь, другая — букет роз» [11, с. 260] (ил. 9).

«Из прихожей ведет небольшая дверь в маленькую гостиную, расположенную в пространстве между часовней и столовой. При входе в это помещение прежде всего бросается в глаза очень красивый значительных размеров витраж, занимающий целое окно. Здесь особенно искусно исполнены две дамы в кринолинах. Вообще тона стекол подобраны удивительно красиво. Изготовление подобных витражей, составленных из кусков соответственного цвета, требует затраты громадного количества труда и большого внимания. Для соединения отдельных частей таковой картины употребляется расплавленный цинк» [11, с. 260].

«Прямо против входа в кабинет из столовой, в стене, помещен превосходно исполненный с применением живописи, витраж, изображающий избрание на Царство Михаила Федоровича Романова. Работа эта приковывает к себе всеобщее внимание» [11, с. 261] (ил. 10).

Виртуозно владея техническими приемами, оригинальными решениями, учащиеся и педагоги Императорского Строгановского училища создали исключительные по совершенству и художественному достоинству произведения, вошедшие в историю русского декоративно-прикладного искусства.

Список литературы:

1. Альбом Южно-Русской областная Сельскохозяйственная, промышленная и кустарная выставка в Екатеринославле 1910 г. — Москва, 1910.

2. *Зиновеева М.М.* Иконостас церкви Николая Чудотворца по проекту В.Е. Егорова в здании мастерских Строгановского училища // Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова. Опыт коллективного монографического исследования. — Москва, 2016. — С. 326–334.

3. Иллюстрированное описание Всероссийской выставки в Киеве 1913 г. — Киев, 1914.

4. Иллюстрированный альбом Международной художественно-строительной выставки. — Санкт-Петербург, 1908.

5. *Клюева И.В.* Художник-педагог В.М. Анастасьев: от Строгановки до Шанхая // Академик Императорской Академии художеств Николай Васильевич Глоба и Строгановское училище: Материалы международной научно-практиче-

ской конференции / МГХПА им. С.Г. Строганова. НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. — Москва, 2012.

6. Новости дня. — Москва, 1901 г.

7. *Овсянников С.Н.* Убранство церкви при Тюменево-Баскаковском сиротском приюте в Рыбинске. Создание и судьба // VII Золотаревские чтения. Тезисы докладов научной конференции. — Рыбинск, 1998.

8. Отчет, составленный Императорским Центральным художественно-промышленным училищем за 1913–1916 годы. — Москва, 1916.

9. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Ед. хр. 107. Л. 5.

10. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Ед. хр. 130. Л. 1.

11. Строгановское училище на Всероссийской выставке в Киеве // Известия общества преподавателей графических искусств. — 1913. — № 1–7.

12. *Трощинская А.В.* Строгановская школа керамики в контексте художественно-промышленного образования в России начала XX века // Николай Николаевич Соболев — ученый, художник, педагог. Коллективная монография на основе материалов научной конференции. — Москва, 2020. — С. 148–161.

13. *Шульгина Е.Н., Пронина И.А.* История Строгановского училища. 1825–1918. — Москва, 2002.