Д.М. ЧАВУШЬЯН

Кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой «Реставрация художественного металла» РГХПУ им. С.Г. Строганова

e-mail: chavushian@yandex.ru

D.M. CHAVUSHYAN

Candidate of art history, professor, head. department «Restoration of art metal» of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts

e-mail: chavushian@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_1_232_242

СОЗДАНИЕ ПАВЛОВСКОГО ЗАВОДА СУВЕНИРОВ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦЕНТРА СКАННЫХ И ЭМАЛЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

CREATION OF THE PAVLOVSK SOUVENIR FACTORY AS AN ART CENTER FOR THE PRODUCTION OF FILIGREE AND ENAMEL PRODUCTS

В статье исследуется феномен появления и особенности организации сканного и эмалевого производства на Павловском заводе сувениров в Нижегородской области. На примере сувенирных изделий в технике эмали по сканному орнаменту, образцы которых были выполнены художниками проектно-конструкторского бюро Управлении художественных промыслов,автор выявляет роль и значение головных организаций для сложения этого ювелирного центра народных промыслов.

The article examines the phenomenon of the appearance and features of the organization of filigree and enamel production at the Pavlovsky Souvenir Factory in the Nizhny Novgorod region. Using the example of souvenir products in the technique of enamel on filigree ornaments, samples of which were made by artists of the design bureau of the Department of Arts and Crafts, the author identifies

the role and importance of the parent organizations for the creation of this jewelry center of folk crafts.

Ключевые слова: техника эмали по сканному орнаменту, сувениры, Павлово, бюро.
Keywords: enamel technique on filigree ornament, souvenirs, Pavlovo, bureau.

Советское время дало много великолепных художественных образцов ювелирных изделий в техниках ажурной и накладной скани,а также эмали по сканному орнаменту. В краеведческой литературе описан сканной промысел села Казаково. Однако очень мало сведений о сканном производстве Павловского завода сувениров, который, как и другие предприятия того времени, был ориентирован на массовый выпуск разнообразной сувенирной продукции.

Если обратиться к территории Нижегородской области,в которую входилиПавловский, Сосновский и Вачский районы, то можно подчеркнуть, что здесь были расположены традиционные старинные центры сталеслесарных промыслов.«Нижегородские села Павлово, Ворсму, Вачу и Казаково объединяет то, что они исстари являются одним металлообрабатывающим центром. Кустари на этих территориях вели свою деятельность еще в XV века»[9, с. 33]. В.И. Ленин, исследуя развитие капитализма в России в конце XIX века, характеризовал эту местность России как центр, имевший многовековую промышленную культуру [10].

В.А. Шамшурин писал: «Один из самых интересных промыслов в губернии—ножевой, родился в XIV–XV столетии» [10, с. 32].

Павловский завод сувениров обратился к работе в технике скани не сразу, этому помогли уже накопившие большой опыт в сканных технологиях красносельские и казаковские мастера. А село Казаково сыграло большую роль при формировании сканного направления на Павловском производстве.Технику скани, спустя много веков, возродили в селе Казаково Вачского района — во второй половине XX века.Так же, как и Павлово, село Казаково шло к своему уникальному сканному направлению через производственный поиск.Интересно, что в 1939 годупроизошли сильные перемены в деятельности артели, где началось развитие ювелирного производствакак в Вачском районе, таки повсеместно в Горьковской области. В Казаково появляются художники-конструкторы, рабо-

тавшие впоследствии над образцовыми изделиями и для других сканных центров, например, Павловского завода сувениров. В 1960-х годах Казаковское предприятие художественных изделий из года в год расширяло ассортимент своей продукции.

Павловский завод сувениров продолжил традиции павловских металлистов, пользовавшихся славой в XVIII–XIX веках. Этот завод интересен прежде всего тем, что в советское время возрождал старинные техники и обращался к новым для создания современных и нужных в быту эстетичных изделий.Начальник Управления художественных промыслов Горьковского облисполкома (1976–1987 гг.) Н.М. Мочалин писал:«Немалые успехи в возрождении и развитии древнего искусства имеются и у промыслов художественной обработки металлов — Павловского завода сувениров и Казаковского ювелирного предприятия» [4, с. 4].

Город Павлово, расположенный на правом берегу Оки, является старинным центром большого района, издавна специализировавшимся на кустарном производстве металлических изделий. В конце XVIII века граф П.Б. Шереметев стал владельцем павловских земель. Одной из его идей по развитию этого края стало основание здесь производства художественных изделий из металла. В начале XIX века появился и прославился своей продукцией ножевой промысел в Ворсме. «К XIX веку Павлово — уже всероссийски знаменитый центр сталеслесарных промыслов, продукция которых известна и за границей» [7, с. 2].

В советское время в Павлово было создано крупное производство.Постановлением Совета Министров РСФСР 1957 года «Горпромкомбинат» был реорганизован в государственное предприятие «Павловский завод складных ножей». В это время на предприятии были созданы и предложены к производству новые типы сувенирных изделий и ножей. «Завод разработал более 100 видов сувенирных ножей — от самых маленьких перочинных до больших универсальных, иногда с целой сотней различных предметов и приспособлений»[7, с. 3].Павловский завод сувениров вошел в ряд предприятий народных художественных промыслов.

Важно заметить, что правительство обращало большое внимание на развитие народных промыслов, подчеркивая их важность для жизни советского человека. В Постановлении ЦК КПСС «О народных художественных промыслах», опубликованном 27 февраля 1975 года, было подчеркнуто, что «народное декоративно-прикладное искусство, являющееся неотъемлемой частью советской социалистической культуры,

активно влияет на формирование художественных вкусов, обогащает профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики» [1, с. 56].

Для этого при Управлении художественных промыслов Горьковского облисполкома было организовано Проектно-конструкторское бюро (решение облисполкома № 808 от 22.09.1966 г.) для объединения работ на многих предприятиях во всей художественной отрасли. Большое значение в создании эталонных образцов для сувениров, в том числе в техниках скани и эмали по сканному орнаменту сыграло именно это проектно-конструкторское бюро. Полное название этой организации звучало так: «Проектно-конструкторское бюро управления художественных промыслов Горьковского облисполкома Министерства местной промышленности РСФСР». На основе архивной описи можно представить, чем занималось бюро. Оно производило научные исследования в развитии художественных промыслов Горьковской области, выполняло авторский надзор за освоением в производстве новых разработок и технологических процессов, занималось разработкой образцов художественных изделий, передавало техническую и технологическую документацию на новые виды изделий предприятиям для серийного и массового производства. Здесь составлялись подробные годовые планы художественной и производственно-технической деятельности, в которых предусматриваются показатели по структурным подразделениям и конкретные сроки выполнения работ. Среди разных отделов этого бюро был конструкторский отдел художественных изделий и экспериментальный отдел по изготовлению художественных изделий из дерева, камня, кости, оргстекла, драгоценных и цветных металлов. В связи с производственной необходимостью, в 1968 году приказом начальника Управления художественных промыслов № 266 от 15.05.1967 при бюро была создана экспериментально-художественная лаборатория по дереву, оргстеклу, камню, кости, керамике, янтарю, художественной обработке металлов и ювелирным работам [5].

Как и многие советские предприятия,Павловский завод сувениров был ориентирован на выпуск товаров народного потребления, а именно — художественную продукцию. В советское время для массового производства изделий народных промыслов строились фабрики, открывались художественные училища, создавались конструкторские бюро, разрабатывались технологические линии. Организация при проектно-кон-

структорском бюро экспериментально-художественной лаборатории, с которой работал и Павловский завод сувениров, дала возможность предприятию создать новый ассортиментный ряд изделий,ориентированный на самобытное единообразие в художественном решении у всех народных промыслов Горьковской области. До 1990 года здесь продолжалась разработка образцов художественной продукции для Павловского завода сувениров и других предприятий. Также на заводе была организована экспериментальная группа художников,закончивших местное Павловское художественное профессионально-техническое училище. Их основной задачей стала работа над улучшением качества выпускаемой продукции и повышением эстетического вида изделий.

На Павловском заводе сувениров в 1960-х годах был построен и оборудован целый специальный корпус, направленный на выпуск сувениров. Начиная с 1964 года, этот завод стал входить в состав Управления художественных промыслов Горьковского облисполкомакак Павловский завод складных ножей, а в 1966 году предприятие получило новое название — Павловский завод сувениров.

Но сканное искусство, ранее не характерное для Павлово, стали прививать заводу именно художники проектно-конструкторского бюро. Образцы орнаментов в технике эмали по сканному орнаменту в 1969–1970 годах разрабатывали художники Станислав Яковлевич Блоцкий и Галина Борисовна Блоцкая. Они работали в художественном отделе Проектно-конструкторского бюро.Благодаря их совместным проектно-экспериментальным работам, появился уникальный стиль сувениров Павловского завода, основанный на глубоких традициях горьковских промыслов и транслировавший в технике скани с эмалями многие мотивы народного орнамента и росписи.Спроектированные С.Я. Блоцким образцы сувенирных изделий были переданы на завод для освоения мастерами.С1972 года на заводе началось производство первых экспериментальных партий сканных изделий.

Г.Б. Блоцкая— известный художник Казаковского производства — обладала невероятной работоспособностью и экспериментировала с поиском новых сочетаний материалов со сканным ажуром.Как художник экспериментальной мастерской, она разрабатывала здесьсерию филигранных украшений, как, например, сканные броши с хохломскими матрешками. Вообще тема русской красавицы в собирательном образе семеновской матрешки Горьковской области была не раз воплощена в

ее сканных композициях и украшениях. В декоративной плакете «Чаепитие» Галина Блоцкая в технике ажурной скани показывает русскую красавицу в сарафане и кокошнике на фоне окна с красивыми наличниками, украшенными сказочными цветами и пышными ветвями, будто сошедшими с городецкой росписи. Еще одним ярким примером тесной связи с местными народными промыслами является ее работа декоративное панно «Городецкие птицы».

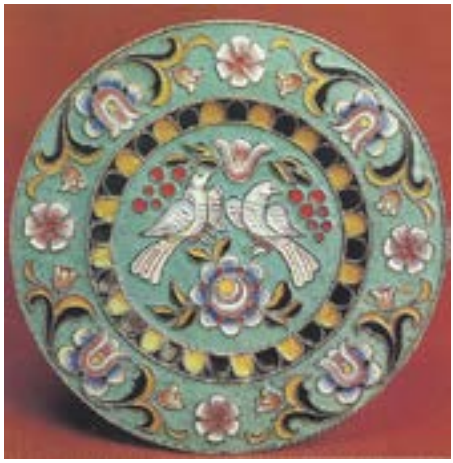


Рис. 1. С.Я. Блоцкий. Декоративная тарелка «Птицы»

Е.А. Юдина отмечала, что в орнаментике сканно-эмалевых композиций были использованы мотивы хохломской росписи и деревянной резьбы [6].

Художник С.Я. Блоцкий выполнил декоративную тарелку «Птицы» (рис. 1) в технике эмали по сканному орнаменту во время работы в Проектно-конструкторском бюро.

Рассматривая это блюдо, можно найти много мотивов,похожих на Хохломскую лаковую роспись,— это птицы, ягоды, стилизованные сказочные цветы и бутоны. Изображение на предметах птиц и ягод было традиционным для хохломского промысла, а утонченное «верховое травное письмо» (традиционный прием росписи) было похоже на тонкие проволоки в сканном орнаменте. Традиционные изображения птиц, привнесенные еще с XIX века, пышные округлые формы цветов и бутонов Городецкой росписи находят отголоски в эмалевом орнаменте блюда С.Я. Блоцкого. Народные мотивы росписи, вышивки, издревле сложившиеся в изделиях промыслов Нижегородского края, стали источником вдохновения для новых направлений в изделиях местного Проектно-конструкторского бюро и ювелирного ассортимента Павловского завода сувениров.«Соприкосновение с другими промыслами регионов пробуждает в художнике новые композиции, благодаря чему, не выходя за рамки традиционной техники, автор по-новому показывает возможности использования материала и находит пути самовыражения» [3, с. 134].

В 1970-х годов Павловский завод сувениров стал расширяться и у него появились филиалы —Гомзовский и Горбатовский цеха.

В это время был создан ювелирный цех, который изготавливал художественные изделия с горячими эмалями. Новаторством стало украшение изделий из стали эмалями, которое предложил художник С.Я. Блоцкий.В то время сформировался коллектив, который стал разрабатывать декоративные плашки в техниках скани и эмали по сканному орнаменту, в который вошли мастера и художники экспериментальной лаборатории: Н.К. Рулькова, Ф.А. Романова, П.П. Черникович, Н.Е. Гудкова, В.С. Голубин, О.И. Кравчук, В.А. Пачурин и другие.



Рис. 2. С.Я. Блоцкий. Декоративная плакета «Сирин»

Каждое знаменательное событие страны было отмечено оригинальными сувенирами, в частности, в технике скани. Весь коллектив завода работал над крупным проектам в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина и юбилейной дате — 750 лет со дня основания Нижнего Новгорода. Тогда на предприятии были выполнены памятные медали, сувенирные ножи, сувенирные значки с горячими и холодными эмалями.

Как мы уже говорили, основным направлением художественных поисков павловского предприятия являлось создание ювелирных изделий со сканью и горячими эмалями. «В работе по внедрению многоцветных эмалей коллективу завода большую помощь оказали искусствоведы и художники Научно-исследовательского института художественной промышленности, с помощью которых мастера ищут свою линию в использовании эмалей, обращаются к созданию декоративных панно на фольклорные и исторические сюжеты» [2, с. 125–126].

В Павлово также выпускались красочные сканно-эмалевые панно, подобные казаковским. «Многоцветные эмалевые картины, навеянные мотивами русских сказок, нижегородской старины, получили первое признание, вошли в быт горьковчан» [2, с. 126]. С.Я. Блоцким была изготовлена декоративная плакета «Сирин», в которой он в центре композиции помещает сказочную птицу сирин, расцвеченную яркими зелеными, голубыми и желтыми эмалями, на хвосте птицы выполнен узор из зер-



Рис.3. С.Я. Блоцкий.Подсвечник «Колокольчик»



Рис.4. Панно «Добро пожаловать!». Павловский завод сувениров

ни, она сидит в пышных зарослях сканных ветвей, украшенных мелкими цветками с эмалью (рис. 2).

С.Я. Блоцким для нового ассортимента завода был выполнен подсвечник «Колокольчик» на одну свечу. Нарядный сувенир был изготовлен в технике эмали по сканному орнаменту с меднением. Орнамент растительный и включает рисунок из крупных пальметт на корпусе свечника и круглой подставке. Ажурный край свечника из ряда мелких декоративных листиков и ножка с объемными металлическими завитками из полосы металла с напаянной по центру сканной веревочкой придают больше пластической выразительности этому изделию (рис. 3).

Некоторые панно в массовом производстве Павлово были выполнены на темы олимпийских спортивных событий 1980 года. На заводе было тиражировано декоративное панно «Добро пожаловать!». Один из его экземпляров хранится в Павловском историческом музее (рис. 4).



Рис.5. Декоративная плакетка «Олимпийский талисман»

Такие панно выпускались малыми тиражами (около ста штук). Несмотря на массовость выпуска этих изделий, все они относились

изделиям ручной работы, поэтомунекоторые детали от изделия к изделию отличались.Также тиражировалась плакетка«Олимпийский талисман» с изображением олимпийского мишки в овальном клейме на белом эмалевом фоне, помещенном в декоративной раме темно-синего цвета со сканными растительными завитками (рис. 5).





Рис. 6.Ф.А. Сергунина, Н.К. Рулькова. Складные ножи

Рис. 7. Н.Е. Лабутина.Складные ножи

«Основной продукцией Павловского завода сувениров… являются различные по форме и художественному оформлению складные перочинные ножи» [2, с. 125].Основной ориентир был на украшение павловских перочинных ножей нарядными сканными или эмалевыми накладками. Три вида ножа с олимпийской символикой утвердил Олимпийский комитет к выпуску к Олимпиаде 80, а два из них получили премии на республиканском конкурсе в Москве в 1978 году.

Тема русских прялок нашла свое отражение в традиционных ножевых изделиях Павловского завода сувениров. Внешние формы группы сувенирных складных ножей должны были напоминать донца городецких прялок. Авторы этого проекта — художники Павловского предприятия Ф.А. Сергунина и Н.К. Рулькова (рис. 6).

Художник Н.Е. Лабутина выполнила серию складных ножей в технике эмали по сканному орнаменту. Художники и мастера промысла искали новые формы изделий, обращались к стилизованным изображениям животных в местных художественных центрах. Так, семеновская игрушка стала источником вдохновения для разработки серии ножей Лабутиной. (рис. 7). Образы коней, быков, использованные в этих ножах, с ярким растительным орнаментом, напоминают семеновские сувениры Нижегородского края.

В ассортимент Павловского завода сувениров входили изделия преимущественно в технике эмали по сканному орнаменту: сувенир-

ный комплект для рукодельницы (автор Л.А. Мокеева), складные ножи (авторы Л.М. Лабутина, М.Н. Бирюков, Ф.А. Сергунина), дорожный прибор (автор Г.В. Мартьянова) и другие (рис. 8).





Рис. 8. Ассортимент изделий Павловского завода сувениров

Рис. 9. Г.В. Мартьянова, С.Я. Блоцкий.Дорожные приборы и коробочка

А с 1971года на заводе массово стали выпускать изделия в технике скани. Направление сканных изделий на Павловском заводе сувениров стала развивать выпускница Красносельского художественного училища Нина Кузьминична Рулькова. Опыт производственной работы с филигранными изделиями она получила на предприятии в с. Казаково. Еще один художник Антонина Федоровна Бубнова первоначально получила опыт работы наКазаковском производстве и затем стала развивать направление сканных сувениров в Павлово.

В 1970–1980-е годы творческий коллектив Павловского завода сувениров постоянно был в поиске нового ассортимента изделий. За основу были взяты предметы утилитарного назначения, украшенные в технике эмали по скани. «Дорожные приборы (игольницы и наперстки), выполненные по рисунку художника Г.В. Мартьяновой и коробочка «Цветы» С.Я. Блоцкого одновременно служили и приятными сувенирами» [2, с. 124]. (Рис. 9).

В декабре 1988 г. Павловский завод Сувениров был переименован в Павловский завод художественных металлоизделий (ПЗХМ). В декабре 1992 года Павловский завод художественных металлоизделий преобразован в открытое акционерное общество ПЗХМИ «Сувенир».

Реорганизация Павловского предприятия в 1960-х годах дала производству сильный толчок к поиску новых техник, художественного об-

раза изделий, формированию ассортиментного кабинета. Безусловно, все эти мероприятия стали возможными только при поддержке Художественного Управления Горьковского облисполкома и художников-сканщиков известного центра в Казаково, работавших в проектно-конструкторском бюро Управления. Нужно подчеркнуть значимость организационной и консолидирующей деятельности данной организации для формирования нового направления среди Горьковских промыслов на предприятии в Павлово. А ведущие художники бюро, фактически разработавшие стиль местных ювелирных изделий, опирались на творческие сочетания новых техник с многообразными местными традициями.

Примечания:

1. *Кацедикас А.С.* Народное искусство. — М.: Знание, 1975. — 55 с.

2. *Канцедикас А.С.* Павловский художественный металл // Статья. Альбом «Народные художественные промыслы Горьковской области». — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1986. — С. 122–126.

3. *Канцедикас А.С.* Казаковские ювелирные изделия // Статья. Альбом «Народные художественные промыслы Горьковской области». — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1986. — С. 127–140.

4. *Мочалин Н.М.* Народные художественные промыслы Горьковской области // Статья. Альбом «Народные художественные промыслы Горьковской области». — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1986. — С. 3–4.

5. Опись Фонда № Р-19/937. Проектно-конструкторское бюро творческого производственного объединения «Художественные промыслы» Управления художественных промыслов Горьковского Облисполкома Министерства местной промышленности РСФСР. ГУ Государственный архив специальной документации Нижегородской области.

6. Павловский завод сувениров. Буклет. — Горький, 1980.

7. *Сашенков И.М.* Павловский завод сувениров. — Горький, 1970. — 8 с.

8. *Юдина Е.А.* Павловский завод сувениров: буклет. — Горький, 1980.

9. *Шамшурин В.А., Алексеев В.А.* Серебро казаковских узоров. — Нижний Новгород, 2007. — 116 с.

10. *Шамшурин В.А.* Казаковская филигрань. Нижний Новгород, 2008. 128 с.